



# Le Palc

pôle national cirque

# sai son

Second  
mouvement

# 23

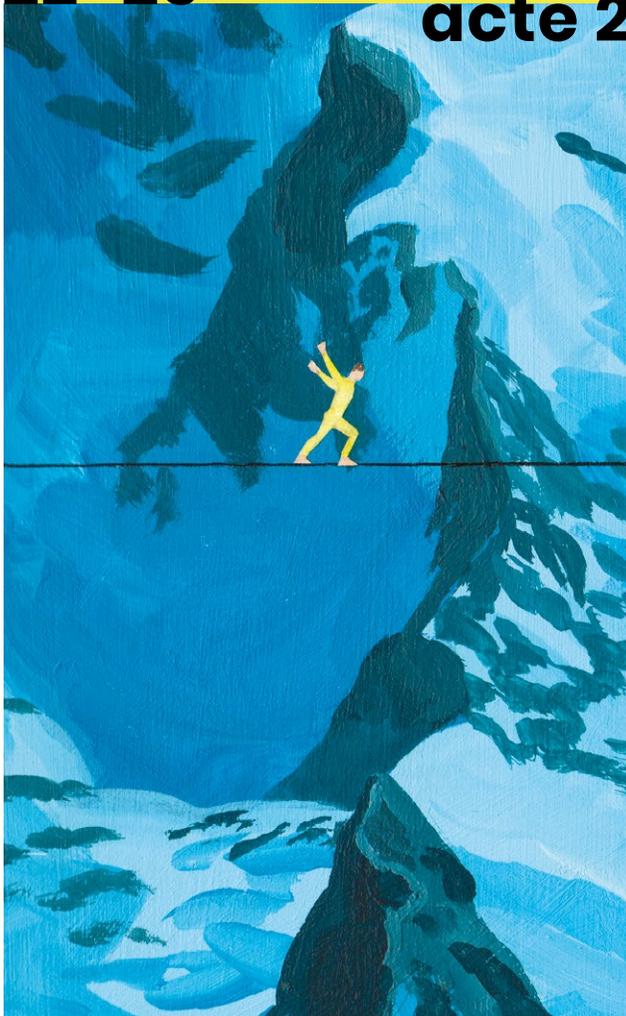
# 22

janv - juil  
S05 P02

Châlons-en-Champagne  
Grand Est

saïson  
22-23

acte 2



© André Dercainne

# Idéal !

Jean-Marie Songy  
Directeur du Palc et de Furies

ÉDITO

Le Palc développe avec détermination son aventure de Pôle National Cirque auprès de l'ensemble de ses partenaires et particulièrement avec le CNAC avec lequel s'invente jour après jour la « Cité Idéale des Arts du Cirque » à Châlons-en-Champagne en Région Grand Est.

Nous devons ici rappeler tout ce qui a déjà été réalisé et tout ce qui doit et va se réaliser.

*« J'ai envie de faire du Cirque ma passion, ma vie, mon œuvre ! »*  
Et bien venez à Châlons vous serez comblé-e-s, la filière y est presque totale...

Vous y trouverez des cours de sensibilisation, une section Arts du Cirque au lycée Pierre Bayen, une École Nationale Supérieure des Arts du Cirque, un Centre National des Arts du Cirque, une formation tout au long de la vie, un centre de ressources et de recherches et sa Micro Folie, un Pôle National Cirque Le Palc, un Festival de Cirque et de Théâtre de rue Furies, une scène nationale qui soutient la magie nouvelle La Comète et bientôt vous aurez l'occasion de pénétrer dans un Musée du Cirque et dans le Centre de Création du Palc à Chanzy.

Vous assisterez à des représentations... entre 30 et 35 selon les années, sous des chapiteaux, dans le Cirque en dur, dans les salles, sur les places et dans les rues, les parcs... !

Le Palc s'engage dans une autre aventure, celle de l'Europe, avec un nouveau projet **Hand To Hand** qui va propulser des artistes de cirque dans d'autres secteurs d'activités au Danemark, en Croatie et au Portugal pour des recherches autour de l'écologie sociale et autres expérimentations de trans-connaissances dans la manufacture et l'artisanat...

Ça bouge, le cirque est en ébullition permanente à Châlons.

Des spectacles vous attendent ainsi que de nombreuses rencontres avec les artistes. Au plaisir de vous retrouver dans ce monde idéal qui nous passionne.

1

LE PALC • SAISON 22-23

# Calendrier

Lieux de représentations **P.4-5**  
Informations pratiques et tarifs **P.59**

## JANVIER

### RÉSIDENCE

**21 au 27.1** **P.15**

**Un fil qui défile**  
Theresa Kuhn  
*Salle Rive Gauche*

### CHEZ NOS VOISINS

**28 + 29.1** **P.17**

**La mécanique des ombres**  
37<sup>e</sup> promotion du Cnac  
*Cirque historique*

## FÉVRIER

### SPECTACLE

**1.2** **P.19**

**Cousumain**  
Compagnie BAL  
*Salle Rive Gauche*

### SPECTACLE

**1.2** **P.20**

**Manolo ou la recherche  
du bonheur**  
Antoine Guillaume  
*Salle Alcazar St Memmie*

### SPECTACLE

**1.2** **P.21**

**Juste une femme**  
Compagnie Cabas  
*Gymnase Duruy*

### SPECTACLE

**4.2** **P.22**

**Circassienne**  
Compagnie SCoM  
*Médiathèque Georges Pompidou*



### SPECTACLE

**4.2** **P.23**

**L'Homme Canon**  
Association Des Clous  
*Salle Rive Gauche*

### SPECTACLE

**3 + 4.2** **P.24**

**Bitbybit**  
Collectif Malunés  
& Movedbymatter  
*Casernes Chanzy*

### SORTIE DE RÉSIDENCE

**24.2** **P.27**

**Kaleiding**  
Lily&Janick  
*Salle Rive Gauche*

## MARS

### SORTIE DE RÉSIDENCE

**3.3** **P.29**

**A.N.G.S.T.**  
**La Main de l'Homme**  
*Salle Rive Gauche*

### CHEZ NOS VOISINS

**25 + 26.3** **P.31**

**Tout est bien ! Catastrophe  
et Bouleversement**  
36<sup>e</sup> promotion du Cnac  
*Cirque historique*

## AVRIL

### SORTIE DE RÉSIDENCE

**6.4** **P.33**

**La bête et l'animale**  
Equinoctis  
*Casernes Chanzy*

### SPECTACLE

**7 + 8.4** **P.35**

**Le Premier Artifice**  
Cirque Queer  
*Grand Jard*

### RÉSIDENCE

**7 au 16.4** **P.37**

**Tombouctou**  
Compagnie d'un Ours  
*Châlons-en-Champagne*

## MAI

### SORTIE DE RÉSIDENCE

**2.5** **P.39**

**Kraquement**  
Lucia Heege Torres  
*Casernes Chanzy*

### SORTIE DE RÉSIDENCE

**11.5** **P.41**

**V**  
Viivi Roiha  
*Casernes Chanzy*

### RÉSIDENCE

**17.5 au 5.6** **P.43**

**BANCROÛTE**  
Brouniak  
*Salle Rive Gauche*

### RÉSIDENCE

**25.5 au 5.6** **P.45**

**Masacrade**  
Marcel et ses Drôles  
de Femmes  
*Casernes Chanzy*

## JUIN

### ÉVÈNEMENT

**6 au 11.6** **P.46**

**Festival Furies**  
*Châlons-en-Champagne*

### CHEZ NOS VOISINS

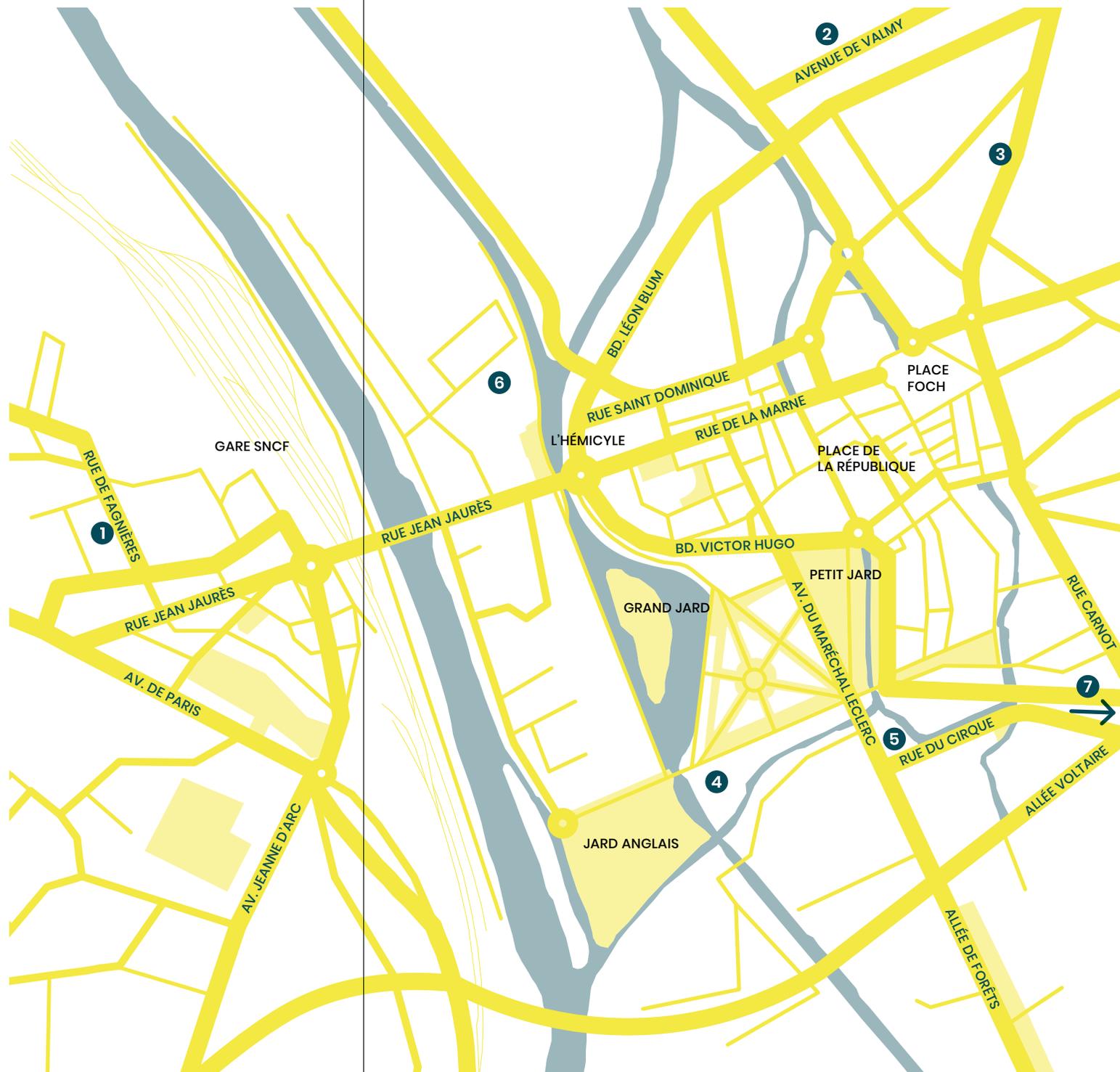
**5 au 7.6** **P.49**

**ÉCHAPPÉES**  
35<sup>e</sup> promotion du Cnac  
*Cirque historique*

# Plan de Châlons-en- Champagne

## LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

- 1 Salle Rive Gauche**  
15 rue de Fagnières
- 2 Casernes Chanzy**  
avenue de Valmy
- 3 Médiathèque Georges Pompidou**  
22 rue des Martyrs de la Résistance
- 4 Grand Jard**  
avenue du Maréchal Leclerc
- 5 Cirque historique**  
1 rue du Cirque
- 6 Gymnase Duruy**  
rue Simon de Chalons
- 7 Salle Alcazar**  
84 avenue Jacque Simon — St Memmie



# Le Palc

**Le Palc\*** est un Pôle National Cirque (PNC\*\*)

**Le Palc** est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

**Le Palc**, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Carte blanche Traverser la ville  
Les Filles du renard pâle  
© Cécilia Beillevaire – Le Palc 22-23



**Le Palc** a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », **Le Palc** s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du **Palc** se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque – en salle, dans l'espace public, sous chapiteau – à Châlons-en-Champagne notamment durant le Festival Furies mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet Cirque à l'Est. Enfin, un rendez-vous en février les 400 coups, rendez-vous destiné aux enfants turbulents qui n'auraient peur de rien.

\* Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.

\*\* PNC, Pôle National Cirque est un label attribué par le ministère de la culture, Le Palc est le 13<sup>e</sup> du nom.

# Les missions du Palc

**Le Palc** – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est

## Accueil en résidence de création

Cet accompagnement se traduit généralement de la manière suivante :

- Mise à disposition d'un espace de travail
- Apport financier de coproduction
- Prise en charge directe de personnel et matériel
- Hébergement à la Maison des artistes
- Actions artistiques et culturelles



et à l'international. C'est dans cette perspective qu'il s'implique auprès de plusieurs équipes artistiques pour comprendre leurs projets, attentes et ambitions, afin de les accompagner au plus près de leurs besoins au travers de multiples canaux : production déléguée, coproduction, résidence, collaboration artistique, administration, promotion et diffusion.

## Une « PAILLASSE » au Palc

Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est accorde une attention particulière aux élèves sortant-e-s du CNAC.

C'est dans cette logique que Le Palc pense le dispositif PAILLASSE : imaginer un endroit de travail capable d'accueillir les expérimentations d'artistes ou collectifs émergents dans des objectifs de professionnalisation, structuration et responsabilisation. Littéralement, ce plan de travail prend la forme d'un engagement dans le cadre de productions déléguées et combine des logiques de transmission, des activités de conseil, de mise en réseau et de partage d'expériences.

PAILLASSE comprend une valence territoriale, en ce sens les équipes impliquées auront une présence régulière dans l'agglomération Châlonnaise et dans le Grand Est. La Générale Posthume fût la première compagnie à bénéficier de ce dispositif. Aujourd'hui, Le Palc accompagne en production déléguée Le collectif Vous revoir et Theresa Kuhn.

No panication  
Furies 2021  
© Vincent Muteau

# Artistes associées

## Artiste associé-e au Palc ?

Être artiste associé-e au Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, c'est être accompagné-e durant trois saisons dans tous ses projets. Cet accompagnement se traduit

## Qu'est-ce-qui vous guide et vous inspire dans vos créations ?

Carte blanche Traverser la ville  
Les Filles du renard pâle  
© Sébastien Rousseau – Le Palc 22-23



par la mise à disposition d'espaces et de moyens pour travailler, l'apport de l'expertise de l'ensemble de l'équipe dans sa démarche et sa recherche artistique. Être artiste associé-e, c'est aussi être impliqué-e dans la vie et les projets du Palc. Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie Les filles du renard pâle et Sophia Perez, directrice de la compagnie Cabas sont actuellement artistes associées au Palc et ce jusqu'à la fin 2024.

JOHANNE HUMBLET

Les filles du renard pâle

« Entre les spectacles et les performances in situ que nous réalisons, la prise de risque (calculée, bien sûr) est le moteur principal dans toutes mes créations. Le message central que je veux faire passer est que, pour moi, dans la vie, il faut prendre des risques pour avancer. Oser l'inconnu. Le travail de funambule est merveilleux pour exprimer cela car la prise de risque est visible et palpable. Les images avec le fil sont très symboliques et je les utilise comme moyen d'expression. Les rencontres que je fais sont également essentielles pour moi. Je me nourris des expériences vécues, de l'actualité, des épreuves de la vie et des surprises aussi... Je fais tout pour rendre possible et réalisable les idées les plus folles qui restent collées dans la tête. Si une idée persiste, c'est qu'il faut mettre les moyens en œuvre pour la réaliser. Je ne m'impose aucune limite. Au contraire. Je veux briser les barrières, tenter, explorer, échanger, partager... J'aime innover, tester, faire des crashes tests pour arriver au bout des idées. Pour cela, je m'entoure d'une équipe solide et expérimentée. La scène et le fil sont des espaces de liberté. Aujourd'hui, plus que jamais, je veux profiter de ces espaces pour porter le corps et la voix. Ils sont, pour moi, d'une nécessité viscérale comme une urgence de vivre, de se sentir vivre. J'ai un besoin de faire porter ma voix, de crier mon corps, d'hurler mes larmes et de tendre vers l'amour. »

SOPHIA PEREZ  
Compagnie Cabas

« Libérer la parole, créer des résonances universelles, créer de l'émotion et provoquer du pouvoir d'agir. Voilà ce qui guide le travail de la compagnie dans toutes ses actions. Créer des ponts entre les humains, quels que soient leur culture, leur genre ou toute autre case qui peut être pré-déterminante dans notre acceptation de l'autre. Il est donc question de se saisir d'enjeux de société qui nous touchent pour apporter à ces questions notre témoignage sensible, habité et tendu vers la lumière, l'espérance, la mise en action. La démarche artistique de la compagnie est de créer des œuvres voyageant du particulier à l'universel. Son choix esthétique et politique réside en la mise en scène et en mouvement d'artistes qui, par le courage de leur vérité,

offrent un témoignage incarné, point de départ à la réflexion, à la dénonciation de frontières, barrières tangibles ou invisibles au vivre ensemble. Le mélange de différents moyens d'expression : cirque, danse et texte (souvent en plusieurs langues), permet aux artistes d'entrer dans un processus sensible, comme un point de départ intime au traitement de sujets politiques que nous abordons avec toute la complexité de nos humanités. La compagnie Cabas s'engage à sublimer l'humain, tout d'abord ceux qui sont sur le plateau, pour faire ainsi résonner les autres humanités, redonner du sens et de la valeur à ce qui nous rassemble. Nous faisons ainsi le choix d'œuvres populaires, dans un souci d'être incluant, accessibles à tous pour être tout à fait pertinents dans notre démarche. Nous faisons aussi le choix d'imbriquer création, diffusion et action culturelle pour rester connectés au monde et porter ainsi la parole des autres, de ceux qui l'ont moins. »

Desiderata  
Compagnie Cabas  
© Alain Julien – Le Palc 22-23



# Terres de cirque

Dans le cadre de leur association, Le Palc invite la compagnie Cabas à mener un travail artistique sur le Pays Châlonnais, autour de ce qui fonde aujourd'hui une partie de l'identité économique (l'agriculture)

## Trois axes forts vont dessiner les contours de ce projet immersif :

- Faire résonner les gestes des métiers agricoles et des métiers du cirque.
- Permettre des rencontres et expérimentations sensibles de certains acteurs de ces milieux.
- Créer une trace vidéo et vivante de cette aventure.

Terres de Cirque  
© Sophia Perez



et culturelle (les arts du cirque) de ce territoire. Le point de départ de ce projet est de mettre en perspective les techniques de corps et de travail mobilisées dans les activités agricoles avec celles déployées et incorporées dans les arts du cirque afin de construire un récit autour de la conversation gestuelle entre deux mondes a priori éloignés : le monde paysan et le monde circassien.

## Déroulé du projet de novembre 2022 à septembre 2023 :

- 1 semaine d'immersion dans 3 exploitations différentes
- 1 temps fort au cœur de l'exploitation à la fin de chaque semaine d'immersion
- des impromptus au sein des différents organismes agricoles
- 1 rendu final en septembre 2023

SOPHIA PEREZ

*« Il sera question de créer des images de mouvements correspondants, tant dans leur forme, que leur rapport au sol ou leur rapport à l'objet ou à l'engin. Des mouvements tournés vers le sol, que l'on retrouve dans ces deux mondes, qui peuvent se juxtaposer entre un agriculteur et une acrobate ou un danseur. Une mobilité singulière pour une exploitante hissée sur un engin peut se relier à une autre corporalité sur un agrès de cirque. Des hauteurs similaires, des risques inhérents et des gestes qui se répercutent.*

*Les gestes physiques et les équipements propres à chacun de ces mondes seront donc mis en relation, en dialogue. Les bruits, les sons, les gestes qui fendent le silence seront également explorés avec un musicien qui s'attardera sur les aspects sonores à exploiter. Nous travaillerons donc à inventer une place, ou plutôt des places pour les pratiques des artistes circassiens, danseurs et musiciens dans l'exploitation, son rythme, ses process, ses espaces. Avec l'expertise et le plaisir de l'exploitant-e qui y cherchera avec nous les résonances justes et pertinentes. Grâce à certains de nos outils, et une certaine façon d'être à l'autre, l'enjeu sera également*



Terres de Cirque, St Jean sur Tourbe 2022  
Compagnie Cabas  
© PHG Prod

*de libérer la parole, et se placer en témoin de ses travailleurs, de leur époque, de leur identité. La notion de portrait sensible viendra ainsi ponctuer le travail visuel et physique mis en évidence tout au long de l'immersion. Nous pourrions ainsi ajouter à cette conversation gestuelle entre les mondes paysans et artistiques une strate complexe, multiple et sensible de ses acteurs, de leurs choix, de leurs engagements, tout comme dans nos mondes artistiques polymorphes. Nous nous efforcerons par la mise en lumière d'accointances gestuelles mais aussi idéologiques, émotionnelles ou politiques de faire surgir le commun de ces mondes et sublimer les humains qui les constituent.»*



UNION EUROPÉENNE  
Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural  
L'Europe investit dans les zones rurales

# Hand to hand

Une exploration circassienne à travers l'Europe composée d'expérimentations,

## Hand to Hand?

Hand to Hand est le résultat d'une coopération transnationale associant une multiplicité d'acteurs, artistes circassiens, institutions culturelles, entreprises privées, acteurs de la recherche scientifique et artistique. Ce projet est soutenu par le programme Europe Créative de l'Union Européenne de 2023 à 2025. Le Palc, Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne coopère ainsi avec trois structures culturelles en Europe œuvrant dans les arts du cirque et les arts dans l'espace public, Room 100 basé à Split en Croatie, Bússola basé à Santa Maria da Feira avec le festival LEME basé à Ilhavo au Portugal et Helsingor Theatre au Danemark. Le CNAC, ARTCENA avec Circostrada, L'institut Français, La municipalité d'Ilhavo, Le festival Furies en sont les partenaires associés.

Sont associées à cette expérimentation artistique les entreprises suivantes en France Joseph Perrier, maison de champagne ; Fila Arches, papeterie d'art dans les Vosges ; Solana Ston, marais salant en Croatie ; un atelier maritime de rénovation de bateaux en bois et un pêcheur professionnel au Danemark ; le port d'Aveiro, pêche en eaux lointaines au Portugal.

d'espaces d'apprentissage, des rencontres avec différents secteurs d'activités — et de leurs gestes et savoir-faire traditionnels — pour questionner collectivement la notion d'écologie sociale.

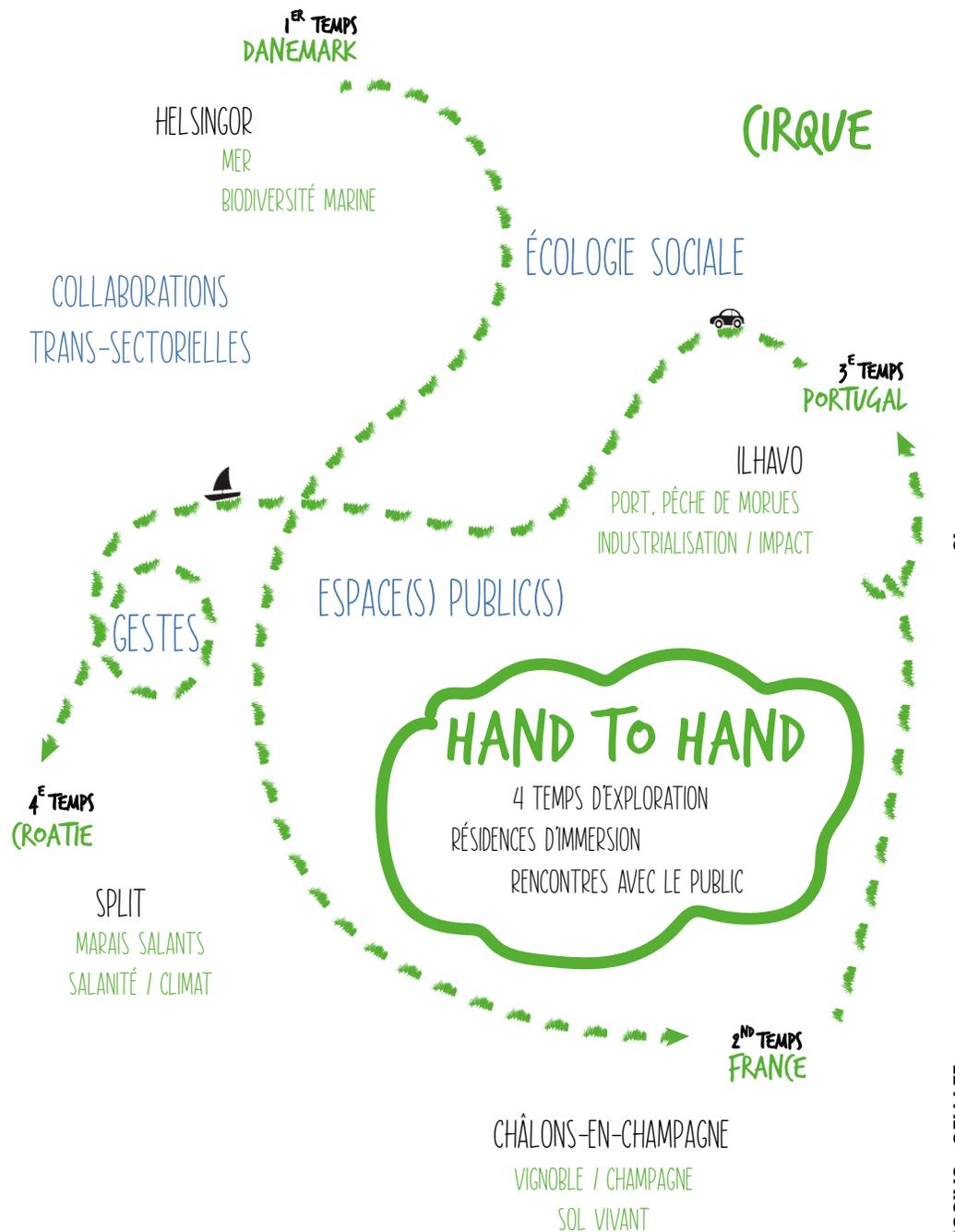
## L'objet de ce projet ?

Les mutations actuelles écologiques et environnementales que traversent toute l'Europe et le monde nous incitent à réfléchir à notre empreinte carbone, à repenser nos modes de vie et nos choix de développement. L'écologie sociale, utilisée comme synonyme d'écologie humaine, répond à ce besoin de transformer notre rapport au vivant et à l'Autre — l'Altérité, avec une approche constructive, écologique, et éthique de la société.

L'hypothèse choisie pour Hand to Hand est de créer de nouvelles alliances et de nouveaux modes de compréhension à travers l'écologie sociale où l'art — plus spécifiquement le cirque contemporain — dans l'espace public peut contribuer à la transition de notre secteur, transformer ses pratiques artistiques et méthodologiques.

Nous reviendrons sur ce projet tout on long de sa durée.

Hand To Hand se déroulera de mars 2023 à juin 2025 et démarrera en juillet 2023 à Châlons-en-Champagne.





# Un fil qui défile

Titre très provisoire

Theresa Kuhn  
Grand Est

Salle Rive Gauche  
Châlons-en-Champagne



© Alexander Schmidt

**FIL MOU**  
**À PARTIR DE 8 ANS**

**DISTRIBUTION**

De et avec: **Theresa Kuhn.**

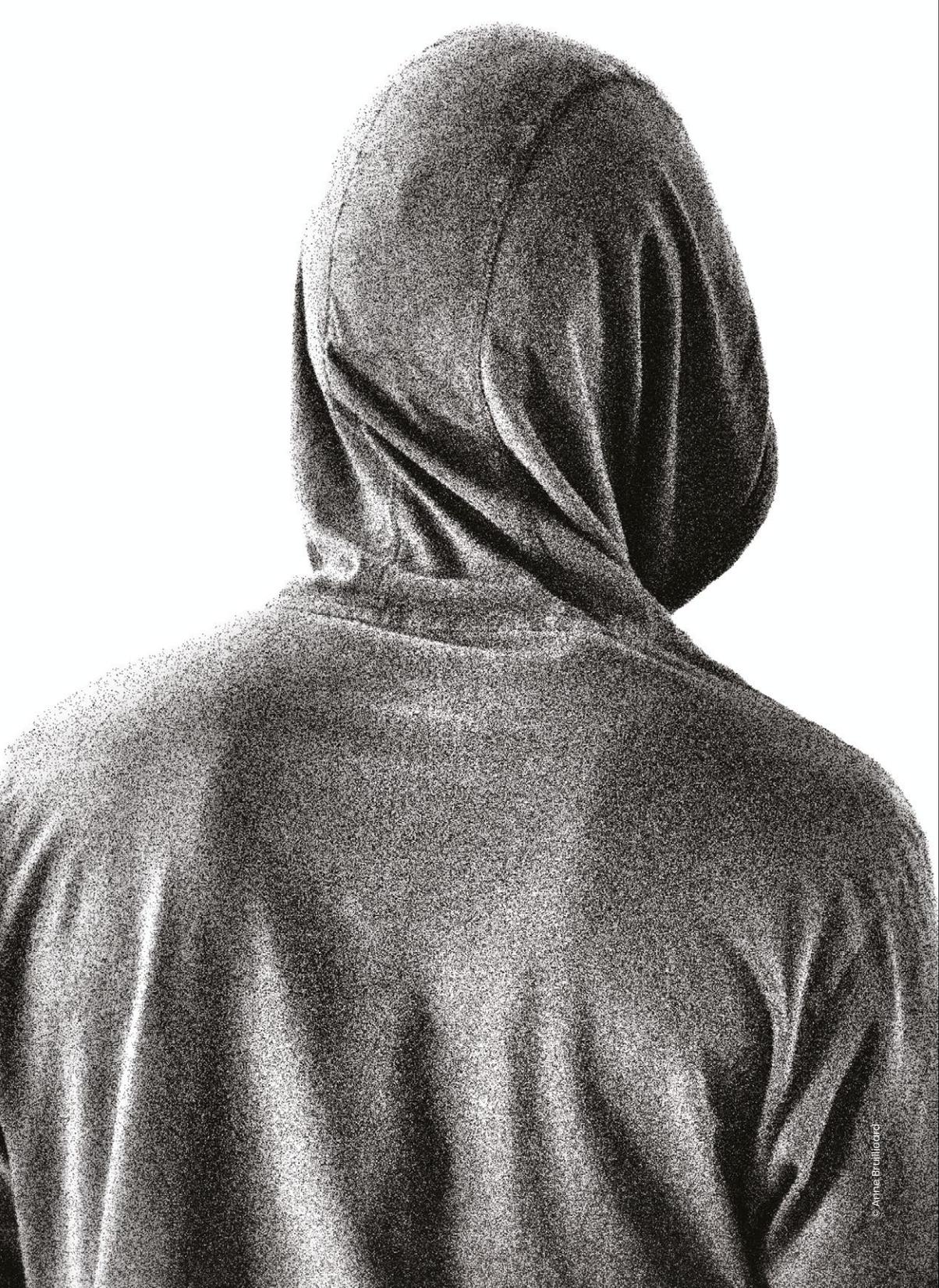
**Theresa Kuhn** a grandi en Allemagne. À l'âge de 16 ans, elle part en Angleterre pour intégrer l'École de Cirque « Circomedia » à Bristol. Elle débute par la pratique du clown, le théâtre physique. Puis, elle se spécialise en fil souple et intègre la 33<sup>e</sup> promotion du CNAC.

Lors de sa formation au CNAC, elle rencontre Maroussia Diaz Verbèke, qui lui propose de poursuivre leur collaboration en reprenant un rôle dans le spectacle *Circus Remix 2*, prévu en novembre 2023. Theresa Kuhn travaille également pour le projet *For as long as we are here...* de Darragh McLoughlin, une performance où elle reste debout sur son fil durant quatre heures.

**Le jeu serait « une activité volontaire, accomplie dans certaines limites fixées de temps et de lieu, suivant une règle librement consentie mais complètement impérieuse, accompagnée d'un sentiment de tension et de joie, et d'une conscience d'« être autrement » que dans la « vie courante » ».**<sup>1</sup>

On a donc dû créer des espaces pour jouer, conçus pour développer l'imagination et se rencontrer. Quand je passe du temps avec mon fil souple, je ne sais pas si c'est lui qui joue avec moi ou si c'est moi qui le manipule. Nous sommes dans des singeries réciproques qui m'amène à penser des renversements : le fil s'ennuie-t-il sans moi ? Qui est l'outil de qui ? Qui a inventé les règles du jeu entre nous ? Afin de répondre à ces questions, je place dans le même espace ces différents éléments : une structure capable de soutenir mon poids, un tourne disque de piste et une corde à tout faire pour créer une aire de cirque, aire de repos pour tous soucis, aire de service pour imagination, aire d'atterrissage pour rire.

<sup>1</sup> Jonathan Huizinga



# La mécanique des ombres

Naïf Production et la 37<sup>e</sup> promotion du CNAC



© Elian Bachini

Pour cette 10<sup>e</sup> édition de reprise de répertoire, Naïf Production travaille avec les étudiant-e-s de la 37<sup>e</sup> promotion du CNAC à la reprise / adaptation de **LA MÉCANIQUE DES OMBRES** (création 2017).

*« Ici, tout est question de tentatives. La chute, motif récurrent de l'écriture, devient le moyen de se rencontrer, de créer la nécessité. Dans des constructions mécaniques ou dans un geste acrobatique, les artistes écrivent l'histoire d'une petite humanité qui se balbutie.*

*Des danseurs-acrobates, figures identiques, visages cachés, amnésiques de leur condition, gesticulent avec une persévérance proche de l'absurde, pour redécouvrir les codes de la relation humaine. [...]*

*Cette béance est une adresse au spectateur. Une absence dans laquelle projeter un imaginaire et redéployer son rapport à l'empathie. »*

VE. 27.1 • 14H30 SCOLAIRES  
SA. 28.1 • 19H30  
DI. 29.1 • 16H

Cirque historique  
Châlons-en-Champagne

PAYANT

REPRISE DE RÉPERTOIRE  
DURÉE : 55 MIN  
TOUT PUBLIC

## DISTRIBUTION

Chorégraphie, mise en scène: **Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne-Ravel et Lucien Reynès**; dramaturgie: **Sara Vanderieck**; ambiance sonore et live électro: **Christophe Ruetsch**; création lumière: **Pauline Guyonnet**; costumes: **Natacha Costechareire**; régie technique: **Elise Riegel**. Avec les 13 étudiant-e-s de la 37<sup>e</sup> promotion du CNAC: **Claudio Amimba, Antonio Arnone, Enrica Boringhieri, Anaïs Boyer, Marc-Félix Fournier, Mathilde Hardel, Alice Langlois, luna Lhomme, Matéo Motes, Federica Peirone, Vladyslav Ryzhykh, Shay Shaul et Boris Vandevelde.**

La notion de spectacle de répertoire constitue aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC.

Il s'agit d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiant-e-s, en la « re-création » d'un spectacle collectif à partir d'un spectacle de cirque marquant. Ainsi, ils travaillent avec leurs auteurs sur une pièce de référence du répertoire circassien, ils apprennent un rôle existant et peuvent être amené-e-s à recréer certaines scènes dans l'esprit originel et sous la direction des créateur-trices. Cette expérience permet aux étudiant-e-s de se confronter à la diversité de démarches et de processus artistiques, tout en élargissant leur connaissance de la culture circassienne.

[cnac.fr / cnac.tv](http://cnac.fr/cnac.tv)

**CNAC** CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

# Les 400 coups

Évènement  
du **31 JANVIER**  
au **4 FÉVRIER**

Durant cette semaine, nous privilégions l'idée que le spectacle peut être dédié spécifiquement au public scolaire ou particulièrement au public jeune...

Mais... ce qui nous intéresse le plus serait notre capacité à rester disponible à tout âge pour faire un peu n'importe quoi ou tout du moins assister et peut être participer à une multitude de propositions artistiques décalées, hors normes ou tout simplement indisciplinaires. De l'illusion à l'équilibre, du dessin au trapèze, de la suspension à la mâchoire de force, vous allez vous retrouver confronté-e-s à l'imaginaire incessant d'artistes prêts à tout pour vous déboussoler.

Ici donc aucune frontière ni dans les arts ni dans les âges, ni dans les origines ni dans les espaces, une balade dans la ville sans retenue à vivre en famille ou en solo à travers divers lieux de la ville.

Bonne balade à vous !

18

LE PALC • SAISON 22-23

# Cousumain

Compagnie BAL  
Bourgogne-Franche-Comté

MA. **31.1 • 10H** SCOLAIRES  
ME. **1.2 • 10H**  
JEU. **2.2 • 10H** SCOLAIRES

Salle Rive Gauche  
Châlons-en-Champagne



© L. d'Abouville

**Deux acrobates**

**48 boîtes à cigares**

**Une multitude de rêves éphémères**

**Un monde à construire**

**Complices, ils transforment l'espace au gré de jeux qu'ils inventent dans l'instant.**

**Leur collaboration donne naissance à des architectures variées : un château, des totems, des piles, cercles et autres espaces qu'ils inventent sans relâche. La prouesse du cirque est au service de la cohabitation. Comment partager ses inventions avec les autres ? Quelle richesse peut contenir un échange, une rencontre, une collaboration ? Alors on se confronte, on s'évite, on expérimente et on se met joyeusement à l'épreuve dans un espace circulaire réduit.**

*« En invitant 48 boîtes dans l'aire de jeu des 2 acrobates, j'ai pensé aux jeux de construction, à l'artisanat, à la capacité d'inventer avec presque rien en laissant libre cours à l'imaginaire et à la confrontation avec l'autre. »*

Jeanne Mordojo

**ACROBATIE**  
**DURÉE : 24 MIN**  
**TOUT PUBLIC,**  
**À PARTIR DE 3 ANS**

**DISTRIBUTION**

Conception : **Jeanne Mordojo** ;  
interprétation : **Mesi Lounela** et **Johan Stockmar**, apprentis à l'Académie Fratellini ; création sonore : **Mathieu Werchowski** ; création costumes : **Fanny Gautreau** ; régie générale : **Clara Marchebout**.

Créatrice et interprète de spectacles, **Jeanne Mordojo** avance aux lisières du théâtre, du cabaret et des arts du cirque. Elle invente une forme d'art forain contemporain et intimiste, pour mieux regarder en face l'étrangeté tapie en l'être humain.

Après *Éloge du poil*, *La Poème*, *L'errance est humaine*, *Fresque*, pour sa première mise en scène *FIL-FIL* (2016), Jeanne Mordojo s'entoure de Julia Brisset, Aloïs Riché et Hichem Chérif, alors en formation à l'Académie Fratellini. Julia Brisset et Hichem Chérif collaborent à nouveau avec elle pour la création de *Le Bestiaire d'Hichem* (2018). Elle revient en 2021 avec deux pièces jeune public *COUSUMAIN* et *BESTIAIRE*.

[jeannemordojo.com](http://jeannemordojo.com)

LES 400 COUPS

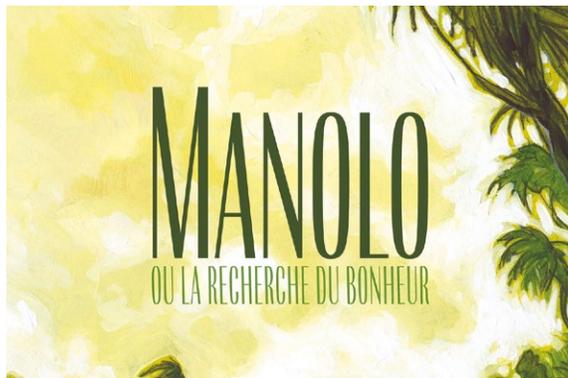
PAYANT

19

CRÉATION 2021

## Manolo ou la recherche du bonheur

Antoine Guillaume  
Auvergne-Rhône-Alpes



« *Manolo grandit dans une famille aisée, dans un grand palais au bord d'un lac. Ses centaines de jouets n'arrivent pas à remplir le vide qu'il ressent.*

*Il décide de partir à l'aventure et découvre le monde.*

*À travers ses péripéties, Antoine Guillaume fait naître les questionnements du héros.*

*Qu'est-ce que le bonheur ?*

*Qu'est-ce que la liberté ? »*

Il était une fois... un conte philosophique écrit et illustré par un seul homme, à la fois acrobate, jongleur et musicien. Un voyage entre le passé et le présent, entre l'enfance et le monde adulte. Une aventure dont tous les rebondissements mènent à l'affirmation de soi.

MA. 31.1 • 15H SCOLAIRES  
ME. 1.2 • 15H30

Salle Alcazar  
St Memmie

PAYANT

CONTE ET CIRQUE  
DURÉE : 30 MIN  
À PARTIR DE 5 ANS

### DISTRIBUTION

De et avec: **Antoine Guillaume** ; création musicale: **Alexandre Bellando** ; création lumière: **Fabien Bréhier** ; collaboration artistique: **Viivi Roiha** ; regard chorégraphique: **Saïef Remmide** ; chargé de diffusion: **Michel Rodrigue** ; production: **DOKA Productions** ; illustration livre: **Pierre Amoudry**.

Originaire de Haute-Savoie, **Antoine Guillaume** se forme à la jonglerie et la bascule à l'école de cirque de Genève au Théâtre Cirqule, puis rejoint le CNAC. En 2010, il co-crée avec quatre acrobates de sa promotion le Collectif De La Bascule et créent ensemble *Rien n'est moins sûr (mais c'est une piste)* et *Quand Quelqu'un Bouge*. En 2016, il écrit avec Alexandre Bellando, fondateur du label Baklawa, *Histoires de Blues*, issu de leur travail de recherche autour des musiques afro-américaines. Il rejoint le spectacle *D comme Deleuze* avec la compagnie La Traversée et participe à la création d'*Inops* mis en scène par Clément Dazin. Il crée en 2018 son premier seul en scène *Il était une fois maintenant*.

Séance de dédicaces à l'issue de la représentation du livre *Manolo ou la recherche du bonheur* par Antoine Guillaume. Présence de la Librairie du Mau.

## Juste une femme

Compagnie Cabas  
Île-de-France



© DR

*Juste une femme* est une pièce de cirque documentaire écrite à partir du récit de migration d'Aissetou.

**Cécile Yvinez a rencontré et enregistré cette femme contrainte de fuir son pays, et nous délivre ce que cela a provoqué chez elle.**

**Un lien invisible et prégnant entre ces femmes se dessine, avec le courage de leurs vérités.**

**Le spectacle mêle cirque, danse et textes autour d'une structure originale. *Juste une femme* permet de traverser les émotions plurielles que suscite cet exode, souvent cruel mais parfois si lumineux.**

**Par le prisme du sensible, cette œuvre incite à souligner la singularité de chacun des récits de migrations, à humaniser ceux qu'on nous présente trop souvent comme une masse désincarnée et uniforme.**

ME. 1.2 • 10H SCOLAIRES  
ME. 1.2 • 18H

Gymnase Duruy  
Châlons-en-Champagne

PAYANT

CIRQUE DOCUMENTAIRE  
DURÉE : 55 MIN  
À PARTIR DE 12 ANS

### DISTRIBUTION

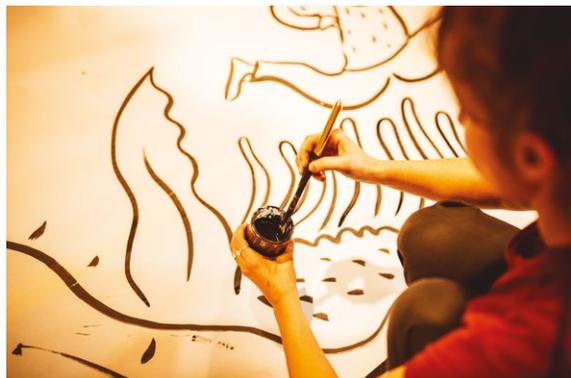
Mise en scène: **Sophia Perez** ; auteure - interprète et créatrice sonore: **Cécile Yvinez** ; chorégraphe: **Karine Noel** ; regard jeu d'acteur: **Véronique Tuailon** ; création costumes: **Mailis Martinse** ; construction scénographie: **Jean Pellegrini** ; création lumière et régie lumière: **Laetitia Orsini** ; création musicale: **Johann Candoré** ; régie son / régie générale: **Maxime Leneyle** ; chargée de production: **Maude Tornare**.

Créée en 2005 et portée par Sophia et Perez et Maude Tornare, la **Compagnie Cabas** consacre une grande part de temps et d'énergie à différents projets d'action culturelle où elle peut tester, expérimenter, accompagner le public vers la création artistique. Sophia Perez défend un travail de mise en scène poreuse au monde qui l'entoure. Avec *Parfois ils crient contre le vent* accueilli en 2019, elle tisse un lien entre le Maroc et la France. Avec *Desiderata*, elle questionne le genre et donne la parole à de jeunes (hommes) artistes issus de la 30<sup>e</sup> promotion du CNAC. En 2022, elle crée *Juste une femme*, un solo retraçant les récits de migration d'une femme obligée de fuir son pays.

[ciecabas.com](http://ciecabas.com)

# Circassienne

Compagnie SCoM – Coline Garcia  
Occitanie



© Thomas Brousmiche

**Circassienne est une performance autour du livre *Circassienne* créé par Kamy Döby et Coline Garcia et édité par L'Atelier du Poisson Soluble.**

**Dans cet ouvrage, Nour, élève de CP, va faire la connaissance de Charlie, une enfant pas tout à fait comme les autres. Charlie semble vivre seule avec son père qui s'occupe de tout. Un jour, Nour découvre que la mère de Charlie est circassienne. Mais qu'est-ce que c'est ?**

**Sur un plateau en tri-frontal, une circassienne, un-e musicien-ne et une illustratrice donnent corps au livre. Dans un décor brut, un portique, un carré de papier au sol, un micro les artistes traversent l'ouvrage *Circassienne* qui se verra joué, bruité et dessiné en live pour finir sur un passage à la corde lisse.**

VE. 3.2 • 10H SCOLAIRES  
SA. 4.2 • 15H

Médiathèque Georges Pompidou  
Châlons-en-Champagne

ACCÈS LIBRE

**LECTURE PERFORMÉE  
CIRQUE CONTEMPORAIN  
DURÉE : 32 MIN  
À PARTIR DE 4 ANS**

## DISTRIBUTION

Autrice, conception, scénographie,  
mise en scène : **Coline Garcia** ;  
interprétation : **Coline Garcia** ;  
musique : **Fred Wheeler** (au plateau) ;  
illustratrice : **Zelda Pressigout** ;  
production - diffusion : **Compagnie SCoM**.

La SCoM oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture contemporaine spécifique. Les créations proposent une esthétique dénuée de naïveté et capable de stimuler l'imagination des enfants.

Elle défend aussi une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux et travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés pour rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas. La SCoM développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Elle veille scrupuleusement à ne jamais véhiculer des stéréotypes sexuels dans ses créations.

Séance de dédicaces à l'issue de la représentation du livre *Circassienne* par Coline Garcia.  
Présence de la Librairie du Mau

[ciescom.fr](http://ciescom.fr)

# L'Homme canon

Association Des Clous – Rémi Luchez  
Occitanie

VE. 3.2 • 10H SCOLAIRES  
SA. 4.2 • 17H

Salle Rive Gauche  
Châlons-en-Champagne

PAYANT

**CIRQUE, CHANT ET PARABOLE  
DURÉE : 50 MIN  
À PARTIR DE 6 ANS**

## DISTRIBUTION

De et avec : **Rémi Luchez** accompagné de **Lola Calvet** ; technicien lumière : **Christophe Payot** ; chargée de production : **Mathilde Menand**.

Installée depuis 2010 dans le Lot, l'Association Des Clous produit et diffuse des spectacles d'artistes tels que Rémi Luchez, Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen, Olivier Debelhoir et Véronique Tuailon. Toujours tournée sur les arts du cirque et les écritures contemporaines, l'association souhaite favoriser la rencontre entre le public et des œuvres singulières.

**Rémi Luchez** s'est formé au CNAC et est issu de la 17<sup>e</sup> promotion (2005). Il crée son premier solo *Miettes* en 2009. Avec Olivier Debelhoir, ils créent *Nichons là* en 2011, spectacle sous chapiteau. Puis *Pousser les murs* et *Sec* en 2017 et *L'homme canon* en 2018. Il est également regard extérieur sur les créations de Véronique Tuailon *More Aura* et *Quarantaines*.

[assodesclous.fr](http://assodesclous.fr)



© P. Laurence

**À l'origine, *l'homme canon* est un tour de foire qui consiste à éjecter un homme dûment botté et casqué d'un canon un peu spécial.**

**Il est le projectile et il pèse de tout son poids pour décrire sa courbe héroïque.**

**Quelque part, elle chante, et il plane.**

**Tous deux, bien conscients du caractère poétique et kamikaze de la chose, se consomment puis s'évaporent.**

**Dans *L'homme canon*, il est question d'ultime vertige — ivresse dans la sobriété et jubilation dans la retenue.**

***L'homme canon* a été initialement créé pour jouer au festival Plantez là organisé par l'Association Des Clous chaque année en mai.**

# BITBYBIT

Collectif Malunés & Movedbymatter  
Belgique-France



© Kallimba

**BITBYBIT** mêle une technique de cirque classique (Jaws of Steel – Les mâchoires d'acier) à une histoire visuelle au sujet de deux frères inséparables (Simon et Vincent Bruyninckx du Collectif Malunés). Ces derniers jouent un jeu dangereux d'attraction et de répulsion, à la limite de leurs capacités physiques, et à quelques centimètres seulement du public. Leur duel à la fois sensible et spectaculaire résonne au son d'une bande sonore envoûtante de Dijn Sanders. **BITBYBIT** est la dissection physique d'une fraternité. Elle se réduit à un regard malicieux de reconnaissance ou s'élargit à des proportions mythiques comme chez Caïn et Abel (haine fraternelle) ou Castor et Pollux (amour fraternel). Ils se forment à l'image virile de l'autre, ou tentent d'y échapper exactement. Ils se confrontent ouvertement à ce qu'ils sont devenus grâce à l'autre et malgré l'autre.

Spectacle accueilli avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique



JE. 2.2 • 14H30 SCOLAIRES  
VE. 3.2 • 20H30  
SA. 4.2 • 20H30

Casernes Chanzy  
Châlons-en-Champagne

PA YANT

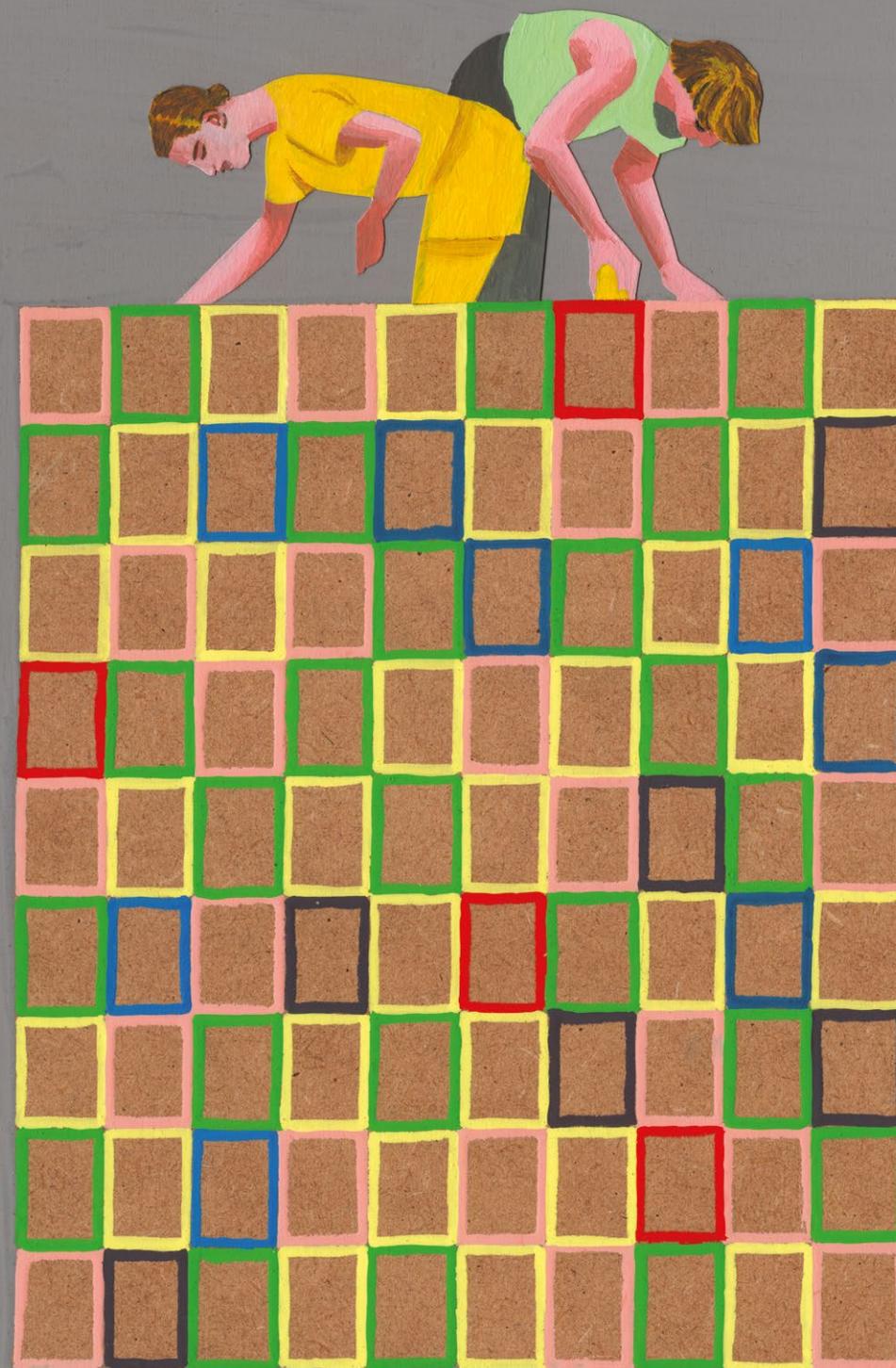
**DUO FRATERNEL**  
**DURÉE: 1H15**  
**TOUT PUBLIC**

## DISTRIBUTION

Concept: **Simon Bruyninckx**, **Vincent Bruyninckx** et **Kasper Vandenberghe**; avec: **Simon Bruyninckx** et **Vincent Bruyninckx**; mise en scène: **Kasper Vandenberghe**; production: **Leon Rogissart**; dramaturgie: **Matthias Velle**; stage en mise en scène: **Leon Rogissart**; musique: **Dijn Sander**; costumes: **Johanna Trudzinski**; regard extérieur (mouvement): **Esse Vanderbruggen**; son: **Anthony Caruana** et **Sofia Zaïdi**; lumière: **Olivier Duris** et **Benjamin Eugène**; conseils techniques: **Collectif Malunés**; soutien technique de montage: **kunstencentrum BUDA**; direction: **Lieselotte Deforce**; conseils professionnels: **Wim Viane** et **Wouter Vermeylen**; communication: **Zoë Hoornaert**; diffusion: **Emma Ketels** (je buro).

Vincent Bruyninckx et Simon Bruyninckx fondent avec Juliette et Arne le **Collectif Malunés** en 2010 et créent le spectacle de rue *Sens Dessus Dessous*, réalisant ainsi une tournée en Europe et en Amérique latine, puis *Forever, Happily*, le spectacle en chapiteau en 2016. En 2021, ils rencontrent Kasper Vandenberghe et créent ensemble **BITBYBIT** (2021). **MOVEDBYMATTER** est la structure créée par Kasper Vandenberghe en 2018 en vue de soutenir sa pratique artistique, laquelle se fonde systématiquement sur la matière et le désir de la maîtriser pleinement.

[movedbymatter.com](http://movedbymatter.com)  
[collectifmalunes.be](http://collectifmalunes.be)





# Kaleiding

Lily&Janick  
Allemagne



© Fidel Rott

**Kaleiding** est un néologisme du mot « kaléidoscoper », qui décrit le fait de réfléchir et de réorganiser une image aux formes imprévues sur un miroir. Et la similitude phonétique avec le mot anglais “colliding” faisant référence aux mouvements de deux interprètes l’un vers l’autre ainsi qu’à la possibilité de collision avec la scène/le miroir.

Une femme, un homme, un miroir et de multiples combinaisons possibles, invitent le public à observer des situations de la vie quotidienne à travers ce kaléidoscope grandeur réel. Le haut et le bas se confondent, les corps se mélangent et se multiplient, la réalité se déforme.

Un spectacle à la croisée de la danse et du cirque où les sens se métamorphosent.

VE. 24.2 • 19H

Salle Rive Gauche  
Châlons-en-Champagne

ACCÈS LIBRE

**PORTÉS ACROBATIQUES  
+ DANSE  
SORTIE DE RÉSIDENCE  
TOUT PUBLIC**

## DISTRIBUTION

De et avec: Lily Schlinker  
et Janick Kremer.

Lily Schlinker et Janick Kremer se sont rencontrés à Codart, l'Université d'Arts de Rotterdam, où ils se sont formés au cirque contemporain et spécialisés dans le main à main. Ils ont fondé la compagnie Lily&Janick. Ils axent leur travail sur la recherche du mouvement et souhaitent sortir de la performance sportive de l'acrobatie. Ils cherchent par le mouvement à créer un lien avec le public, un langage auquel ils n'ont pas besoin d'ajouter de narration ou de texte. Seul le corps des deux artistes mis en scène écrit l'histoire. *Kaleiding* sera le premier spectacle de la compagnie.

[lilyandjanick.com](http://lilyandjanick.com)

Accueilli en partenariat avec Zirkus On

ZIRKUS ON

RÉSIDENCE

27

CRÉATION 2023

RÉSIDENCE DU 20 AU 26 FÉV.

# A.N.G.S.T.

La peur de l'artiste de cirque au cœur  
des mécanismes de notre humanité

La Main de l'Homme  
Grand Est



© La Main de l'Homme

La peur a toujours été présente, en tous lieux, de tous temps, chez chaque individu, elle ne connaît pas le repos. Cette émotion fondamentale de notre humanité semble influencer beaucoup de nos comportements. Afin de questionner ses mécanismes, Lucas Bergandi jouera avec les peurs du public, avec les siennes en tant que fil-de-fériste mais aussi celles qu'il ressent quand il n'est pas en équilibre. Ensemble ils tenteront de comprendre cette émotion qui peut nous sauver la vie ou nous pousser droit dans le mur !

VE. 3.3 • 19H

Salle Rive Gauche  
Châlons-en-Champagne

PERFORMANCE AUTOUR  
DU FIL ET DE L'ÉCRITURE  
CONTEMPORAINE  
SORTIE DE RÉSIDENCE  
À PARTIR DE 12 ANS

## DISTRIBUTION

Conception, texte et jeu: **Lucas Bergandi** et **Clément Dazin** ;  
comédienne: **Élodie Léau** . mise  
en scène: **Clément Dazin** . regard  
extérieur: **Cédric Orain** . régie générale  
et création lumière: **Tony Guérin** .  
administration, production, diffusion:  
**La Magnanerie – Victor Leclère,**  
**Anne Herrmann, Martin Galamez,**  
**Sarah Bigot** et **Lauren Lefebvre** .

**Clément Dazin** conçoit des spectacles de cirque ouverts, prenant leur source dans ses expériences passées entre danse, cirque, jonglage et gymnastique. Inspiré par des thématiques contemporaines, ses spectacles décloisonnent les pratiques, faisant fi des étiquettes. Forte d'un lien entre le jonglage et le cirque en général, **La Main de l'homme**, implantée à Strasbourg, mène conjointement depuis sa création en 2016 des activités de création, de diffusion, d'actions artistiques et de transmission.

**Lucas Bergandi** s'est formé au ENACR et au CNAC (23<sup>e</sup> promotion) en tant que fildefériste. Il rejoint la compagnie de danse anglaise Titled sur le spectacle *Fragile*. Il collabore avec différentes compagnies telles que Les Nouveaux Nez, Les p'tits bras ou encore Inhérence et La Main de l'homme.

[clementdazin.fr](http://clementdazin.fr)  
[magnanerie-spectacle.com](http://magnanerie-spectacle.com)



## Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement...

Cie Pré-O-Coupé  
et la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC

VE. 24.3 • 14H30 SCOLAIRES  
SA. 25.3 • 19H30  
DI. 26.3 • 16H

Cirque historique  
Châlons-en-Champagne

PAYANT

REPRISE DE RÉPERTOIRE  
DURÉE : 1H15  
TOUT PUBLIC

### DISTRIBUTION

Une idée de **Nikolaus**; mise en scène : **Christian Lucas**; avec les 7 étudiant-e-s de la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC : **Jaouad Boukhliq, Heather Colahan-Losh, Antonin Cucinotta, Titouan Maire, Uma Pastor, Marine Robquin et Mano Vos.**



© Martin Wagenhan

Pour cette 11<sup>e</sup> édition de reprise de répertoire, Nikolaus et son équipe travaillent avec les étudiant-e-s de la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC à la reprise / adaptation de *Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversement...* (création 2012).

### Onze ans plus tard...

*C'est donc une espèce de règle du jeu, une situation du départ, une charte, ou même une sorte de « Déclaration Universelle des Droits de l'homme et de la femme de cirque et même des chiens de cirque » ! On l'a appliquée et ce qui en est sorti était ce spectacle qui a traversé la dernière décennie sur les routes de France et d'Europe. [...]*

*J'aimerais bien la re-vivre cette déclaration universelle des droits de tous les êtres vivants du cirque !*

*J'aimerais, [...] reprendre cette situation du départ avec les étudiant-e-s du CNAC !*

Nikolaus

La notion de spectacle de répertoire constitue aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC.

Il s'agit d'un exercice pédagogique qui consiste, pour les étudiant-e-s, en la « re-création » d'un spectacle collectif à partir d'un spectacle de cirque marquant. Ainsi, ils travaillent avec leurs auteurs sur une pièce de référence du répertoire circassien, ils apprennent un rôle existant et peuvent être amené.e.s à recréer certaines scènes dans l'esprit originel et sous la direction des créateur-trices. Cette expérience permet aux étudiant-e-s de se confronter à la diversité de démarches et de processus artistiques, tout en élargissant leur connaissance de la culture circassienne.

© Martin Wagenhan



# La Bête et l'Animale

Equinoctis  
Bourgogne-Franche-Comté



*« Nous sommes les enfants du compost  
Nous sommes ce qui prolifère dans le noir  
et l'obscurité.  
Nous sommes zébrées de toutes nos failles  
l'échec a imprimé sur nous ses traces indélébiles.  
Nous fuyons la lumière pour nous métiliser  
de nuisibles.  
Nous arpentons la nuit les chemins de pierres,  
sombres silhouettes que fuit même la lumière.  
Nous sommes humains par métonymie avec  
le sol. »*

**Ce conte afro-éco-féministe amène en salle  
2 chevaux et 3 femmes. Une jument blanche,  
un étalon noir, une femme noire, deux femmes  
blanches, une comédienne, une cavalière  
et une musicienne.  
Toutes ces individualités se rencontrent au  
plateau pour raconter l'histoire d'une femme  
noire qui fait le choix de devenir un animal.  
Trois voix : un chœur, une narratrice et une  
poétesse et un univers de sons, de textes  
et de mouvements.**

JEU. 6.4 • 19H

Casernes Chanzy  
Châlons-en-Champagne

**ARTS ÉQUESTRE, SONORES,  
NUMÉRIQUE, THÉÂTRE ET DANSE  
SORTIE DE RÉSIDENCE  
DURÉE : 1H  
TOUT PUBLIC SCÈNE DE NU**

## DISTRIBUTION

Distribution : Equinoctis, la Négresse à Cheval; mise en scène : **Sabrina Sow**; regard extérieur : **Rébecca Chaillon**; jeu : **Sabrina Sow, Aline Reviraud et Aïna Spencer**; écriture : **Sabrina Sow**; chorégraphie : **Renata Kaprinyak**; scénographie : **Florence Klotz**; lumières : **Gilles Faure**; costumes : **Adèle Aigrault**; régie et technique et construction : **Samuel Clairet**; illustrations : **Vincent Exbrayat**; création sonore et programmation : **Aïna Spencer**; production : **Camille Boudigues**.

Depuis son origine, Equinoctis s'attelle à interroger les processus de domination et notre rapport à l'autre dans toute son inquiétante étrangeté. Nous croyons que le cheval peut être la navette qui ravaude le tissu social, animal sacré dans de nombreuses cultures, ce compagnon immémorial de l'homme prête son large dos pour observer nos biais sociétaux et nos préjugés culturels. Après l'hippologie du quotidien qui traitait de la folie, *Salopette* et *Dresse-toi* qui comparait les femmes et les chevaux, *Espèces d'Espaces* qui interrogeait sur notre rapport au temps, à l'espace et à l'animalité dans nos milieux urbains, voici un deuxième volet sur le temps nommé *Espaces d'Espaces*: *la Bête et l'Animale*.

[equinoctis.com](http://equinoctis.com)

# Le Premier Artifice

Cirque Queer  
Occitanie

VE. 7.4 • 20H30

SA. 8.4 • 20H30

Grand Jard, sous chapiteau  
Châlons-en-Champagne



© Loup Romer

**Bienvenue sous le chapiteau du Cirque Queer ! Voltigeuse non binaire, clown délirante, sangliste amazone, lanceur de couteaux, cabarettiste trans-féminine, trapéziste indigne : voici la cohorte qui vous attend.**

**Cette création s'inscrit dans le sillage de la grande tradition des freaks du cirque, transposée dans le champ esthétique et politique du queer. Ici, on marche sur des bouteilles, se contorsionne, se transporte dans les airs ou défie l'équilibre. Entre univers distordus, transformations et musique live, *Le Premier Artifice* électrise les corps et signe l'entrée en piste d'un monde de drag clowns, de rois et de reines. Les images s'emmêlent et les points de vue se multiplient, c'est une invitation haute en couleur à ouvrir une brèche, à venir à la rencontre d'une queerness acrobatique, sensible et populaire.**

**CIRQUE CONTEMPORAIN**  
**DURÉE : 1H15**  
**À PARTIR DE 7 ANS**

## DISTRIBUTION

Artistes : **Lia Plissot, Marthe, Andréa Vergara, Simon Rius, Elvis Gwenn Buczkowski, Mona Guyard et Jenny Charreton**; régie plateau et chapiteau : **Loïse Mare**; créatrice et régie son : **Jenny Charreton**; créatrice et régie lumière : **Kazy De Bourran**; régie générale : **Julia Malabave**; soutien technique : **Lia Plissot et Elvis Gwenn Buczkowski**; artiste vidéaste/communication : **Loup Romer**; chargée de production et de diffusion : **Malaury Goutoule**; administration et production : **L'Oktopus**; regards extérieurs : **Sophia Perez et Sandra Calderan**; accompagnement technique : **Jan Naets et Louise Nauthonnier**.

Le **Cirque Queer** est un collectif circassien créé en 2020 et constitué en mixité choisie queer au plateau et d'une équipe féminine en régie. « Nous sommes rassemblé·e·s autour des liens entre cirque et champs esthétiques, poétiques et politiques du queer. De ce fait, nos valeurs fondatrices et fondamentales sont de travailler à la réappropriation du chapiteau et son insertion dans l'espace public. Nous défendons un cirque contemporain, populaire et accessible. À cette démarche s'ajoute la volonté de créer un espace safe, notion inhérente aux sphères militantes notamment contre les violences discriminatoires, sexuelles et sexistes. »





# Tombouctou

Compagnie d'un Ours  
Auvergne-Rhône-Alpes

Châlons-en-Champagne



© Pierre Debelhoir

**« C'est une quête. Celle de René Caillié, fils de bagnard. En 1828, il fut le premier européen à entrer et sortir de Tombouctou, "La perle du désert", au Mali, tout seul et à pied. Il ne pouvait pas savoir qu'il n'y trouverait que du sable. Il fût déçu. Il n'en reste pas moins le héros du village natal, Mauzé sur le Mignon dans le Marais Poitevin : la "Venise verte". C'est là que mon père est né. Il se souvient des jours de fêtes sur la place du village, il y avait parfois un mât et des funambules. C'est de là qu'est parti ce rêve de conquête. Tombouctou, c'est sa quête. »**

Un dialogue entre un père et son fils.  
Une expédition. Envers et contre tous.  
Ça parle de la confiance et de la mort.  
De ceux qui sont venus avant.  
Une ballade de Narayama vénitienne et verte.  
Heureusement, ça parle de conquêtes.  
Malheureusement de colonisation. L'élégance  
de le faire. La maladresse de ne penser qu'à ça.

**FUNAMBULE  
À PARTIR DE 8 ANS**

## DISTRIBUTION

Porteur de projet, co-auteur  
et interprète : **Olivier Debelhoir** ;  
co-auteur : **François Hien** ; interprète :  
**Pierre Debelhoir** ; régisseur général :  
**Michaël Philis**. Rigger, régisseur son :  
**Julien Michenaud** ; administrateur de  
production : **Nicolas Ligeon** ; chargée  
de production : **Pauline Favaloro**.

L'histoire d'un Ours commence par  
une première pierre, celle du spectacle  
sous yourte *Un soir chez Boris* en 2015.  
Et se poursuit avec la naissance d'une  
équipe avec Olivier Debelhoir, Nicolas  
Ligeon, Michael Philis et Camille  
Foucher et la pose d'une seconde  
pierre avec *L'Ouest loïn* créé en 2017  
et *Une Pelle* en 2019. Une empreinte  
se dessinait doucement, celle d'un  
Ours. L'équipe devint une compagnie  
de cirque.

*« Nous tentons une écriture de cirque  
explorant le vertige et le partage de  
celui-ci. Tous les supports sont bons :  
arts acrobatiques, chant, texte, etc.  
La parole est une constante, pas  
un dogme. Nous ne cherchons pas  
à repousser nos limites mais à faire  
du lien avec. Nos spectacles, vivants,  
nous poussent à jouer et à tourner,  
nous confronter. »*

[dunours.fr](http://dunours.fr)



# Kraquement

Lucia Heege Torres  
Occitanie

MA. 2.5 • 19H

Casernes Chanzy  
Châlons-en-Champagne

RÉSIDENCE

ACCÈS LIBRE

**TRAPÈZE BALLANT  
SORTIE DE RÉSIDENCE  
TOUT PUBLIC, À PARTIR 6 ANS**

## DISTRIBUTION

Interprète artiste régisseur et créateur son : **German Carolarsen** ; interprète, dessinatrice d'espaces et porteuse du projet : **Lucia Heege Torres** ; interprète, premier soutien et longeuse : **Léa Lepretre**.

**Lucia Heege Torres**, s'est formée au trapèze ballant, à la contorsion et est issue de la 33<sup>e</sup> promotion du CNAC. En parallèle, elle développe ses autres passions que sont la peinture, les arts plastiques, l'écriture ou encore la musique. Elle poursuit son travail de recherche et de création sur les lignes, les formes et la matière en se lançant dans l'écriture de son premier spectacle *Kraquement*. Dans un cabaret solidaire, elle rencontre German Carolarsen, circassien, performer, rigging, compositeur, scénographe, constructeur et musicien. Une complicité naît entre les deux dans cette rencontre et German rejoint le projet en tant que rigueur et musicien. Léa Lepretre, sera à la longe aussi bien dans l'accroche que dans la recherche d'un rythme de soutien, depuis sa voix, ses mains et l'arc de son violoncelle.



© DR

**Une création sans frontières.**

**À partir des traces, on construit une histoire dans le vide.**

**Ce sont des émotions, des chemins, des paroles dans une polyglossie, un son, un bruit et puis... des arrêts.**

**C'est un exil.**

**Silence.**

**La migration d'un proche, peut-être votre voisin, celui d'en face, celui qui est déjà parti.**

**Un inattendu ?**

**Partageons cet espace qu'est notre scène.**

**Vivons ce voyage ensemble,**

**Il y a des chemins qui nous suivent à vie.**

**La solidarité entre en jeu. Le jeu qui embarque la solidarité**

**Kraque.**

**Le ballant, une prise d'air.**

**La longe, l'acte de solidarité.**

39

CRÉATION 2025

RÉSIDENCE DU 17 AVR. AU 1<sup>ER</sup> MAI



# V

Viivi Roiha  
île-de-France



© DR

**V, comme Viivi. La Vie et ses violences. Le vécu et ses vérités. Le vide et les virages à prendre pour s'en sortir. Vertige virtuose, V est vorace et suit la voie de ses viscères, de son ventre avide et vous invite à un vrai vacarme dans la volupté.**

**V est un spectacle au cœur de l'intimité de Viivi dans lequel l'artiste livre sa mythologie personnelle. Dans la joie de ce premier solo, elle offre une plongée dans ses entrailles et dévoile sa multiplicité en incarnant les archétypes d'une femme traversée, vivante.**

**Le public voyage au fil de sa palette émotionnelle tandis qu'elle joue avec l'absurde et l'autodérision, passe d'un extrême à l'autre, entre cirque, danse, clown et manipulation d'objets.**

**En se dévoilant dans V, Viivi vient rappeler que nous sommes toutes et tous multiples.**

JE. 11.5 • 19H

Casernes Chanzy  
Châlons-en-Champagne

ACCÈS LIBRE

MINI CORDE  
SORTIE DE RÉSIDENCE  
TOUT PUBLIC

### DISTRIBUTION

Spectacle de et par : **Viivi Roiha** ; regards extérieurs : **Emi Sri Hartati Combet** (mise en scène), **Henna Kaikula** (jeu), **Mira Ravald** (danse), **Fanny Austry** (cirque) ; costumes et accessoires : **Solenne Capmas** ; construction de l'équipe en cours.

**Viivi Roiha** est finlandaise et s'est formée dans les arts du cirque dans une école préparatoire en Finlande puis au CNAC, dont elle est sortie diplômée en 2012. Elle partage son travail et ses passions entre les 2 pays. Elle a travaillé avec Circo Aereo (Finlande), l'Opéra National finlandais, le GdRA, Galapiat Cirque, Chloé Moglia-Cie Rhizome et le Cirque du Docteur Paradi.

Viivi co-crée avec Sade Kamppila de Metsä, *The forest project*, un spectacle *in situ* dans la forêt, dans la Laponie finlandaise en 2016. Elle crée avec Fragan Gehlker et Anna Tauber le spectacle *Dans ton cirque*, un duo de corde créé en 2020 et porté par l'Association du Vide. Elle est interprète dans *PIC* (2022) spectacle avec le Surnaturel Orchestra et Cirque Inextremiste.



# BANCROÛTE

Brouniak  
Grand Est

Salle Rive Gauche  
Châlons-en-Champagne



© Yves Quemener

**CLOWN**  
**PREMIÈRE AU FESTIVAL FURIES**  
**TOUT PUBLIC,**  
**À PARTIR DE 12 ANS**

## DISTRIBUTION

Écriture et Jeu : **Camille Perrin** ; regards éclairants aux réverbères : **Laëtitia Pitz, Valéry Plancke, Rémi Luchez et Mathias Forge** ; guide épistolaire sur les questions économiques : **Jean-Louis Springaux** ; scénographie du mobilier urbain : **La Cie des Objets Perdus** ; costumes et guenilles : **Prune Lardé**.

Complètement à la rue, victime de la banqueroute, Le Pollu, clown hirsute et borderline, vous donne rendez-vous là où il vit, autour d'un banc public. Avec son clochard céleste gouailleur et débraillé, Camille Perrin met à l'honneur la figure joyeuse et néanmoins tragique des clowns, ses poèmes vivants, ses oracles des temps modernes, pour parler des à-la-marge, des arpenteurs dérangeants, des fous des villes et autres dormeurs sur bancs. Avec **BANCROÛTE**, métaphore de nos propres effondrements (intérieurs et planétaires), Le Pollu, looser magnifique, danse sur les braises d'un monde qui s'écroule pour en profiter jusqu'à la dernière petite miette...

« Face au pire il ne nous reste que le rire »  
S. Beckett

Musicien et touche-à-tout au sein de nombreuses compagnies et formations musicales, **Camille Perrin** se jette dans l'aventure du « jeu ». Il a toujours cultivé le goût du gag et de la déconade, mais c'est en prenant son premier stage de clown en 2009, qu'il découvre l'incroyable potentiel de cette figure alliant comédie et tragédie. Il co-fonde en 2010 la **Compagnie Brouniak** avec Sébastien Coste, et donne naissance au personnage *Le Pollu*, clown hirsute et borderline, clochard céleste touchant et repoussant. En 2013, il crée son premier solo clownesque *L'Oripeau du Pollu*. En 2017, un duo de clowns avec Ludor Citrik (Cédric Paga), *Ouïe - Le sens du son*. En 2019, le solo *Les Arts Ménagés* et son nouveau spectacle **BANCROÛTE** est prévu pour 2023.

[brouniak.com](http://brouniak.com)



# Masacrade

Marcel et ses Drôles de Femmes  
Normandie

Casernes Chanzy  
Châlons-en-Champagne



© DR

**Masacrade**, une tragi-comédie, sur fond de voltige suicidaire. Une pièce de cirque sur l'absurdité de la vie et la place de la mort, jouée par des personnages et une voix off en quête de sens. Car choisir sa mort n'est pas chose aisée, une chose aisée serait de mourir suite à un décès. Ici, la mort ne surprend plus, on l'épie, on l'attend et on joue avec. Les milles et une manières de crever seront abordées ici, maintenant, dans ce macabre décor, où de pauvres âmes disséquées vont subir l'ultime sort ! Quand la mort devient une obsession, que reste-t-il de la vie ? Dans cette perpétuelle quête de sens de l'existence, quel est celui de la mort ?

Avant de développer cette funeste cérémonie, laissons place à l'essence du deuil ; celle sans qui le trépas n'aurait pas de substance...place à la vie.

**CIRQUE-TRAGI-COMÉDIE, SUR FOND DE VOLTIGE SUICIDAIRE PREMIÈRE AU FESTIVAL FURIES TOUT PUBLIC**

## DISTRIBUTION

À l'écriture et au plateau : **Marine Fourteau** (Haute voltige), **Angèle Guilbaud** (Cri de la mort volant), **Marcel Vidal Castells** (Voltige suicidaire). À l'écriture et au son : **Théo Godefroid** (La voix off de la mort). À l'écriture : **Claire Schumm** (Faute qui tue). À la régie générale : **Thomas Barès** (Corde qui pète).

Au début le cirque c'est tout ce qu'ils avaient en commun. À leur sortie du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2013, ils créent la compagnie **Marcel et ses Drôles de Femmes**, un quatuor de cadre aérien et portique coréen. Ils créent *Miss Dolly*, un western mâchouillé pour la rue puis *La Femme de Trop* un huit clos mystérieux. Aujourd'hui, Marcel Vidal, Marine, Fourteau et Angèle Guilbaud co-dirigent la compagnie. Ils reviennent en 2019 à Furies pour présenter *The Good Place*, *le peep show des Marcel's*. La même année, la compagnie crée son premier solo *Angèle*.

[marceletesdrolesdefemmes.com](http://marceletesdrolesdefemmes.com)

# Festival Furies 2023

du 6 au 11 juin

Festival pluridisciplinaire de spectacles vivants, orienté principalement vers le cirque et le théâtre de rue, Furies maintient sa mission principale, celle du soutien à l'innovation et à la création en gardant une attention perpétuelle à l'émergence des styles artistiques et des modes d'interventions dans la ville.

C'est pourquoi Furies s'est engagé avec détermination depuis trois ans dans l'accueil de répétitions de certains spectacles que vous pourrez retrouver en exclusivité durant le Festival du 6 au 11 juin ! 6 jours de rendez-vous !

Nouveauté, le CNAC propose d'y être présent avec les « Échappées », projets artistiques individuels des élèves de la 35<sup>e</sup> promotion.

Pour Furies ce sera la 34<sup>e</sup> édition... l'aventure continue avec bonheur, nous retrouverons durant ces 6 jours un mix des projets portés par Le Palc et par Furies ainsi que l'actualité nationale de la création dédiée aux espaces publics.

Certaines compagnies sont déjà sous réserve sérieusement énonçables à ce jour :

la Compagnie Carabosse, les Arts Oseurs, Typhus Bronx, Marcel et ses Drôles de Femmes, Brouniak, La Méandre, les Flèches 3000, Maison Courbe, SPPI, Garniouze...

De quoi déjà annoncer une belle pagaille riche en détournements et rebondissements dans les rues de Châlons et ses environs.

46

LE PALC • SAISON 22-23



Rencontres artistiques / Furies 2022. Compagnie SCoM © Vincent Muteau

ÉVÈNEMENT

47

LE PALC • SAISON 22-23

# ÉCHAPPÉES

35<sup>e</sup> promotion du CNAC

VE. 2.6 • 19H30  
SA. 3.6 • 19H30  
DI. 4.6 • 16H  
MA. 6.6 • 19H30  
ME. 7.6 • 19H30

Cirque historique  
Châlons-en-Champagne

DURÉE : 1H10  
TOUT PUBLIC

## DISTRIBUTION

Avec les étudiant-e-s de la 35<sup>e</sup> promotion du CNAC :

**Thomas Botticelli** (France) Trapèze danse, **Sonny Crowden** (Suisse) Cerceau aérien, **Isaline Hugonnet** (France-Suisse) Jonglage, **Carlotta Lesage** (France) Mât chinois, **Yu-Yin Lin** (Taiwan) Jonglage, **Faustine Morvan** (France) Acrodanse, **Mats Oosterveld** (Pays-Bas) Acrodanse, **Antonia Salcedo de la O** (Chili) Équilibres, **Cassandre Schopfer** (Suisse) Roue Cyr, **Nina Sugnaux** (Suisse) Trapèze danse, **Matthis Walczak** (France) Acrodanse et **Anouk Weisberg** (Belgique) Acrodanse.

Le Centre national des arts du cirque est un établissement de formation supérieure, de formation professionnelle, de ressource et de recherche, créé en 1985 à l'initiative du ministère de la culture. Plus de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus de son École nationale supérieure. Ces artistes sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.



© Vince VDH

Au terme de trois années de formation diplômante, et avant de s'engager dans une année dite d'insertion professionnelle, une quinzaine de futur-e-s artistes, de très haut niveau et de toutes disciplines de cirque, se prépare chaque année à quitter l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.

La première phase du parcours au sein de l'école supérieure du CNAC se conclut en fin de 3<sup>e</sup> année, par les présentations des projets artistiques individuels des étudiant-e-s, qui sont souvent l'aboutissement des expérimentations menées pendant le cursus.

Cette année, douze étudiant-e-s de la 35<sup>e</sup> promotion et dix disciplines circassiennes se côtoient : roue allemande, corde lisse, acrodanse, roue Cyr, jonglage, trapèze ballant, bascule coréenne, tissus, corde tendue et mât chinois.

cnac.fr / cnac.tv  
**CNAC** CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE



© Vince VDH

# Cirque à l'Est

Porter un regard vers l'Est pour y apercevoir le rayonnement des arts du cirque dans le Grand Est. « Cirque à l'Est » est un dispositif construit pour favoriser l'itinérance de propositions contemporaines de cirque sur le territoire régional capables de montrer le reflet de la vitalité de cet art.

Cette exploration territoriale est imaginée autour de différentes formes de rencontres artistiques : diffusion de spectacles sous forme de tournée, temps de médiations artistiques et culturelles, laboratoire de recherche ou encore projet immersif au long court. Ces incursions sur le territoire prennent vie dans une pluralité de lieux, allant des théâtres aux fermes en passant par l'espace public.

Cette polymorphie revendiquée permet au Palc de maintenir une présence du cirque dans tous les interstices géographiques et principalement ceux dépourvus d'offre culturelle.

Retrouvez cet été, le collectif Vous revoir pour une tournée dans le Grand Est.



## Manolo ou la recherche du bonheur

### Antoine Guillaume

**Coproduction :** Bonlieu-Scène Nationale Annecy  
**Accueils en résidence :** Bonlieu-Scène Nationale Annecy, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Source-Le Grand Bornand.

## L'Homme Canon

**Association des Clous - Rémi Luhez**

**Production :** Association des clous  
**Avec le soutien :** Région Occitanie  
**Accueils en résidence :** Le Grand Figeac, L'été de Vaour, ScénOgraph-Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine-Saint Céré

## BANCROÛTE

**Brouñiak**

**Coproductions et accueils en résidence :** ACB-Scène nationale-Bar-le-Duc, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, CCAM-Scène nationale-Vandoeuvre lès Nancy, Kulturfabrik-Esch-sur-Alzette, Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, TMG-Grenoble, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Théâtre Carrosserie Mesnier-Saint Amand Montrond, Association Des Clous-Théminettes, CCOUAC/Cie Azimuts-Ecurey, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Scènes et Territoires-Scène conventionnée territoire de la CC3M, Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue (Be), La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol  
**Avec le soutien de :** Région GRAND EST, DRAC Grand Est, Conseil Départemental de Meurthe et Moselle, Ville de Nancy, SACD - Écrire pour la Rue (lauréat 2021) / DGCA - Écrire pour la Rue (lauréat 2021)

## Le Premier Artifice

### Cirque Queer

**Coproductions :** CIRCα-PNC Occitanie-Auch, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Manège-Scène nationale de Reims  
**Avec le soutien de :** L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry,  
**Accueils en résidence :** La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Espace Culturel La Berlinoise-Champclauson,  
**Soutien à la résidence de création :** Espace

ChapitO-Coopérative De Rue et De Cirque- Paris  
**Aide à la résidence :** Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Ville de Sauve

## COUSUMAIN

**Compagnie BAL-Jeanne Mordo**

**Production :** Compagnie BAL et l'Académie Fratellini.  
**Coproductions :** Les 2 scènes-Scène nationale de Besançon.  
 Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.  
 La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche Comté.

## Juste une femme

**Compagnie Cabas**

**Coproductions :** Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Coopérative De Rue De Cirque-Paris, Centre Culturel Houdremont-La Courneuve avec le soutien de la DRAC Île-de-France, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès  
**Aide à la résidence :** Cheptel Aleikoum-Saint Agil  
**Accueils en résidence :** Cheptel Aleikoum, Association AVEC-Anduze, Le Temple-Saint Sébastien d'Aigrefeuille, MJC Chamonix, Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Les Lendemain-La Grand Combe, Centre Culturel Houdremont-La Courneuve avec le soutien de la DRAC Île-de-France.  
**Avec le soutien de :** Conventionnement 21/22 DRAC Île-de-France

## Tombouctou

**Compagnie d'un Ours**

**Production :** Ballet cosmique / D'un ours  
**Coproductions :** Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Agora-PNC Boulzac-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie

## Circassienne

**Compagnie SCoM**

**Partenaires :** La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, Le Plongeoir-Pôle Cirque-Le Mans

## La Bête et l'Animale

**Equinoctis**

**Partenaires :** Le Manège-Scène nationale de Reims, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, L'Espace des Arts-Scène nationale de Chalon sur Saône, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le théâtre Jean Genet-Couches, DRAC Bourgogne-Franche-Comté le conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Département de Saône et Loire, DGCA (en cours)

## A.N.G.S.T.

**La Main de l'Homme**

**Production :** La Main de l'Homme  
**Coproductions :** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche-Cherbourg, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, MAC-Relais culturel de Bischwiller, Dieppe Scène Nationale-DSN  
**Accueil en résidence :** Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun  
 La Main de l'Homme est conventionnée par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est. Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun et à 13° Sens - scène & ciné, Obernai

## Kaleiding

**Lily&Janick**

**Avec le soutien de :** Zirkus On (DE), Circusntruction (NL), Festival PERPLX-Kortrijk (BE)  
**Accueils en résidence :** Katapult-Berlin (DE), Circus Dance Festival-Köln (DE), Tollhaus- Karlsruhe (DE), CC Amstel-Amsterdam (NL), Schaulust-Bremen (DE), Festival PERPLX-Kortrijk (BE), Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est  
 Le projet Kaleiding est accompagné par Zirkus On avec le soutien à la création.

## Kraquement

**Lucia Heege Torrez**

**Partenaires :** Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, CNAC-Châlons-en-Champagne, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris

## Mascarade

**Marcel et ses Drôles de Femmes**

**Production :** Marcel et ses Drôles de Femmes  
**Résidence de construction et laboratoire artistique :** Nil Obstrat - Nil Admirari  
**Coproductions et accueils en résidence :** Théâtre ONYX-Scène conventionnée-St Herblain, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, CIRCα-PNC Occitanie-Auch, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, L'Eclat-Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, enfance, jeunesse », Le Plongeoir-Pôle Cirque-Le Mans (à confirmer), La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg (à confirmer)  
**Mise à disposition de lieu :** Théâtre Wolubilis  
**Avec le soutien de :** DRAC Normandie, Région Normandie, DGCA (à confirmer), Conseil Départemental de la Seine Maritime (à confirmer), Ville de Rouen (à confirmer)

## BITBYBIT

**Movedbymatter & Collectif Malunés**

**Production :** MOVEDBYMATTER & Collectif Malunés  
**Coproductions :** CIRKLABO/30CC, C - TAKT, Miramiro, KAAP, PERPLX, Perpodium, Theater op de Markt - Dommelhof, workspacebrussels  
**Accueils en résidence :** workspacebrussels, Miramiro, CAMPO, PERPLX, Theater op de Markt - Dommelhof  
**Avec le soutien de :** Le gouvernement flamand & La Ville de Gand et le tax shelter du gouvernement fédéral belge

## Un fil qui défile (titre très provisoire)

**Theresa Kuhn**

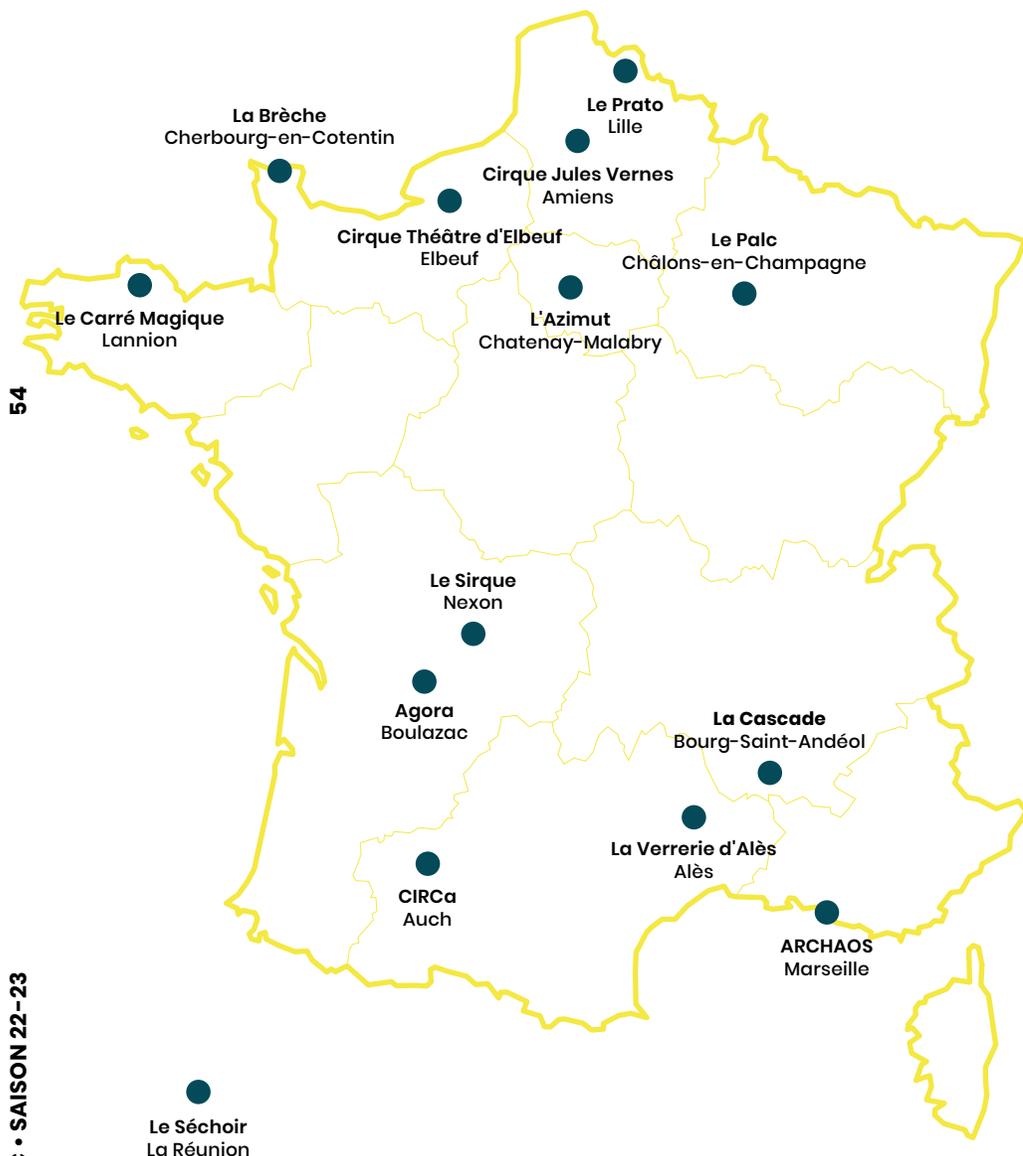
**Production déléguée :** Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

## V

**Viivi Roiha**

Le projet est soutenu par The Arts Promotion Centre Finland (Taike) et par Nounous Festival et CIRKO - Center For New Circus à Helsinki (Finlande).  
**Coproductions :** Théâtre ONYX-Scène conventionnée-St Herblain, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, le dispositif CIRCUSNEXT (comité national) et la compagnie finlandaise Sirkus Aikamoinen

# Réseaux Pôles Nationaux Cirque



# Les réseaux

Les Pôles Nationaux Cirque (PNC) participent au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque. Ils organisent leurs activités principalement autour des missions

d'accompagnement et du soutien à la création et à la diffusion dans le domaine du cirque. Ils rassemblent 13 établissements de référence et constituent un réseau structurant en faveur du rayonnement du cirque au profit du public le plus large. Aujourd'hui Le Palc est membre de plusieurs réseaux, dont Territoires de Cirque, le Zirkus ON et Grand CIEL.

## TERRITOIRES DE CIRQUE

## Territoires de cirque

Fondée en 2004, dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles Nationaux Cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche. La force de Territoires de Cirque est son ouverture incarnée par la diversité de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains, péri-urbains que ruraux. La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles.

[territoiresdecirque.com](http://territoiresdecirque.com)

## CHARTRE DROIT DE CITÉ



Reconnaissant toute l'importance des artistes itinérants pour la diversité de la création et de la vie culturelle, la charte Droit de cité vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires. Elle est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par ARTCENA. En mai 2019, la Ville de Châlons-en-Champagne a rejoint les villes ayant signé la charte.

[artcend.fr](http://artcend.fr)

## ZIRKUS ON



Zirkus ON est un réseau et un label créé en 2018 par le BUZZ (Fédération allemande du cirque contemporain) dans le but de soutenir la création dans le domaine du Nouveau Cirque en Allemagne. Un jury sélectionne chaque année 3 projets basés en Allemagne. En coopération avec les institutions partenaires, Zirkus ON apporte son soutien aux trois équipes artistiques avec un programme d'accompagnement, des résidences, des présentations publiques et des événements favorisant le transfert de connaissances et la mise en relation des artistes avec les programmateurs et autres acteurs clés.

[zirkus-on.de](http://zirkus-on.de)

## GRAND CIEL



Fondée fin 2010, en Lorraine, l'association Grand CIEL regroupe aujourd'hui 23 structures culturelles travaillant avec passion pour le développement du cirque de création dans la région Grand Est. Les membres s'impliquent dans la conception et la conduite de projets communs au profit du cirque : tournées de spectacles, résidences d'artistes, coproductions. En 2013, est apparue l'idée d'inventer une action collective donnant à ce nouveau cirque, une visibilité la plus forte possible sur un temps donné: Le Printemps des Chapiteaux.

[grand-ciel.com](http://grand-ciel.com)

# Action culturelle et médiation

## ACTION CULTURELLE

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc mène des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire. Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

## PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

### ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DE MARSON ET BUSSY LETTRÉE

Les PAG sont des dispositifs globaux associant une structure culturelle, un artiste ou une compagnie et un établissement scolaire. Le Palc porte plusieurs PAG avec les écoles élémentaires de Marson et de Bussy Lettrée. Le projet a été confié à la compagnie SCoM qui travaillera avec les élèves sur les représentations iconographiques du cirque.

## COLLÈGES EN SCÈNE

### AVEC LE COLLÈGE DE FISMES

Collèges en scène est un dispositif départemental de sensibilisation à la culture. L'idée est de susciter la curiosité et de faire découvrir à ces collégiens de nouvelles formes artistiques et esthétiques. Le collectif Bravo Martine intervient dans ce dispositif en allant à la rencontre des élèves avec des ateliers de sensibilisation à la musique et aux arts du cirque.

### COMPAGNIE AZUL AU SEIN DU COLLÈGE DE DORMANS

Le projet artistique de la compagnie Azul a pour point de départ les photographies *Plank Piece* (1973) de Charles Ray. À partir de ces œuvres, elle souhaite explorer avec les élèves, les limites de l'imaginaire et questionner la présence éphémère de l'équilibre et la tension des corps avec une planche en bois : que se passe-t-il avant et après ces images ?

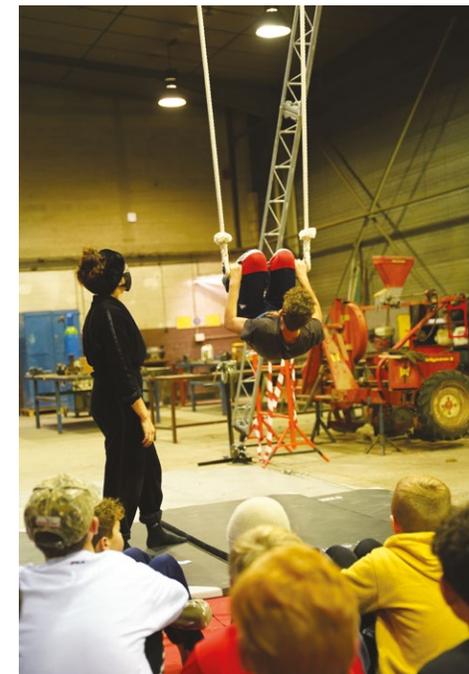
## MÉDIATION

La médiation culturelle a pour objectif de donner accès et de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc travaille auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

Dès le début de sa création, Le Palc a œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des alentours, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc répond depuis plusieurs années, au dispositif de Contrat de ville avec Vitry-le-François. Il s'agit d'implantation de chapiteau - du Palc ou celui de la compagnie - dans l'un des quartiers de la ville. Une immersion au cœur de Vitry-le-François, où les artistes vont à la rencontre des habitants et proposent



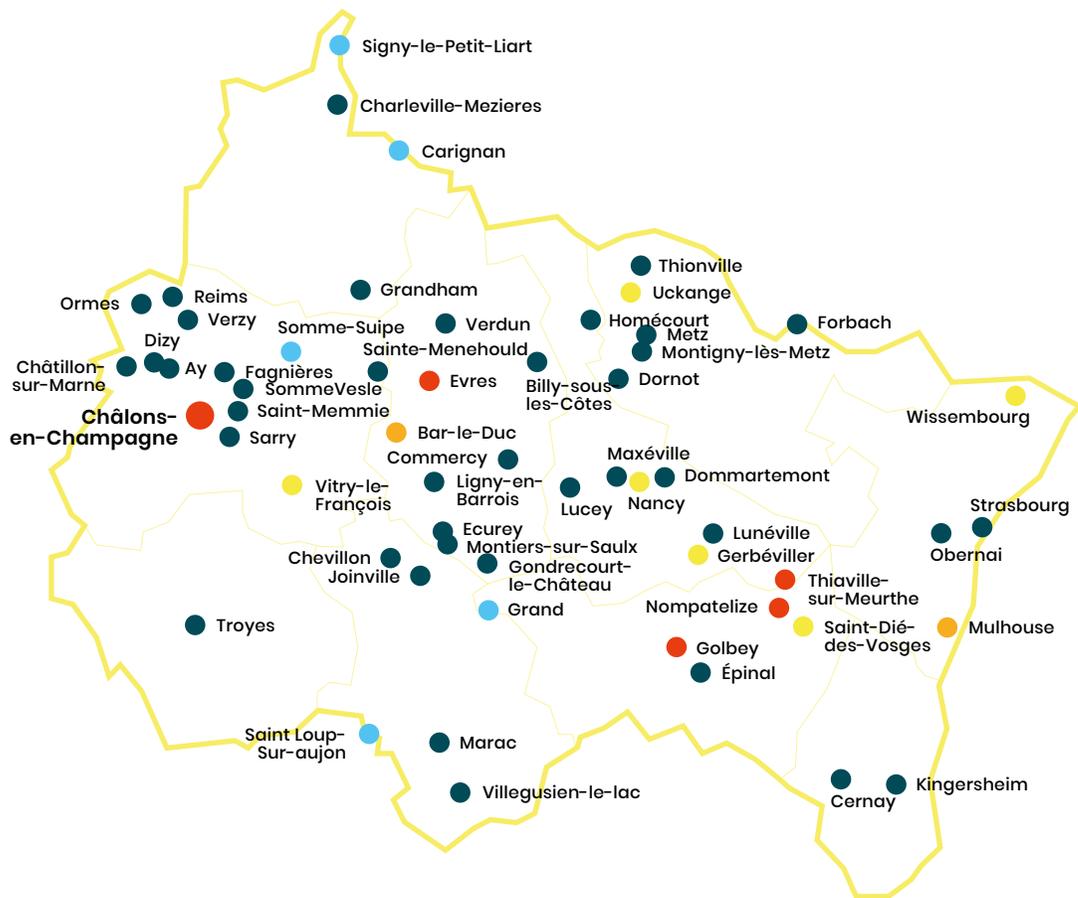
La Générale Posthume  
Lycée Agricole Somme - Suippes Le Palc 21-22  
© Cécilia Beillevaire

des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Souvent, cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.

Cette année, Antoine Guillaume travaillera sur la découverte des arts du cirque et La Générale Posthume, quand elle ira à la rencontre des personnes âgées. Le but étant de rencontrer un public qui n'a pas ou plus l'habitude d'utiliser son corps et de les amener dans des mouvements extra-quotidiens ; de redonner de la valeur et du beau aux petits exploits, au sensible, à travers des ateliers corporels.

# Le Palc en région

Depuis sa création le 1<sup>er</sup> avril 2018, l'association Le Palc a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international.



- Le Palc
- depuis 2018
- 2019-2020
- 2020-2021
- 2021-2022

# Informations pratiques

## SPECTACLES

LE PALC

**Cousmain**  
Compagnie BAL  
Tarif unique: 5€

**Manolo ou la recherche du bonheur**  
Antoine Guillaume  
Tarif unique: 5€

**Juste une femme**  
Compagnie Cabas  
Tarif unique: 5€

**Bitbybit**  
Collectif Malunés & Movedbymatter  
Tarif unique: 5€

**Le Premier Artifice**  
Cirque Queer

CNAC

**La Mécanique des ombres**  
Naïf Production  
37<sup>e</sup> promotion des étudiants du CNAC

**Tout est bien ! Catastrophe et Bouleversant**  
Cie Pré-o-coupé  
36<sup>e</sup> promotion des étudiants du CNAC

**ÉCHAPPÉES**  
35<sup>e</sup> promotion des étudiants du CNAC

## TARIFS ET BILLETTERIES

LE PALC

En ligne sur [lepalc.fr](http://lepalc.fr)  
Informations au **03 26 65 90 06**  
Plein tarif: 14€  
Tarif réduit: 10€

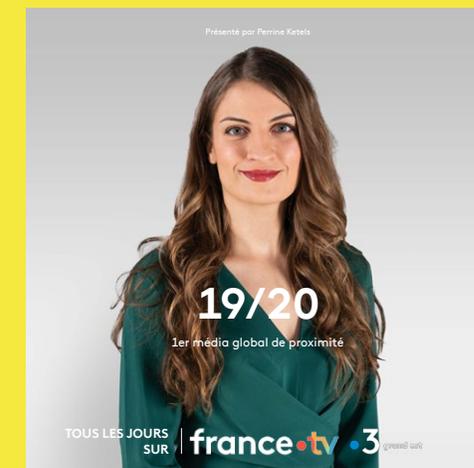
Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salmanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie, St Ex (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), le Nouveau Relax (Chaumont).

Tarif de groupe: 8€  
Groupe à partir de 8 personnes  
Tarif - de 12 ans: 5€

CNAC

**Centre national des arts du cirque**

En ligne sur [cnac.fr](http://cnac.fr)  
Tarif unique: 7€  
à partir de 12 ans - Gratuit jusqu'à 11 ans (billet indispensable)



# Équipe & partenaires

## L'ÉQUIPE

**Patrick Châtel**  
Président  
[contact@lepalc.fr](mailto:contact@lepalc.fr)

**Jean-Marie Songy**  
Directeur  
[contact@lepalc.fr](mailto:contact@lepalc.fr)

**Régis Huvelin**  
Chargé de développement  
[regis.huvelin@lepalc.fr](mailto:regis.huvelin@lepalc.fr)

**Mathieu Toubart**  
Administrateur  
[mathieu.toubart@lepalc.fr](mailto:mathieu.toubart@lepalc.fr)

**Akim Sebki**  
Coordinateur et médiateur  
[akim.sebki@lepalc.fr](mailto:akim.sebki@lepalc.fr)

**Audrey Jehanno**  
Chargée de production  
[audrey.jehanno@lepalc.fr](mailto:audrey.jehanno@lepalc.fr)

**Cécilia Beillevaire**  
Chargée de communication  
et relations presse  
[cecilia.beillevaire@lepalc.fr](mailto:cecilia.beillevaire@lepalc.fr)

**Charline Evrard**  
Assistante administrative  
comptabilité  
[charline.evrard@lepalc.fr](mailto:charline.evrard@lepalc.fr)

**Sylvain Chevallot**  
Directeur technique  
[dt@lepalc.fr](mailto:dt@lepalc.fr)

**Julien Bernast**  
Régisseur général  
[rg@furies.fr](mailto:rg@furies.fr)

**Anne Lacombe**  
Attachée de presse  
[zinc.prod@wanadoo.fr](mailto:zinc.prod@wanadoo.fr)

**Fanny Bordier**  
Coordinatrice du Projet *Hand to Hand*

Et l'équipe technique avec **Alain Bailly**, **Quentin Bonnard**, **François Boiseaubert**, **Guillaume Cretté**, **Jean-Vincent Delaere**, **Alexandre Froment**, **Philippe Galle**, **Robin Guillot**, **Sébastien Hazebrouck**, **Damien Houel**, **Johann Jeanson**, **Christian Laporte**, **Jean-Paul Laporte**, **Paul Laporte**, **Christine Martin**, **Mazda Mofid**, **Laura Molitor**, **Laura Robinet**, **Mickaël Vignot...** et tous les techniciens qui nous rejoignent ponctuellement ainsi que les **volontaires** qui accueillent le public sur les spectacles de l'association Le Palc.

Illustrations: **André Derainne**  
Conception graphique: **Céline Kriebs**  
Imprimerie Leducq – [imprimerieleducq.fr](http://imprimerieleducq.fr)

Licences:  
n°1-PLATESV-R-2021-012862,  
n°1-PLATESV-R-2021-012863,  
n°2-PLATESV-R-2021-002669,  
n°3-PLATESV-R-2021-002670

## MÉCÉNAT

**Envie de soutenir Le Palc ?**  
Devenez mécène et engagez-vous en faveur de l'intérêt général et de la création circassienne. Le Palc met en place un club de mécènes afin de soutenir ses activités: soutien à la création, actions culturelles innovantes, sensibilisation de nouveaux publics... Le soutien des entreprises peut prendre plusieurs formes: apport financier, en nature ou en compétence. Le mécénat donne droit à une défiscalisation de votre don à hauteur de 60% et à de nombreux avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements, contactez **Mathieu Toubart**:  
[mathieu.toubart@lepalc.fr](mailto:mathieu.toubart@lepalc.fr)  
ou au **03 26 65 73 55**

## PARTENAIRES

Le Palc est soutenu et subventionné par



Le Palc est membre de



Les partenaires culturels



Le Palc reçoit le soutien de



# Le Palc

pôle national cirque

34 avenue du Maréchal Leclerc  
51007 Châlons-en-Champagne cedex  
Grand Est

03 26 65 73 55 • administration  
03 26 65 90 06 • billetterie  
contact@lepalc.fr • lepalc.fr  
📷 f

