

APPEL À CANDIDATURE OUVERT AUX ARTISTES

Date limite de dépôt des candidatures :
30 mai 2023 – 16h (heure de Paris)

HAND
ITOD
HAND

Une exploration européenne du cirque contemporain
en espace public pour questionner collectivement la
notion d'écologie sociale

version 11/05/2023

HAND TO HAND

Une exploration européenne du cirque contemporain en espace public pour questionner collectivement la notion d'écologie sociale

A qui s'adresse l'appel à candidature ?

16 artistes circassien·ne·s à la recherche d'une opportunité pour se familiariser aux enjeux liés au développement durable, à l'aspect trans-sectoriel et au cirque en espace public à travers 3 jours de workshop à Châlons-en-Champagne (France), du 3 au 6 juillet 2023.

8 artistes seront sélectionnés à l'issue de ce workshop pour suivre l'ensemble du projet.



Hand to hand - le projet

Les mutations écologiques et environnementales nous incitent à réfléchir partout en Europe à notre empreinte carbone, à repenser nos modes de vie et nos choix de développement. Elles nous obligent à nous (re)connecter de manière différente et urgente aux espaces que nous habitons et aux personnes qui y vivent. L'écologie sociale, utilisée comme synonyme d'écologie humaine, répond à ce besoin de transformer notre rapport au vivant et à l'Autre - l'Altérité, avec une approche constructive, écologique, et éthique de la société. Elle envisage un monde qui réharmonise les communautés humaines avec le monde naturel, tout en célébrant la diversité, la créativité et la liberté. Pour une telle transformation écologique, nous devons collectivement créer les conditions opérationnelles d'une possible transformation sociale et durable.

Face à ces enjeux écologiques, le secteur du cirque contemporain, comme le secteur culturel en général, doit faire évoluer ses pratiques. Cela pose la question de savoir comment traduire concrètement la mise en œuvre de moyens plus durables et éthiques dans la collaboration et comment contribuer au changement

de comportements. Cette démarche implique ainsi le développement d'un nouvel ensemble de capacités pour former les artistes à de nouvelles approches artistiques, scientifiques et collaboratives, lorsque les formations initiales au cirque donnent souvent la priorité aux bases techniques.

L'hypothèse ainsi choisie pour Hand to hand est de créer de nouvelles coopérations et de nouveaux modes de compréhension à travers l'écologie sociale où l'art - plus spécifiquement le cirque contemporain - dans l'espace public peut contribuer à la transition du secteur, transformer ses pratiques artistiques et méthodologiques

Le projet réunit **4 partenaires européens, opérateurs culturels du cirque et des arts du spectacle** : **Le Palc**, pôle national cirque en France, **ROOM 100** en Croatie, **Bússola** au Portugal et le **Théâtre Helsingør** au Danemark. Hand to hand vise à explorer la question de la durabilité à travers des espaces d'apprentissage et d'expérimentation, d'innovation et de recherche pour les artistes de cirque, en particulier les artistes émergents dans leur pratique artistique en espace public, et leur donner de nouvelles capacités d'initier une telle transition.

À travers un parcours de **quatre temps d'exploration et de résidences d'immersion**, Hand to hand initie une **collaboration trans-sectorielle**, incluant des industries culturelles et créatives, des chercheurs en écologie et en art, ainsi que des entreprises privées : Joseph Perrier, maison de champagne ; Fila Arches, papeterie d'art en France ; Solana, marais salants en Croatie ; un atelier maritime de rénovation de bateaux en bois et un pêcheur professionnel au Danemark ; Codfish Harbor of Aveiro, pêche en eaux lointaines au Portugal.

Un workshop d'introduction en juillet 2023

Ce **premier workshop** réunira pendant 3 jours **16 artistes présélectionné·e·s sur dossier**, du 3 au 6 juillet 2023, le consortium, les partenaires associés, les mentors, des chercheur·euse·s en art et en écologie ainsi qu'une diversité d'experts. Ce workshop a pour objet de faire découvrir et partager les enjeux liés à la durabilité, l'aspect transsectoriel et le cirque en espace public. Il permettra de sensibiliser et explorer collectivement l'axe principal du projet, en créant une base de connaissances ainsi qu'une première pratique.

Des interventions et pratiques en espace public s'alterneront avec des temps d'apports intellectuels par des chercheur·euse·s et d'autres professionnel·le·s. La dernière matinée du workshop sera consacrée aux pitches des artistes afin qu'ils présentent leurs idées de projet pour Hand to hand. La sélection finale de 8 artistes se fera à l'issue du workshop.

4 temps d'exploration de septembre 2023 à avril 2024

Ces temps sont conçus comme des espaces pédagogiques expérimentaux. Il s'agit de 3 jours complets avec un focus spécifique sur notre relation à la durabilité à travers les espaces publics au sens générique, le paysage façonné par la main de l'homme et impacté par le changement climatique.

Chaque temps d'exploration est conçu autour d'un enjeu thématique lié à l'environnement local et à la durabilité, nourri d'interventions d'un mentor artistique, d'une chercheuse en écologie et d'une chercheuse liée à la gestuelle, auxquels les artistes pourront se référer entre les temps d'exploration.

Ces journées seront consacrées à la fois à des sessions théoriques alternant temps d'apprentissages et échanges pratiques, rencontres avec les travailleur·euse·s de différents secteurs d'activité. Ce sera l'occasion d'explorer les espaces et de rencontrer l'ensemble des acteurs de chaque pays.

L'objectif est de créer des temps de rencontre, de réflexion, de recherche et de partage autour d'une problématique environnementale avec une démarche scientifique.

Les thèmes scientifiques sont également conçus comme un parcours : tout d'abord l'espace public (mer - terre, sol), puis la matière qui le compose (matière organique et vivante).

Chaque secteur d'activité choisi représente le paysage du territoire exploré et a un lien particulier avec la soutenabilité.

Temps d'exploration 1 à Helsingor – Danemark

Le secteur d'activité principal choisi est lié à **la mer et plusieurs métiers représentant ce secteur** : le/la pêcheur·euse, les activités liées aux bateaux, au port, à la propriété de la mer et la protection de la biodiversité.

Le thème scientifique sera **la mer comme espace public** et support en collaboration avec [Øresundsakvariet - Institut de recherche maritime](#).

**Temps d'exploration 2
à Châlons en Champagne
La France**

Le principal secteur d'activité choisi est lié **au vignoble et à plusieurs métiers représentant le secteur du Champagne** en général.

Le thème scientifique sera **le soin du développement du sol vivant** et la résilience nécessaire pour des relations durables entre la culture du sol, l'entretien du vignoble et le territoire en collaboration avec **l'Institut Georges Chappaz**.

**Temps d'exploration 3
en Ilhavo – Portugal**

Le principal secteur d'activité choisi est lié au **port industriel** - au conditionnement et à la distribution de la morue.

Le thème scientifique sera **l'impact de l'homme et du changement climatique sur la biodiversité marine** avec la collaboration du **CIEmar – Centro de Investigação e Empreendedorismo do Mar (Musée maritime d'Ílhavo)**.

**Temps d'exploration 4
en Split – Croatie**

Le principal secteur d'activité choisi est lié **aux marais salants**.

La question environnementale sera la suivante : **comment la matière (comme le sel – la salinité) dans la mer est impactée par les changements climatiques** et quelles sont les solutions possibles pour réduire cet impact, avec la collaboration de la **Faculté des sciences de Split - le département de physique environnementale**.

Les résidences d'immersion

Un temps **d'immersion / résidence "sur mesure"** est conçu pour chaque artiste dans un secteur d'activité dans un pays pendant **10 jours complets**. 2 artistes seront accueilli·e·s par un partenaire dans son pays.

Cette période sera dédiée aux artistes pour s'immerger dans un secteur d'activité, découvrir et rencontrer l'**entreprise privée** et ses travailleur·euse·s, se nourrir de tout ce qui fait les techniques du corps au travail - s'inspirer des **gestes répétitifs** et traditionnels, du savoir-faire manuel des travailleurs et **traduire** le matériel collecté à l'intérieur de l'entreprise dans un espace commun/public autour de l'entreprise ou dans un lieu qui résonne. La fin de la résidence sera l'occasion de présenter et de transmettre au personnel de l'entreprise le travail artistique et/ou de l'intégrer dans le processus artistique.

Tests et partages collectifs / Présentations publiques en 2024 et 2025

Le parcours se poursuit avec le test et la présentation des prototypes artistiques / work in progress dans le festival de chaque partenaire. Ce sera l'occasion de **tester et de partager avec les habitant·e·s les projets artistiques dans l'espace public** et un aspect lié à la durabilité abordé dans chacune des œuvres présentées.

La présentation du prototype artistique est comprise comme une présentation d'un **travail en cours de création et non une réalisation terminée**.

Chaque partenaire les présentera dans le cadre de son festival en espace public, ce qui souligne la volonté de faciliter la visibilité des artistes aux côtés des professionnel·le·s.

Ces prototypes seront créés in situ dans le secteur d'activité où se déroulera la résidence d'immersion. Chaque artiste adaptera ensuite sa proposition artistique aux autres lieux des partenaires européens du consortium.

Cela correspond à un ou deux jours de répétitions et deux jours de test, présentation publique.

What Hand to hand searches for?

L'objet est d'identifier des **artistes de cirque contemporain** développant une approche singulière du cirque en tant que **créateur·trice·s professionnel·le·s**, de préférence **sans expérience préalable de l'espace public** (artistes émergents dans l'espace public) de l'Union Européenne (+ UK), **ayant une pratique courante de la langue anglaise (toutes les activités se dérouleront en anglais)** et disponibles pour chaque activité du projet.

L'émergence est entendue comme un niveau de connaissance de la pratique en espace public et ne doit pas être confondue avec la jeunesse: il n'y a pas de limite d'âge pour les candidats. **Les étudiant·e·s ne sont pas accepté·e·s.**

Focus sur les disciplines / agrès de cirque : utilisez votre corps pour ce projet ou ce qui tient dans vos bagages !

Lors de l'examen des candidatures, le jury sera attentif aux **éléments suivants** :

- > Le positionnement en tant que **créateur·trice professionnel·le** : votre capacité à défendre votre travail et vos choix artistiques, capacité à se positionner dans le domaine des arts du cirque...
- > être artiste de cirque contemporain et **émergent** dans la pratique **en espace public**.
- > Le **cursus créatif et professionnel**, aucun diplôme de cirque n'est demandé mais **une expérience professionnelle en tant que créateur·trice**.
- > Le **degré de motivation pour explorer la pratique en espace public et la trans-sectorialité** à travers un projet de création.
- > Un réel intérêt à participer à un **projet collaboratif** afin d'**acquérir de nouvelles compétences** liées à la durabilité, à l'écologie sociale et aux contraintes pour une création "durable" en espace public.

La sélection portera également sur **la diversité des parcours**, les spécificités liées à un projet international basé sur la mobilité, où la capacité de travailler avec une équipe pluridisciplinaire est une exigence indispensable. **La tranche d'âge, l'égalité entre hommes et femmes, la diversité géographique européenne** seront également pris en considération dans la dernière phase de la méthodologie de sélection.

3

Quel est le processus de sélection - les dates ?

Il s'agit d'un processus de sélection en 2 étapes qui commence par l'appel à candidatures ouvert du **30 mars au 30 mai 2023 (16h, heure de Paris)**. L'inscription se fait en ligne.

Sur la base de ces dossiers en ligne, **16 artistes** seront présélectionné·e·s par un jury réunissant toutes les parties prenantes du projet : le secteur artistique (le consortium de partenaires), le mentor artistique, le mentor en développement durable, les chercheuses en gestuelle, les partenaires associés.

Première étape : 16 artistes présélectionnés seront contactés **le 5 juin 2023** pour faire partie de du workshop d'introduction à Châlons en Champagne entre les 3 et 6 juillet 2023 .

Nous demanderons à ces 16 artistes présélectionné·e·s de **remplir en ligne un document de 6000 caractères maximum** pour donner une idée originale et innovante, avec une pertinence écologique, sociale et politique qu'ils souhaitent développer au cours du processus.

Elle sera obligatoirement liée aux deux choix privilégiés du secteur d'activité (les vignobles en France, une fabrique artisanale historique de papiers d'art en France, l'industrie de conditionnement et de distribution de la morue au Portugal, les marais salants en Croatie, une entreprise artisanale de rénovation de bateaux et un pêcheur au Danemark).

La date limite pour envoyer ce document est le 15 juin 2023.

Deuxième et dernière étape : une sélection finale sera effectuée après le workshop d'introduction.

7

La réponse définitive sera donnée **le 7 juillet 2023**.

Une convention sera envoyée et une signature sera demandée pour le **15 juillet 2023**.

Si un participant sélectionné ne respecte pas la date limite de signature, un remplaçant peut être décidé par le comité de sélection.

4

Quand et où le programme se déroulera-t-il ?

Workshop d'introduction pour les 16 artistes présélectionné-e-s :

3 > 6 juillet 2023

Workshop d'introduction à Châlons en Champagne avec le Palc en collaboration avec le CNAC

Puis - pour les 8 artistes sélectionné-e-s :

4 temps d'exploration

(4 nuits - 3 jours pleins)

3 > 7 septembre 2023

Temps d'exploration 1 à Helsingor avec le théâtre d'Helsingor (Danemark)

14 > 18 novembre 2023

Temps d'exploration 2 à Châlons en Champagne (France) avec le PALC

11 > 15 mars 2024

Temps d'exploration 3 à Ilhavo (Portugal) avec Bussola

8 > 12 avril 2024

Temps d'exploration 4 à Split (Croatie) avec ROOM 100

8

1 résidence d'immersion dans un secteur d'activité.

Vous trouverez ci-dessous les différentes possibilités :

- **Les vignes et le travail viticole** avec la Maison de Champagne [Joseph Perrier](#) - Châlons en Champagne (FR) 20-31 mai 2024 : un artiste
- **La fabrique artisanale historique de papiers d'art** [Papeterie Arches SAS](#) (FR) 10 -21 juin 2024 : un artiste
- **L'industrie du conditionnement et de la distribution de la morue** au [port de la morue à Ilhavo](#) (PT) 18 -29 juin 2024 : deux artistes
- **Les marais salants** de Nin, Pag, Ston (HR) 16-26 juillet 2024 : deux artistes. Ces dates sont susceptibles d'évoluer en fonction de la météo et des conditions de collecte du sel.
- Une **entreprise artisanale de rénovation de bateaux** - [Atelier maritime Hall 16](#) et un [pêcheur Soren Jacobsen](#) dans le port d'Helsingor (DK) 20-31 mai 2024 : deux artistes.

Précisions importantes : chaque partenaire accueille 2 artistes dans son pays. Si nous avons trop de choix pour une destination, nous procéderons à une répartition en discussion avec les artistes pour équilibrer les choix.

Test publics dans les festivals de fin juillet 2024 à Juin 2025

Dates (jours de transports inclus)

29 Juillet > 3 Aout 2024

Premier test public au [festival Passage](#) à Helsingor (DK)

4 > 8 Décembre 2024

Deuxième test public au [festival LEME](#) avec Bussola à Ilhavo (PT)

6 > 11 Avril 2025

Troisième test public avec [ROOM 100](#) à Split (HR)

30 Mai > 4 Juin 2025

Quatrième test public et conclusion avec Le Palc pendant le [festival Furies](#) (FR)

Qui est impliqué dans le projet ? Une implication collective d'acteurs éclectiques

Une multiplicité et une hétérogénéité d'acteurs sont impliqués dans le projet : des artistes, des institutions du secteur culturel dans le domaine du cirque contemporain, des entreprises privées, le monde de la recherche en écologie et en art sous forme d'écosystèmes de partenaires associés à chacun des co-organisateur·s en fonction de leurs besoins.

Cette implication collective d'acteurs éclectiques comprend également :

- un soutien continu de mentors : 1 mentor artistique pour le suivi du développement créatif, 1 mentor sur la durabilité et 1 mentor sur la recherche sur la recherche en gestuelle pendant toute la durée du projet,
- le soutien de 4 chercheur·euse·s scientifiques et de leur laboratoire sur un enjeu environnemental au cours des 4 périodes d'exploration,

Le mentor artistique sera chargé des exercices physiques collectifs liés à l'espace public et au contexte local (port, vignoble, marais salants) et chargé du suivi des artistes pour toutes les questions liées à la pratique artistique et à leur prototype.

Delphine Lanson (France)

Diplômée de la L.I.S.A (London and International School of Acting). Elle mène depuis, une carrière d'actrice, d'auteure et de metteuse en scène. Elle a toujours cherché un équilibre entre différentes disciplines artistiques. Elle revendique la complémentarité des arts au service d'une créativité commune et s'engage activement dans la recherche avec les artistes de cirque, cinéastes, écrivains et acteurs.

Elle est également actrice pour le théâtre et le cinéma, de Shakespeare à divers films. De 1990 à 1994, elle a été l'assistante d'Israël Horovitz en France. Elle écrit "Le Banc", "Loup-Y-es-tu" et participe à de nombreux projets de création.

Depuis 2002, elle est impliquée dans le secteur du cirque et collabore régulièrement en tant que dramaturge avec des artistes de cirque et des collectifs de cirque tels que le collectif AOC, Gaëtan Levêque, Mille Lundt pour "Womanhood", Frédéric Vernier et Sébastien Van-Gelder pour "Out Of the Blue" Elsa Guérin, pour "Scènes étranges dans une mine d'or". Elle a été codirectrice artistique d'Anomalie &... collectif de cirque français.

Elle réalise également des documentaires et des courts métrages liés au cirque, "Décroche !", "Un matin d'Alouha", "Falling in Love". Depuis 2012, elle collabore avec Chiharu Mamyia pour la création d'œuvres mêlant danse et théâtre. Plus récemment, elle a joué dans des films tels que "Shakespeare songs" avec Guillaume de Chassy et Christophe Marguet, "Love songs avec Lambert Wilson. Elle joue et danse "Dans le ventre de la ballerine" mis en scène par Jean-Benoit Mollet (2018), "Chers" avec Kaori Ito (2020), "La parole Nochère" au Théâtre de la Colline, une cocréation Wajdi Mouawad et Kaori Ito (2020). Elle joue et coécrit des créations pour le jeune public. Elle enseigne à Sciences Po Europ'asie et est membre du collège artistique, pédagogique et scientifique du CNAC - Centre National des Arts du Cirque en France et participe à de nombreux projets de création.

Un mentor en développement durable interviendra lors du workshop d'introduction et tout au long du processus, collectivement sous la forme d'un mentorat numérique entre les mobilités physiques et individuellement pour les artistes. Elle apportera des connaissances intellectuelles et pratiques sur la pour les artistes pendant leur processus.

Gwendolenn Sharp (France)
fondatrice de The Green Room

Elle a travaillé avec des institutions culturelles et des ONG environnementales en Europe et en Tunisie. Elle écrit régulièrement des articles sur les questions environnementales en lien avec l'industrie musicale. Elle est évaluatrice pour AGreener Festival (Royaume-Uni), Jump Fellow et Keychange Innovator. TGR, association à but non lucratif, s'efforce de soutenir les changements environnementaux et sociétaux dans l'industrie de la musique et le secteur culturel en général. Plaçant les questions environnementales au cœur de son activité, TGR développe des stratégies et co-crée des solutions pour atténuer les effets de la pollution sur l'environnement des professionnels de la culture en repensant ensemble nos pratiques. TGR travaille à l'échelle locale, nationale et internationale le soutien aux artistes et l'organisation d'ateliers pour les autorités locales, jusqu'à collaborer avec des événements

professionnels internationaux, des organisations et des réseaux (Womex, IETM, OTM, Climate Chance, Liveurope, Footprints, CNM, Slash, etc.). TGR est partenaire du projet Erasmus+ C'man, qui fournit des outils et des conseils aux gestionnaires culturels en Europe sur la gestion de projets écologiques.

Deux chercheuses en gestuelle seront associées au projet en collaboration avec le **CNAC - Centre National des Arts du Cirque**. Les chercheuses ont une double fonction. La première est d'apporter un savoir intellectuel et pratique sur le cirque-geste-écologie et l'espace public à chaque exploration. Chaque sujet est conçu en résonance avec le partenariat local, l'entreprise privée et un axe proposé par le/la chercheur·euse scientifique local. La seconde fonction est de produire des connaissances sur gestes transformés des travailleur·euse·s dans l'espace public du cirque.

Nathalie Blanc (France)

Nathalie Blanc est directrice de recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et directrice du Centre des Politiques de la Terre (né en 2019 d'une collaboration entre l'UP, l'IPGP et Sciences Po). Elle a été directrice de l'UMR CNRS LADYSS (2014-2019) et est basée à l'Université de Paris.

Pionnière de l'écocritique en France, elle a publié et coordonné des programmes de recherche sur des domaines tels que la nature dans la ville, l'esthétique environnementale et les mobilisations environnementales. Membre fondateur du portail français des Humanités Environnementales, elle a également été, de 2011 à 2015, la déléguée française du réseau de recherche européen COST «Investigating cultural sustainability» et est ensuite déléguée du programme européen COST sur les nouveaux matérialismes «How Matter Matters» (2016-2019). Parmi ses projets de recherche récents figurent CAPADAPT Soutenir l'adaptation au changement climatique par le renforcement des capacités citoyennes (ADEME-GICC 2017-2020) et CIVIC ACT sur les croisements entre inégalités socio-environnementales et mobilisations collectives à l'échelle du Grand Paris (Université de Paris-Sciences Po).

Elle a publié plusieurs ouvrages, tels que : *Les animaux et la ville*, O. Jacob, 2000 ; *Vers une esthétique environnementale*, Quae, 2008 ; *Ecoplasties. Art et environnement*, Manuella, 2010, plus récemment *Form, art, and environment: engaging in sustainability*, aux éditions Routledge en 2016.

Elle est aussi artiste et commissaire d'art, travaillant actuellement sur le thème de la fragilité écologique. Elle anime et coordonne un projet de LAB

ArtSciences Le Laboratoire de la Culture Durable consacré successivement aux sols urbains de l'Anthropocène (SOLS FICTIONS) et à l'alimentation durable (LA TABLE ET LE TERRITOIRE) qui donne lieu à des expérimentations en matière d'écriture et d'exposition (Domaine de Chamarande, 2016 ; Ferme des Cultures du Monde, Saint-Denis).

Magali Sizorn (France)

Maîtresse de conférences à l'Université de Rouen (UFR STAPS) depuis 2008, Magali Sizorn est membre du Centre d'études des transformations des activités physiques et sportives. Elle enseigne l'anthropologie et la sociologie des pratiques corporelles, sportives et artistiques. Elle anime également un atelier chorégraphique hebdomadaire (SUAPS). Au sein du Département des métiers de la culture de l'UFR LSH, ses cours portent sur le cirque et les arts de la rue, la sociologie des publics et des pratiques culturelles et elle coordonne une enquête école sur les publics de la culture.

Ses recherches portent sur les artistes au travail (notamment dans la relation interprète/metteur en scène au cirque) et sur les pratiques culturelles, observant les valeurs à l'œuvre dans la construction, la transmission et l'actualisation des goûts. Elle fait partie des membres fondateurs et du collège de direction du Collectif de chercheur.e.s sur le cirque.

Des chercheur·euse·s scientifiques interviendront localement pendant les temps d'exploration et pourront être contacté·e·s par les artistes tout au long du processus artistique. Iels travaillent sur des spécificités liées à l'environnement local mais à un niveau international. Iels apporteront des connaissances scientifiques sur l'environnement et les enjeux liés à la durabilité locale.

Le projet rassemble également des partenaires associés :

ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre (FR)

Le Centre national des arts du cirque (FR)

L'Institut français (FR)

Le festival Furies (FR)

La municipalité d'Ílhavo et le festival LEME (PT)

Les entreprises locales partenaires sont :

Joseph Perrier (FR) ; Fila Arches (FR) ; Solana (HR); Maritime Workshop Hall 16 (DK) ; Firsherman Soren Jacobsen (DK) ; Codfish Harbor (PT) ; Institut Georges Chappaz (FR) ; The Faculty of Science in Split - the Environmental Physics Department (HR) ; The CIEmar - Centro de Investigação e Empreendedorismo do Mar/Museu Marítimo de Ílhavo (PT) ; Øresundsakvariet- Maritime research institute (DK)

6

Quelles sont les responsabilités des artistes participant au projet ?

- Les artistes doivent être impérativement disponibles sur la totalité des activités du projet et les dates planifiées à ce jour
- Iels s'engagent à participer activement et collectivement à l'ensemble du processus déployé pendant le projet
- Iels créeront, testeront et partageront avec le public un prototype artistique (work in progress) en espace public dans le cadre des festival de chaque partenaire
- Iels contribueront à donner des traces pendant leur processus artistique et seront en contact avec les équipes vidéo locales par le biais d'interviews

- Iels participeront à la conclusion finale pour partager leur expérience et leurs nouvelles connaissances / compétences acquises pendant le projet.
- Iels devront faire preuve d'un grand sens du travail collaboratif et d'une forte capacité à collaborer à des projets européens avec l'ensemble des partenaires pour les besoins administratifs et les évaluations pour le rapport à l'Union européenne.

7

Comment postuler ? Précisions

Qu'est-ce qui est pris en charge ?

Chaque artiste sélectionné·e participera à **un processus collectif en Europe sur deux ans et demi et à un espace d'apprentissage (gratuit)** avec :

- Une **approche de la durabilité**, en particulier de **l'écologie sociale**, qui traverse toutes les étapes du projet et sera considérée comme un outil au service d'un récit.
- Une approche des **compétences acquises** par le transfert de connaissances et l'application par le biais d'un processus complet combinant le prototypage d'œuvres d'art et le partage / l'essai de prototypes.
- Une approche de l'intelligence collaborative axée sur le processus, le prototypage plutôt que sur une création finie.
- Une **mobilité européenne** à travers des temps d'exploration conçus en fonction des spécificités de chaque structure partenaire et de leur contexte local.

Une prise en charge directe pendant le projet:

- Les **frais de voyage** (vols internationaux + transport local à destination) pour toutes les activités (jusqu'à 300€/personne/voyage) du workshop d'introduction à la conclusion du projet.
- **L'hébergement** pendant toute la durée des activités décrites et en respectant le nombre exact de jours prévus
- **Les repas** (petit-déjeuner, déjeuner et dîner) sur toute la durée des activités décrites et en respectant le nombre exact de jours prévus
- Les 8 artistes sélectionnés pour la globalité du projet, à l'issue du processus de sélection lors du workshop d'introduction, recevront un cachet artistique de 6.300 € pour l'ensemble de leur participation et la création finale (prototype / work in progress). Le workshop d'introduction (juillet 2023) fait partie du processus de sélection, aucun paiement n'est dû pour cette action.

Quelle zone géographique est éligible pour candidater ?

Pays éligibles d'Europe créative :

Union européenne : Autriche, Belgique, Bulgarie, Croatie, Chypre, République tchèque, Danemark, Estonie, Finlande, France, Allemagne, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pologne, Portugal. Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Espagne, Suède, Pays-Bas

Autres pays participant au programme Europe Créative : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Géorgie, Islande, Kosovo, Liechtenstein, Monténégro, Macédoine du Nord, Norvège, Serbie, Ukraine

+ Royaume-Uni

+ La Suisse

Dernières précisions

Il s'agit d'un processus de candidature en ligne sur google form. Tous les documents obligatoires doivent être remplis et téléchargés en ligne.

Nous vous recommandons de soumettre votre candidature avant la date limite pour s'assurer qu'il n'y aura pas de problèmes techniques. Veuillez lire attentivement l'appel ouvert et l'ensemble du formulaire de candidature.

Pour accéder au formulaire de candidature en ligne et le compléter, vous devez disposer d'un compte Gmail.

[Cliquez ici pour postuler](#)



8

Autres questions

Les demandes d'informations complémentaires peuvent être soumises par courrier électronique :

info@handtohandproject.eu

www.handtohandproject.eu



facebook.com/handtohandprojecteu



instagram.com/handtohandprojecteu

Hand to hand est cofinancé par le programme
Europe créative de l'Union européenne.



Cofinancé par
l'Union européenne

..... PARTENAIRES



..... PARTENAIRES ASSOCIÉS

