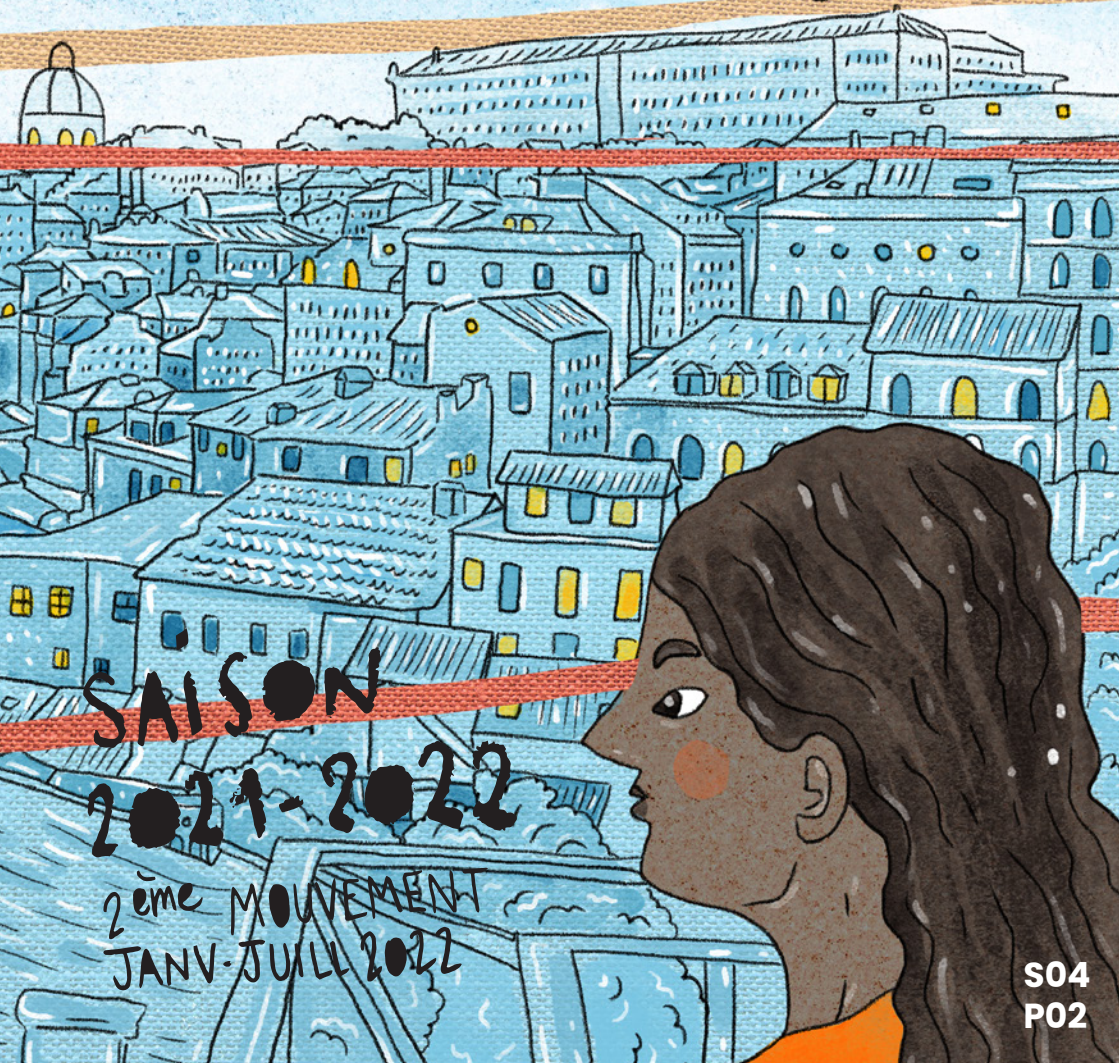


LE PALC

Châlons-en-Champagne
Grand Est

PÔLE NATIONAL CIRQUE



SAISON
2021-2022

2^{ème} MOUVEMENT
JANV.-JUIL 2022

S04
P02

2^{ème} MOUVEMENT

Qui refuserait un moment convivial à l'occasion d'un spectacle ?

Celles et ceux qui n'y seraient jamais allé.e.s ?

Celles et ceux qui s'y seraient ennuyé.e.s ?

Celles et ceux n'auraient pas été touché.e.s par le sujet ?

Celles et ceux qui ne comprendraient pas pourquoi des humains s'adressent à d'autres humains pour leurs raconter des histoires à travers des situations simples et extrêmes.

Il y a, celles et ceux encore qui seraient claustrophobes.

Celles et ceux qui n'auraient pas eu l'information.

Celles et ceux qui auraient toujours été malades le jour j.

Celles et ceux qui auraient peur de tomber amoureux.ses.

Ou pire, qu'on les choisisse pour monter sur scène afin d'y jouer je ne sais quel rôle d'éplucheur d'oignons face à une danseuse du ventre qui lui ferait sortir les larmes et tomber les armes.

Et puis,

Il y a celles et ceux dont les croyances leur déconseillent la représentation charnelle au risque de disparition à travers le quatrième mur !

Peut-être,

Celles et ceux qui n'auraient pas d'argent pour se payer une entrée ?

Celles et ceux qui pensaient que c'était payant alors que l'entrée était libre.

Celles et ceux qui croient que les spectacles de théâtre, de cirque, de danse sont essentiellement politiques et partisans.

Ou pire !

Que le spectacle est toujours un défilé de nudités et une cascade d'actes de dépravation, une perpétuelle diablerie orchestrée par des délinquant.e.s marginalisé.e.s par leur anarchisme caricatural.

Attendez !

Il y a aussi celles et ceux qui ne veulent pas prendre le risque de ronfler durant le spectacle parce qu'on est rudement bien installé.e dans les fauteuils des nouvelles salles ! Sans parler de celles et ceux qui sont persuadé.e.s qu'on reste debout sous les chapiteaux à crever de froid ou de chaud et que l'on va se faire dévorer par des animaux affamés.

Alors,

À celles et ceux qui traversent ces doutes et ces appréhensions, nous leurs disons que le spectacle vivant, en l'occurrence le cirque, qu'il soit en salle, dans les rues et sous les chapiteaux, est un bon remède à la mélancolie, au désespoir et la misère de l'âme !

Nous leurs disons aussi que le spectacle est bien pire encore et bien plus dangereux qu'il n'y paraît ; le spectacle c'est la beauté des corps et des sons qui vibrent dans nos cœurs d'enfants éternels ! Des prises de risque, des détournements et des divertissements qui pourraient vous faire rire, pleurer, jouer et danser jusqu'au bout de la nuit !

Alors,

Venez essayer ou réessayer.
Bons troubles à vous !

Jean-Marie Songy
Directeur du Palc et de Furies



CALENDRIER

À NOTER!

 Tarifs et réservations
rendez-vous en page 58

 Tous les lieux de représentation
sur notre plan en page 6

- SPECTACLE
- RÉSIDENCE
- CHEZ NOS VOISINS
- CIRQUE À L'EST
- LES 400 COUPS

C'EST OÙ? 

JANVIER

30/01 TRAIT(S)
COMPAGNIE SCOM

BORDS 2 SCÈNES

P9

FÉVRIER

➔ LES 400 COUPS DU 31/01 AU 4/02 ➔

1/02 LA CONF'
COMPAGNIE LA SENSITIVE

SALLE RIVE GAUCHE

P11

2/02 COUSUMAIN
COMPAGNIE BAL

ST MEMMIE

P12

2/02 L'ENQUÊTE
COMPAGNIE LONELY CIRCUS

ESPACE SOLANA

P13

3/01 HUITIÈME JOUR
LA MOB À SISYPHE

SALLE RIVE GAUCHE

P14

22/02 SAWDUST SYMPHONY
MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE
ET KOLJA HUNECK

SALLE RIVE GAUCHE

P17

MARS

DU 11/03
AU 13/03

ESPÈCES
35^e PROMOTION
DU CNAC

CIRQUE HISTORIQUE

P19

28/03

FREQUÊNCIA
COMPAGNIE ERRANCE

SALLE RIVE GAUCHE

P21

AVRIL

DU 18/04
AU 29/04

CRUSH
COMPAGNIE LES
ESCARGOTS ALIÉS

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE P23

24/04

I LOVE YOU TWO
CIRCUS I LOVE YOU

GRAND JARD

P25

MAI / JUIN

DU 9/05
AU 20/05

QUEL CIRQUE?!
LA RELATIVE

SAINT LOUP-SUR-AUTON P27

19 et 20/05

LONTANO+ INSANTE
COMPAGNIE 7BIS

SALLE RIVE GAUCHE

P28-29

DU 9/05
AU 21/05

CHA CHA CHABELITA
VOUS REVOIR

SIGNY-LE-PETIT

P31

DU 18/05
AU 6/06

WONDERPETROL
CIRQUE ROUAGES

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

P33

DU 23/05
AU 6/06

IN BILICO
LA SOCIAL K

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

P35

DU 25/05
AU 6/06

HARBRE
CIRCO AEREO

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

P37

JUIN / JUILLET

DU 7/06
AU 11/06

FESTIVAL FURIES
33^e ÉDITION

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

P38

DU 29/06
AU 3/07

ÉCHAPPÉES
34^e PROMOTION DU CNAC

CIRQUE HISTORIQUE

P41

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE !

LIEUX DE REPRÉSENTATION

- 1 **Salle Rive Gauche**
15, rue de Fagnières
- 2 **Le Grand Jard**
avenue du Maréchal Leclerc
- 3 **Cirque historique**
avenue du Maréchal Leclerc
- 4 **Espace Solana**
86 rue de Fagnières
- 5 **Gymnase Le Corbusier-St Memmie**
2, avenue Le Corbusier

C'EST OÙ ?





30 Janvier

15h
durée : 35min
Tout public, à partir de 3 ans
Payant

Bords 2 Scènes
4 rue Auguste Choisy
Vitry-le-François

Création 2021



LE PALC
EN RÉGION!

report

2020
2021

TRAIT(S)

Compagnie SCoM
Essai de cirque graphique
Occitanie

C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque: Le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Sonia Delaunay et plus particulièrement Joan Miro, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr qui tente d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse publique circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'observer l'essence du cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, *TRAIT(s)* permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque.

TRAIT(s) est une ode au désir de s'exprimer.

Fondée en 2016 par Coline Garcia, la **Compagnie SCoM** oriente son travail vers le cirque de création pour le jeune public et développe une démarche de création militante en faveur de l'égalité femme-homme. Elle œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Elle crée *Borborygmes* (2016), *M.A.I.S.O.N* (2019) puis *TRAIT(s)* (2021) et développe sa prochaine création *Boite Noire* (SPRING 2023).

ciescom.fr

Distribution:

Mise en piste, scénographie: Coline Garcia.

Collaboration à la mise en piste: Natalie Bertholio.

Interprétation: Marica Marinoni et Elena Damasio (en alternance).

Musique en live: Eric Pollet et Jonas Chirouze (en alternance).

Regard amical: Rémy Bénard.

Création lumière: Julie Malka.

Production-diffusion: Miriana Couvret-Michel.

Dans le cadre de **Cirque à l'Est**, spectacle co-accueilli en partenariat avec **Bords 2 Scènes**



© Sylvain Scubi





Cible privilégiée: les enfants qui aiment se retrouver sur des chemins imaginaires, partager des histoires et construire des aventures sans trop de contraintes...

Plusieurs spectacles à voir en famille et dans le cadre scolaire vous sont proposés.

Vous serez tantôt inspecteur chargé d'une enquête, tantôt spectatrice.teur.s ébahi.e.s devant tant de déséquilibres maîtrisés, tantôt vous prendrez le temps d'un retour vers un certain futur et vous sauverez la planète!

Pas de doute! Nous allons y arriver et bien en rire.

Cette année, nos 400 coups s'invitent plus particulièrement dans le quartier Rive Gauche.

Pour nos esprits qui aiment toujours fomentier d'improbables scénarios, faisons les 400 coups ensemble!

PFFFFFFFFFF
PFFFFFFFFFF

1 Février

20h30

durée: 1h10

Tout public, à partir de 8 ans

Payant

scolaires (Mar. 1^{er} février à 10h30 et 15h)

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

LA CONF'

OU COMMENT ON EST ALLÉ
LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI.

La Sensitive

Cirque alternatif

Occitanie

BONJOUR
VOUS!!



Création
2021

Les 400 coups

Le réel se tisse de nos récits collectifs...

Objet d'émancipation clownesque, une voix, une femme posée là et un cobaye sans mémoire, entreprennent de brosser le portrait de notre civilisation et d'accompagner l'émergence de mondes désirables, en gestation.

Un constat sans appel et aux issues de secours illusoirs.

Une collapsologie que sonde cette conférence en offrant un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'« Homme moderne ».

Récit avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences.

Drôle, vivante et décalée, *La Conf'* appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.



© La Sensitive

"La création de **La Sensitive** s'inscrit dans la continuité d'un travail amorcé depuis le début de nos parcours. Le regard et la mise en lumière des aspects qui composent notre part d'humanité: sa fragilité toute puissante, son absurde lucidité et sa cruelle poésie.

Le cirque, espace de catastrophe, possible de tous les dangers, de toutes les virtuosités et le théâtre, métaphore permanente de la vie constituent pour nous un formidable miroir de notre condition.

L'homme nous touche, dans l'énergie qu'il déploie, passant à côté des choses, à côté de lui-même. L'homme nous touche lorsqu'il frôle la beauté... puis la rate... et recommence.

Parce que la culture fait sens commun, et que plus rien n'a vraiment de sens. Il nous est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs, prendre la parole, et la partager. C'est une responsabilité, un devoir que nous sommes désormais déterminés à assumer."

Méline Mouslim et Sylvain Decure

Distribution:

Humain modèle: Sylvain Decure.

Accompagnement sonore et

soutien conférence: Méline Mouslim.

Voix OFF: Marcel Bozonnet.

Régie plateau: Jaiyls Montalt

Conception: Sylvain Decure et Méline Mouslim.

Mise en scène: Sylvain Decure et Méline Mouslim.

Dispositif lumière: Jérémie Cusenier.

Complicité artistique: Marcel Bozonnet et Frédéric Marolleau.

Parrainage: Christophe Bonneuil - Historien des sciences chargé de recherche au CNRS.

Création costumes et accessoires:

Méline Mouslim.

PFFFFiiouuu

2 février

15h30
durée: 35 min
Tout public
Payant(Scolaires: Lun. 31 janvier,
Mar. 1^{er} et Ven. 4 février à 10h
Jeu. 3 février à 10h et 14h)Gymnase le Corbusier
St Memmie

COUSUMAIN

Compagnie BAL - Jeanne Mordoj

Trio de cirque

Bourgogne-Franche-Comté

HA HA HA

Deux acrobates
48 boîtes à cigares
Une multitude de rêves éphémères
Un monde à construire

Création 2021

HA HA HA
HA HA HA

HA HA HA

Complices, ils transforment l'espace au gré de jeux qu'ils inventent dans l'instant. Leur collaboration donne naissance à des architectures variées: un château, des totems, des piles, cercles et autres espaces qu'ils inventent sans relâche. La prouesse du cirque est au service de la cohabitation. Comment partager ses inventions avec les autres? Quelle richesse peut contenir un échange, une rencontre, une collaboration? Alors on se confronte, on s'évite, on expérimente et on se met joyeusement à l'épreuve dans un espace circulaire réduit.

« En invitant 48 boîtes dans l'aire de jeu des 2 acrobates, j'ai pensé aux jeux de construction, à l'artisanat, à la capacité d'inventer avec presque rien en laissant libre cours à l'imaginaire et à la confrontation avec l'autre. » Jeanne Mordoj



La matière artistique de Jeanne Mordoj est issue des arts du cirque mais plonge plus profondément ses racines dans le spectacle forain, là où le sensationnel fusionne avec l'intime.

Affirmer cette veine foraine, c'est renouer avec la dimension physique du spectacle: ce rendez-vous avec des humains de chair et de sang, devant nous, dans des espaces de grande proximité, ici et maintenant. Tout au long de ses propositions artistiques, Jeanne Mordoj nous invite à mieux regarder en face l'étranger tapie en l'être humain. Dans *Éloge du Poil* (2007) et *La Poème* (2012), un personnage féminin abandonne le vernis des apparences et laisse monter au grand jour et au galop, une vitalité exubérante, non domestiquée. Dans *Forêts* (2015), surgissent, sous la pointe du fusain, les contours d'une horde féminine endiablée. Dans *L'Errance est humaine* (2018), le papier révèle les recherches de l'artiste au gré des circonvolutions de la création, en une traversée fertile de l'incertain. Avec *Le Bestiaire d'Hichem* (2018) et *Bestiaire* (2021), Jeanne Mordoj s'éclipse pour mettre en scène un spectacle forain où l'énergie de l'animal vient remuer la nature humaine. Après *FIL-FIL* (2016), *COUSUMAIN* est la 2^e pièce destinée aux enfants de 3 ans.

JE PENSE...



Distribution:

Conception: Jeanne Mordoj.

Interprétation: Mesi Lounela et Johan Stockmar, apprentis à l'Académie Fratellini.

Création sonore: Mathieu Werchowski.

Création costumes: Fanny Gautreau.

Régie générale: Clara Marchebout.

jeannemordoj.com

2 Février

20h30
durée: 1h10
Tout public, à partir de 8 ans
(lecture acquise)
Payant
scolaires (Mar. 1^{er} février à 10h30 et 15h)Espace Solana
Châlons-en-Champagne

L'ENQUÊTE

Compagnie Lonely Circus

Cirque, théâtre de corps et d'objets

Occitanie

report

2020
2021Création
2020

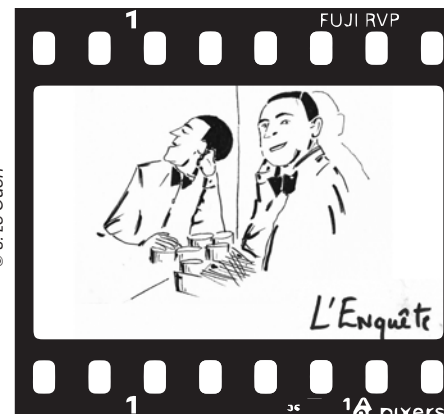
HA HA HA



Émouvant jeu de miroirs à travers les âges et les traditions circassiennes!

Que faire quand on est artiste de cirque et qu'on reçoit en héritage des mains d'une femme de 102 ans, quelques objets ayant appartenu à son défunt mari Pierre Bonvallet dit Punch, qui fut un clown blanc de l'après-guerre et qui exerça ses talents en duo au cirque Médrano à Paris et au cirque Krone à Munich, avec cette injonction troublante: « Qu'il en fasse quelque chose »?

Le fildefériste Sébastien Le Guen convie à partager avec lui ce qu'il en fait et à dérouler littéralement le fil de cette enquête, devenant rapidement pour lui une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours. On marche sur un fil d'une décennie à l'autre, une véritable ode au vertige.



© S. Le Guen

Distribution:

Conception et interprétation: Sébastien Le Guen.

Mise en scène: Nicolas Heredia.

Contribution en cirque d'audace: Guy Périllhou.

Création son: Jérôme Hoffmann.

Création lumière: Marie Robert.

Administration: Hélène Garcia.

Scénographie / constructions:

Lonely Circus et Delphine Jalabert.

Fondée en 1999 autour du travail du fildefériste et auteur de cirque Sébastien Le Guen, la compagnie Lonely Circus s'est toujours attachée à explorer les rapports entre cirque et théâtre au travers de ses spectacles. Pour chacune de ses créations, elle fait appel à un collaborateur artistique, tels que Nicolas Heredia ou Blai Mateu Trias.

La compagnie mène également un travail de recherche et d'innovation autour des agrès de cirque. En 2008, Jérôme Hoffmann, compositeur et musicien électro acoustique rejoint la compagnie pour le projet *Fall fell fallen* (2012), où les deux artistes tentent de trouver le son du cirque ou ce qu'il y a de cirque dans la musique live. S'en suivent, *Dans les bois* (2013), *Le Rapport Berthier* (2014) et *Masse critique* (2017).

lonelycircus.com

TIENS



3 Février

20h30
durée : 1h10
Tout public, à partir de 6 ans
Payant
(scolaires Jeu. 3 février)

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

HUITIÈME JOUR

Compagnie La Mob à Sisyphe

cirque d'enfants terribles

Occitanie

Création 2019



4
Février



DING
DING
DING

ATELIER

Atelier Cirque d'Enfants Terribles Sport Extrême d'Appartement

En lien avec le spectacle *Huitième Jour*, les artistes de la compagnie **la Mob à Sisyphe** proposent à tous et à toutes une approche ludique d'un cirque quotidien, équipé d'objets qui nous entourent : bouteilles, avions en papiers, élastiques ou encore post-its, comme autant d'espaces pour tenter les petits exploits et les drôles de catastrophes. Comment réussir un exploit dérisoire ? Comment le rater ?

Comment bien réussir à rater ? Comment insister dans le raté jusqu'à réussir ? Avec dans l'idée, une bonne dose de joyeuse bêtise et deux pincées de chaos organisé.



Aïe!
Aïe!

La Mob à Sysiphe, portée par Cochise Le Berre, Raphaël Milland et Idriss Roca, est née de leur rencontre à l'école de cirque du Lido. La compagnie prône un cirque multiple et protéiforme qui cherche la virtuosité en toute chose. Elle questionne une narration en filigrane où l'acte concret est absurde et l'acte absurde est concret, dans une poétique déconnaute et un esprit d'enfant, d'enfant terrible. Jouer avec tout, surtout ce qui est difficile. Surtout ce qui est dangereux.

lamobasisyphe.com

Ateliers scolaires cf. p.15

Ven. 4 février
dans les écoles élémentaires
de Châlons-en-Champagne

Distribution:
Auteurs interprètes: Cochise Le Berre, Raphaël Milland et Idriss Roca.
Regards extérieurs: Dominique Habouzit et Benjamin de Matteis.
Création lumières: Louise Bouchicot.
Régie: Charlotte Eugoné.
Production et diffusion: Camille Le Falhun.
Administration: Tout'Art.



22 Février
Sortie de résidence

19h
durée : 1h
Tout public, à partir de 10 ans
Accès libre

Salle Rive Gauche
Châlons-en-champagne

SAWDUST SYMPHONY

Résidence
Du 14 au 25
février 2022
Création
2021

Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck

Cirque artisanal

Pays-Bas

Dans une société où les métiers d'arts semblent être sur le point de disparaître, cette performance de cirque contemporain aborde le désir humain de créer. Suivant le développement d'une vision à sa construction, passant par la tragédie du travail, tout en remaniant le lien outils-humains, trois personnages, obsédés, découvrent et transforment leur espace, ainsi qu'eux-mêmes. Ils transportent le spectateur dans une unique expérience faite à la main. *Sawdust Symphony* est un dialogue intense entre satisfaction, frustration et effluves d'essence.

Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck se sont formés aux arts du cirque à Codarts Circus Arts à Rotterdam. Dans le spectacle *Sawdust Symphony*, le trio d'artistes parlent de création et de savoir-faire. Ils manipulent et transforment les objets et l'espace qui les entourent.

Korzo à La Haye est un lieu de développement où les gens du monde entier se rencontrent. Une maison où des chorégraphes, des créateurs et des interprètes talentueux ont la possibilité de se développer davantage, puis de passer à autre chose. Une maison où les artistes ont le temps et l'espace pour s'essayer, tomber et se relever. En plus d'identifier, de mobiliser et d'accompagner ces talents, Korzo prend également des initiatives pour initier de nouveaux développements. Issus de disciplines artistiques diverses et ouverts d'esprit, les projets et créateurs sont placés dans un contexte (inter) national et amenés à dialoguer avec le public. Korzo le fait depuis 35 ans avec un riche réseau de partenaires.

korzo.nl

Distribution:

Créateurs et artistes: David Eisele, Kolja Huneck et Michael Zandl.

Conseil Artistique: Lucho Smit et Darragh McLoughlin.

Composition: Julianio Abramovay et Lasse Munk.

Lumières: Sanne Rosbag.

Scénographie et effets spéciaux: Philipp Dünwald et Michael Zandl.

Techniciens: Wilbert van den Boogert et Roland Kumpel.

© Jonah Harnischamcher



Du 11 au 13
Mars

Ven. 11 et Sam. 12 mars à 19h30
et Dim. 13 mars à 16h
durée : 1h15
Tout public
■ Payant

📍 Cirque historique
Châlons-en-Champagne



ESPÈCES

CNAC Reprise de répertoire Mise en scène Christophe Huysman

Pour cette 9^e édition e reprise de répertoire du CNAC, Christophe Huysman et son équipe travaillent avec les étudiant.e.s de la 35^e promotion à la reprise / adaptation de *ESPÈCES*, spectacle créé en 2002 avec cinq artistes interprètes.

"ESPÈCES est un travail d'écriture entrepris à partir d'échanges ordinaires, d'informations minimales entendues dans les bars, les boîtes de nuit, pendant le sommeil, C'est une pièce d'ivresses, burlesque, des morceaux de conversations, interjections, soupirs, proférés dans des positions physiques invraisemblables. Des compressions de temps et d'espaces, des torsions de corps.

C'est cela ESPÈCES: cet emportement singulier dans un langage ordinaire, des gens en fragments, qui font au mieux pour se sortir de situations violentes. Les cinq () acteurs acrobates se déplacent sans cesse, comme s'ils fuyaient la mort ou quelque chose de plus terrible encore. Ils s'amusent à survivre, à vivre. Une pièce où le corps est autant manipulé que le langage."*

Christophe Huysman (2002)

(*) Les interprètes seront au nombre de 12 pour cet exercice de reprise-adaptation.

Les notions de reprise, de récréation et de répertoire constituent aujourd'hui une composante importante du cursus au CNAC.

Outre l'engagement d'une institution envers notamment la profession, les enseignants pour l'histoire et la mémoire des arts du cirque, ces reprises favorisent la mise en réseau du CNAC et de ses étudiant.e.s, et développent leurs relations avec les professionnels.

[cnac.fr / cnac.tv](http://cnac.fr/cnac.tv)

Distribution:

Direction (textes et mise en scène) : Christophe Huysman

Accompagné de : Manu Debuck, Sylvain Décure et William Valet

Scénographie : Gérard Fasoli

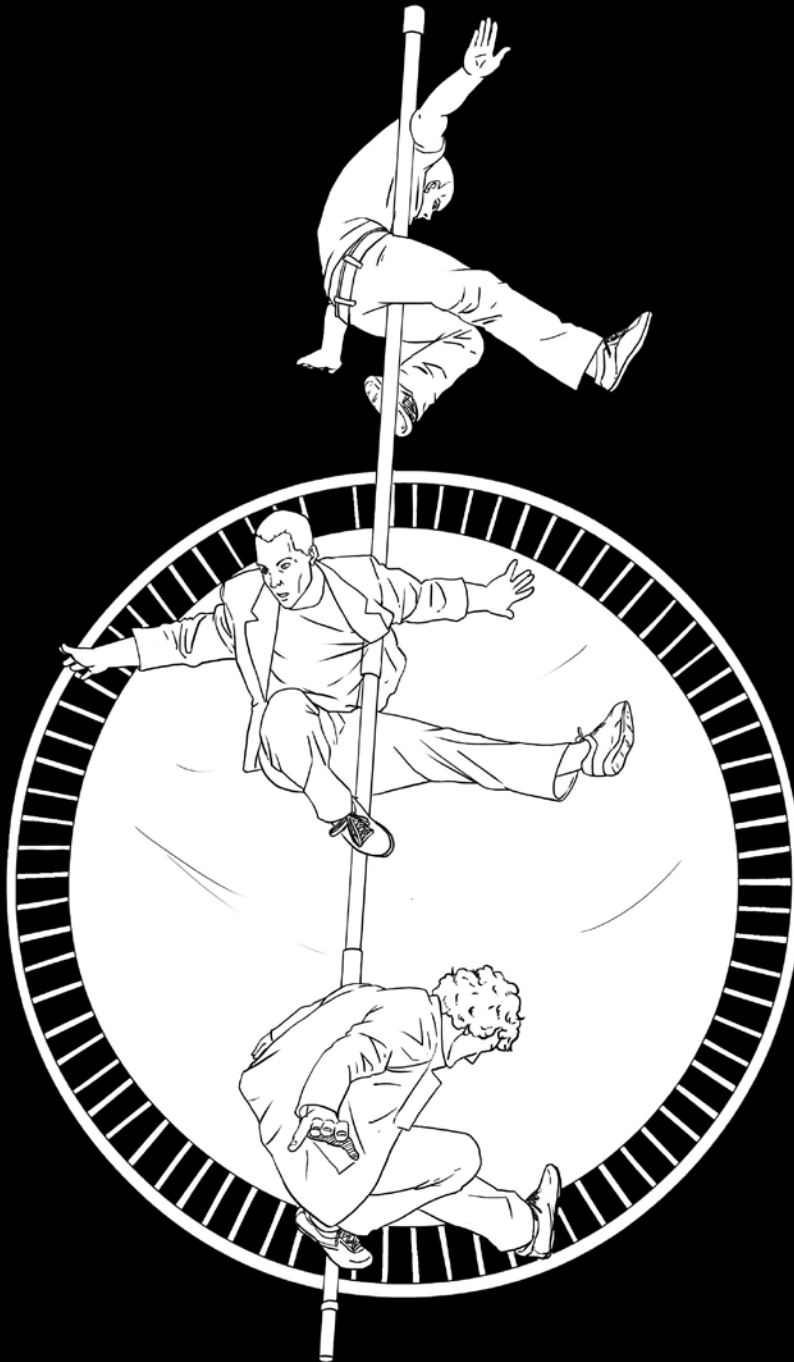
Enseignant référent

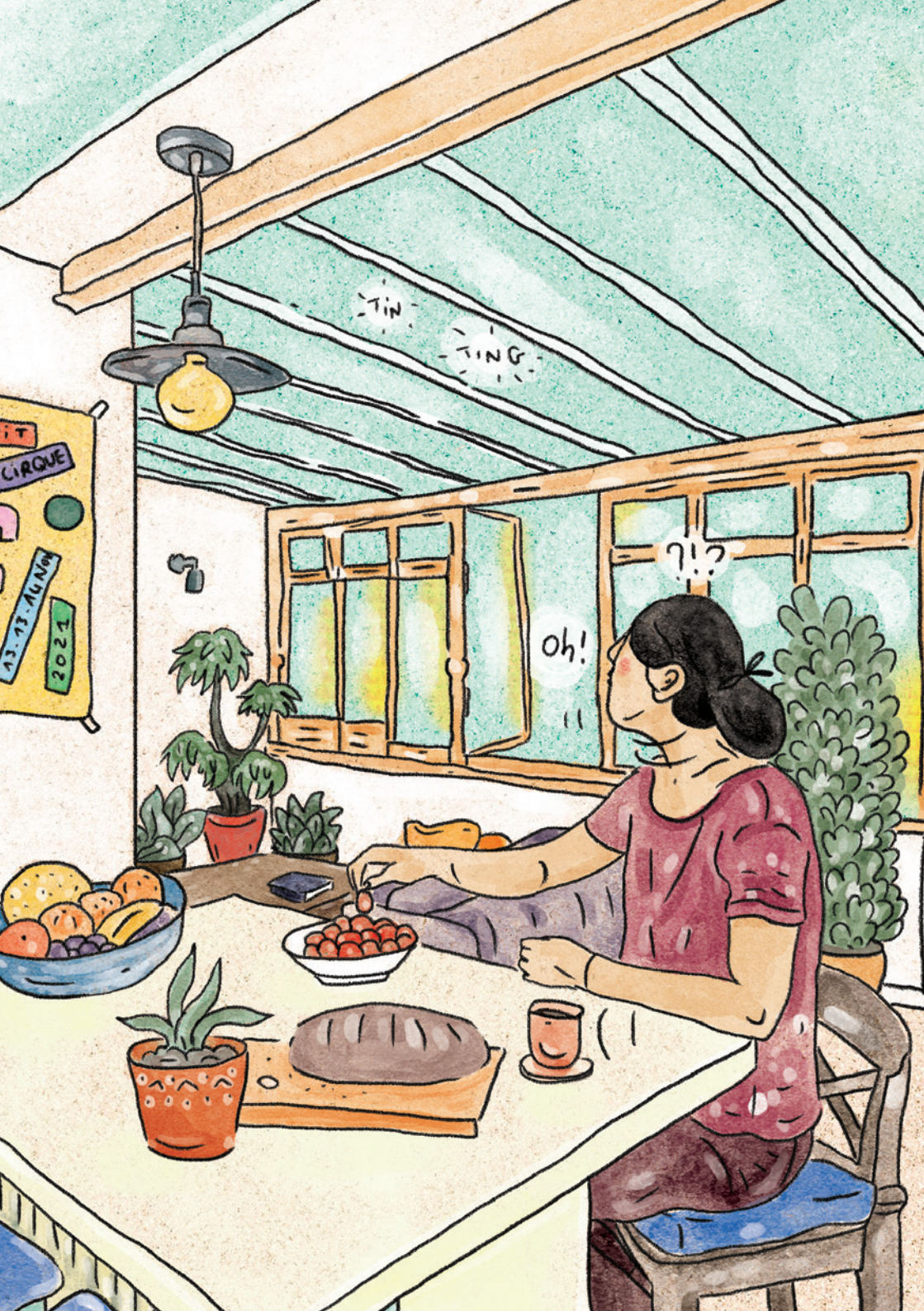
CNAC : Dirk Schambacher

Avec les 12 étudiant.e.s de la 35^e promotion du CNAC

Thomas Botticelli, Sonny Crowden, Isaline Hugonnet, Carlotta Lesage, Yu-Yin Lin, Faustine Morvan, Mats Oosterveld, Antonia Salcedo de La O, Cassandre Schopfer, Nina Sugnaux, Matthis Walczak, Anouk Weiszberg.

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE





28 Mars
Sortie de résidence

19h
durée: 50 min
Accès libre

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

FREQUÊNCIA

Compagnie Errance
Cirque errant/pluridisciplinaire

Grand Est

Résidence
Du 21 au 28
Mars 2022
Création
2022-2023

FREQUÊNCIA vient parler d'immortalité à travers une figure éternelle, inspirée des portraits du cinéma muet d'hier et d'aujourd'hui, nous reliant à des valeurs postmodernes et à l'intelligence artificielle - un trait d'union entre le passé et le futur - l'immortel.

FREQUÊNCIA, est un voyage métaphysique à l'intérieur d'une trajectoire. Un parcours partiellement infini où le renouvellement et la découverte d'un troisième monde gravitent dans une atmosphère dense et hypnotique. Ainsi, en errance, une aventure se noue dans la chorégraphie du corps qui témoigne d'une présence forte dans un monde incertain s'ouvrant sur la disparition du genre humain. Ceci n'est pas qu'une histoire, mais aussi une déclinaison sur notre passage, en dialogue avec l'effondrement énigmatique qui fait résonner le paysage tordu de nos jours.

Leonardo Ferreira, originaire de Lisbonne, diplômé de la 29^e promotion du CNAC, s'est spécialisé en acrobatie et au mât chinois. Depuis, il co-crée et interprète *TRÉS* du Groupe Zède - pièce de cirque dansée pour 3 acrobates au mât chinois ainsi que *WAKE UP* - forme hybride pour 2 acrobates. Il travaille également en tant qu'interprète sur d'autres créations *Plan B*, *La Fuite*, *Vão...*

La **Compagnie ERRANCE** née en 2021, se lance dans la création d'objets artistiques, basée sur la représentation du vivant, à travers diverses formes (des pièces, des performances, et des récits) en s'ouvrant sur de nouveaux médiums le cinéma, les arts visuels ou les installations. La compagnie prône la vivacité d'un cirque errant, métaphysique et cinématographique où le croisement des expressions donne forme à toutes sortes d'objets artistiques sortant des formats habituels.



© Patricia Hardy

Distribution:

Conception artistique et interprétation: Leonardo Ferreira.

Assistance à la mise en scène et regard extérieur: Marie Seclet.

Création sonore: Robert Benz.

Création lumière: en cours.

Régie plateau et régie générale: en cours.

Plasticiens et accessoires: François Gilles

Administration, production et diffusion: Christine Tiana.

RESIDENCE



Du 18 au 29 Avril
Résidence

Espace Chapiteau
Châlons-en-Champagne

CRUSH

Création
2022

Compagnie Les Escargots Ailés
Cirque aérien
Grand Est

CRUSH dans le langage adolescent désigne la personne que l'on désire. Mais en anglais, cela signifie écraser, broyer. Ce double sens résume toute la complexité d'une relation amoureuse... L'écriture s'appuie sur le mythe de l'androgynisme d'Aristophane pour questionner la relation voltigeur.euse / porteur.euse. Le duo de cirque est un « couple » souvent représenté enlacé, il semble ne former qu'un seul être. Le mythe raconte que l'amour vient de la recherche éperdue de notre autre moitié, avant que l'Homme ne soit coupé en deux ; d'un coup de foudre par Zeus. Avant cela, les êtres étaient doubles : mâle (homme-homme), femelle (femme-femme) ou androgynisme (homme-femme).

Sur scène et sur la piste, 4 acrobates au cadre aérien portent le discours d'une génération qui veut se libérer davantage et faire disparaître les codes de genres et les inégalités homme/ femme. Ils se lancent dans des corps à corps rythmés, des histoires d'amour renversantes.

André Mandarino crée la **compagnie Les Escargots Ailés** en 2000. Metteur en scène, artiste et professeur de cirque doublement formé à l'ENC de Rio de Janeiro et au CNAC de Châlons-en-Champagne.

Détourner l'agrès, réinventer le mouvement, stimuler la pensée. La double culture d'André inspire son travail d'écriture qui repose sur un mélange de genres, associant le cirque aérien à la chorégraphie, la musique et le théâtre. Il aime s'interroger et créer du lien entre sa pratique du cirque et ses questions sur le monde.

Pour sa nouvelle création *CRUSH*, il s'entoure de Marie Guibert, issue de l'Arc en Cirque de Chambéry et de l'Ecole de Cirque de Québec, Erwan Tarlet, Lilian Dufour et Lucie Roux, tous les trois issus de l'ENACR et du CNAC.

lesescargotsailes.com

Distribution :

Interprètes : Marie Guibert (voltigeuse), Erwan Tarlet (voltigeur), Lilian Dufour (porteur) et Lucie Roux (porteuse).

Mise en scène et scénographie :

André Mandarino.

Chorégraphie circassienne :

Damien Fournier.

Regard à la mise en scène : Sibille Planques.

Création musicale : Uriel Barthélémi.

Création lumières : Paul Galéron.

Création costumes : Laura ChobEAU.

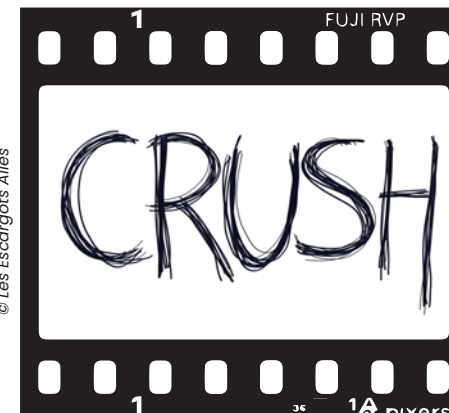
Conception et construction du décor :

Haubane - Mathieu Lecoutey.

Administration : Anne Delépine.

Production et diffusion : Magalie Masure.

© Les Escargots Ailés



RÉSIDENCE



24 Avril
Sortie de résidence

16h
durée: 1h
Tout public, à partir de 4 ans
Accès libre

Grand Jard
Châlons-en-Champagne

I LOVE YOU TWO

Circus I love you

patchwork pour 3 duos

France-Finlande

Résidence
Du 28 mars
au 24 avril
2022
Création
2022

Après avoir créé *I love you* et mis en piste l'amour, *Circus I Love You* présente avec cette nouvelle création *I love you two*, la joie et l'énergie qui en découlent. *I love you two* est un patchwork de trois duos, questionnant le cirque et les représentations de l'amour d'aujourd'hui. L'amour n'est pas et n'a jamais été exclusif aux relations romantiques. L'énergie, portant la compagnie pour ce projet, n'est pas née de l'amour romantique seul, mais de l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, du public pour un artiste, l'amour de l'art, l'amour du cirque comme outil pour répandre l'amour ! La société présente souvent l'amour comme une raison de protéger, d'enfermer ou d'être jaloux, posant des limites. *I love you two* amènera le public à vivre cette vision de l'amour, celle d'un combat contre un système qui nourrit la peur de perdre et le désir de posséder quelque chose ou quelqu'un ; illustrant une toute autre face de l'amour celle de la confiance et de la liberté.

Au printemps 2016, Sade Kamppila et Julien Auger décident de démarrer **Circus I love you** d'une vision commune. Ils appellent leur équipe de rêve, leur présentent le plan et organisent ensemble quelques résidences "à la sauvage" et sortent *I love you* leur première création en 2018. Circus I love you est un cirque innovant, singulier, à la marge et animé par des idéaux. La compagnie propose des spectacles de cirque qui cherchent à composer avec l'acrobatie au même titre que la musique compose avec des notes, des accords et des rythmes. Ainsi les spectacles ne racontent pas d'histoire, mais dessinent un parcours émotionnel pour et avec le public. La composition acrobatique se fait en parallèle de la composition musicale pour renforcer ce parcours émotionnel. L'acrobatie et la musique se nourrissent alors l'un l'autre comme dans un ballet par exemple.

circusiloveyou.com

Distribution:

Cirque (concept et création): Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Benoît Fauchier, Felix Greif et Philomène Perrenoud.

Musique: Thibaud Rancoeur et Périklis Dazy.

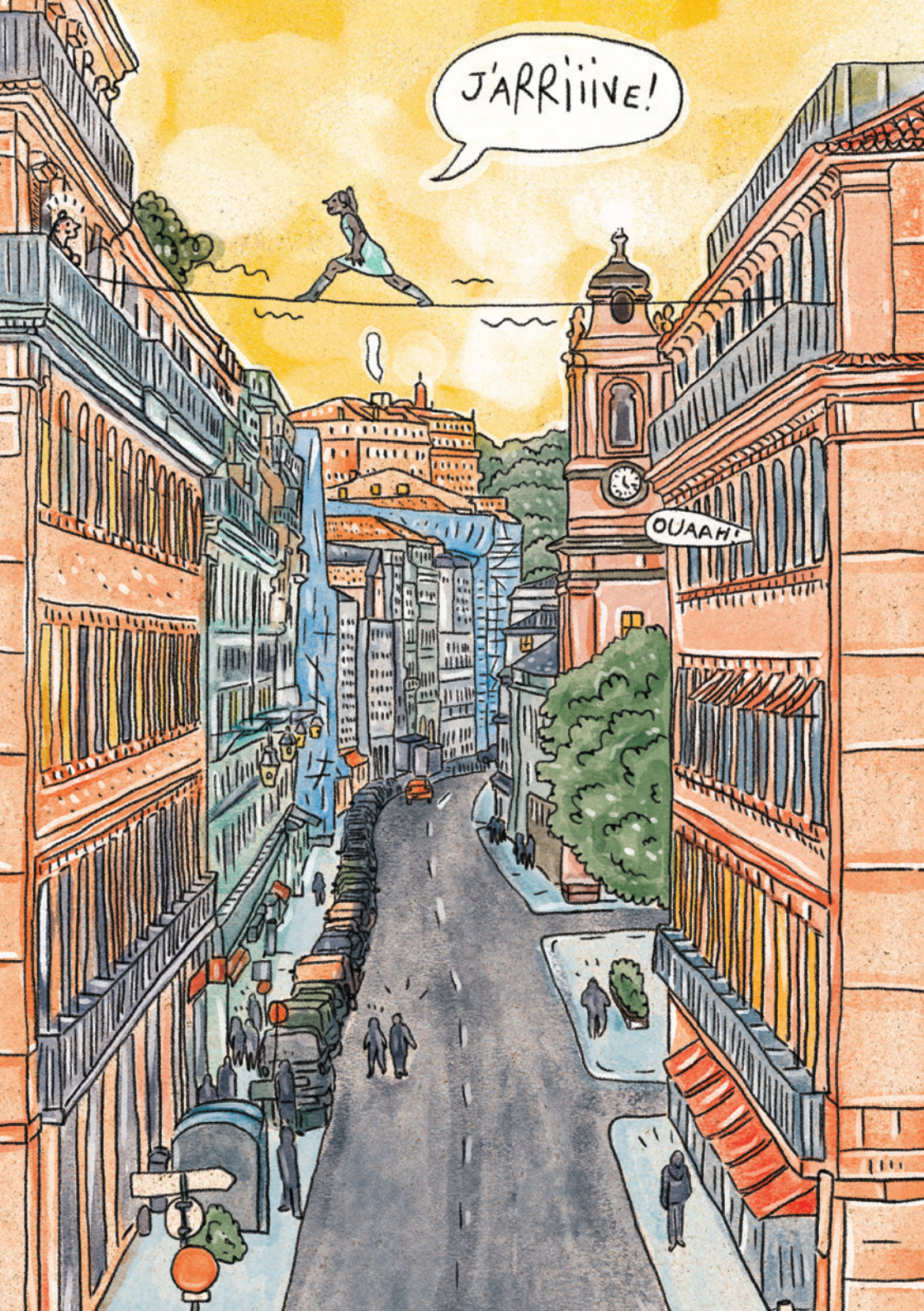
Technique: Thomas Fabien.

Production: Julia Simon.

Administration: Pelle Tillö.

© Circus I love you





Du 9 au 20
Mai

représentations scolaires

Maison Courcelle
Saint Loup sur Aujon

Création 2016

QUEL CIRQUE ?!

La Relative

cirque
Occitanie



LE PALC
EN RÉGION!

Quel cirque ?! propose de traverser différents modes relationnels entre artiste et jeune spectateur en liant spectacle *in situ* et intervention pédagogique interactive. L'univers du cirque investit la classe, bouleverse l'espace et les codes de la représentation et permet aux enfants de frictionner leur imaginaire pour les rendre « acteurs ». Grâce au récit, aux objets et à une maquette de chapiteau qui se transforme, *La Relative* met en partage la richesse et la diversité qui composent le cirque actuel pour en faire un terrain artistique et ludique.

Quel cirque ?! s'appuie sur le désir d'apprendre de chaque enfant mais aussi sur son besoin de toucher, jouer, créer. Déconstruire, construire, transformer, inventer, se mettre à la place de... un voyage différent pour chacun. Mais pour tous, il permet d'éveiller la curiosité, sortir des cadres, oser le challenge et le plaisir de la rencontre!

La Relative est une cellule d'intervention et de création artistique qui se présente comme une manufacture de liens. Elle est une fabrique à tisser des histoires, elle s'inspire des aventures circassiennes conduites durant de nombreuses années au sein du collectif AOC. Aujourd'hui, par un travail artistique de terrain qui s'adapte aux circonstances, elle crée un espace de mise en relation entre différentes formes d'expression et construit des ponts entre la création, la médiation et l'inclusion sociale. Projets transversaux, esprit de partage, croisements d'univers, rapport proximal et sincère au public tendent ainsi à réduire les écarts et à rendre le spectateur davantage spect-acteur.

associationlarerelative.wordpress.com

Distribution:

Écriture: Chloé Duvauchel.

Interprétation: Chloé Duvauchel en alternance avec Galatée et Claire Auzanneau.

Dramaturgie: Marianne Hansé.

Mise en scène: Nicolas Duvauchel.

Scénographie: Aude Henin.

Consultant.e.s: Amandine Bourdère, Nadine Abadie, Anne-Cathrine Petit, Yves-Marie Corfa et Cathy Danflous.



© Géraldine Aresteanu

 Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

INSTANTE

Compagnie 7bis

Cirque roue-Cyr

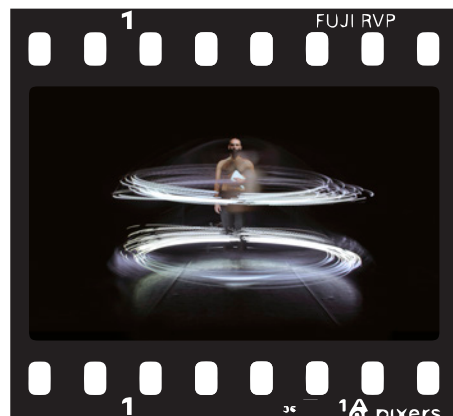
Auvergne-Rhône-Alpes

Dans un monde de chaos et de contradictions, Juan Ignacio Tula a trouvé l'apaisement par la pratique de la roue Cyr. Avec son cerceau métallique de quelques deux mètres de diamètre, le circassien pousse le mouvement de rotation jusqu'à l'épuisement. Commence alors le temps de la transe et de l'introspection. Formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, il manie son agrès à la façon d'un derviche tourneur : soumis à la force centrifuge du mouvement qu'il impulse, le corps perd son centre de gravité et ses repères dans l'espace. Une fois pris dans l'œil de son cyclone métallique, l'artiste n'a plus que le sens du toucher pour s'orienter et la force hypnotique de son geste pour penser. Performance physique pour l'artiste, transe contemplative pour son public, Instante suspend pour un instant la frénésie et le brouhaha d'un monde qui, lui, clairement ne tourne pas toujours très rond.

Agnès Dopff



Création 2018



Entre 2015 et 2019, **Juan Ignacio Tula** développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder une compagnie indépendante à Lyon pour y développer sa recherche sur l'agès roue Cyr et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la **Compagnie 7bis**.

cje7bis.com

Distribution:

De et avec: Juan Ignacio Tula.

Création lumière: Jérémie Cusenier.

Création sonore: Gildas Céleste.

Création costumes: Sigolène Petey.

Régie: Estelle Lember et Célia Idir en alternance.

Diffusion et production: Triptyque Production, Andréa Petit, Friedrich et Julie Mouton.

Administration: Anne Delépine.

Production: Compagnie 7Bis

**19 et 20
Mai**

20h30
durée: 30min
Tout public, à partir de 6 ans
■ Payant

 **Salle Rive Gauche**
Châlons-en-Champagne

LONTANO

Compagnie 7bis

Cirque roue-Cyr

Auvergne-Rhône-Alpes

À travers le dialogue entre chair et roue, Marica Marinoni produit devant nous un langage poignant et hypnotique. Rouler, risquer, échapper, tourner, se déconstruire à force de coups et de chutes : *Lontano* est un défi à la tempête de l'ivresse, une pulsion de vie, et un hymne à la résistance.

"La limite est une ligne imaginaire qui marque la fin de quelque chose, d'un état, d'un espace où d'une situation... [...] Dans la recherche constante de la limite, je m'intéresse à deux points clés de ce processus : le changement inévitable du corps dans cette quête et ce qu'il en reste à la fin. Visant avant tout à valoriser ce qui reste « à la fin de la tempête », je me concentre sur l'exploration de la confrontation et de la transformation de mon corps pendant le processus ; sur ce qui demeure, après tout ce voyage intérieur, cette violence, cette résistance, cette fatigue, ce chemin parcouru ; et sur ce qu'on offre comme finalité et en miroir au public."

Marica Marinoni



Entre 2015 et 2019, **Juan Ignacio Tula** développe ses projets au sein de la compagnie MPTA Mathurin Bolze. En 2019, il décide de fonder sa compagnie à Lyon pour y poursuivre sa recherche sur l'agès roue Cyr, réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud et y promouvoir la pratique circassienne. Ce sera la **Compagnie 7bis**.

Après un diplôme dans les arts appliqués, **Marica Marinoni** décide d'intégrer l'école de cirque FLIC à Turin, puis la 31^e promotion du CNAC avec la roue Cyr en spécialité. Elle travaille sur la nouvelle création de la compagnie SCom, *TRAIT(s)*, en tant qu'interprète, sur l'écriture collective d'espace *TORO* de la compagnie CMR (Charge Maximale de Rupture) avec 4 camarades du CNAC. Elle co-écrit son solo *Lontano* avec Juan Ignacio Tula de la **Compagnie 7bis**.

cie7bis.com

Distribution:

Co-création : Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula.

Avec: Marica Marinoni.

Création lumière: Jérémie Cusenier.

Création sonore: Estelle Lember.

Création Costumes: Gwladys Duthil.
Regard extérieur: Maja Bijeliac.

Production et diffusion:
Triptyque Production, Andréa Petit,
Friedrich et Julie Mouton.

Administration: Anne Delépine.

CRRRiiiiiii



Du 9 au 21 Mai
Résidence

Collège
Signy-le-Petit-Liart

CHA CHA CHABELITA

Vous revoir
Collectif de cerceaux aériens
Grand-Est

Création
2022



LE PALC
EN RÉGION!

Le cerceau est fragile dans le paysage du cirque.

Le projet fut d'avoir le pouvoir d'agir autrement avec cet agrès, dans une création en mixité choisie et dans un entre-soi mono-disciplinaire: le Cerceau. Le projet est devenu le souhait de libérer les corps de cet agrès avec l'envie de créer un laboratoire des possibles sans prétention et sans surprise, élargir le panel de la représentation des corps aériens, faire démentir le présupposé selon lequel la pratique du cerceau aérien n'est pas multiple.

Le projet n'est pas un catalogue de tout ce qu'il est possible de faire avec un cerceau.

Ce sera bien plus encore, mener une rébellion secrète, relever un défi!

« Allons au-devant des clichés pour les critiquer, mais aussi pour les embrasser avec beaucoup de tendresse. »

Vimala Pons

* Citation extraite de l'émission Par les temps qui courent-France Culture 29/09/2017.

C'est l'été 2019, elles sont cinq, Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mendoza et Gal Zdafée, sans liens entre elles, venues des quatre coins du cirque avec une volonté commune évidente :

1 - Défendre leurs façons d'habiter leurs corps et leurs cerceaux en créant une façon de faire et d'être ensemble.

2 - Donner de la force - entre elles et à celles et ceux qui les verront.

Le collectif **Vous revoir** est né.

Cha Cha Chabelita sera sa première création prévue en 2022.

Le collectif intègre le dispositif Paillasse du Palc en production déléguée pour deux ans.

Distribution:

Co-auteurs au plateau: Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mendoza et Gal Zdafée.

Regards extérieurs: Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells et Noémie Armbruster.

Création lumière: Carine Gérard.

Régie générale, régie plateau:

Rafaël Fouilloux.

Constructeurs: Sud Side, Antoine Gautron. Production déléguée au Palc

Chargé de développement: Régis Huvelin.

Administrateur: Mathieu Toubart.



© Vincent Muteau

RÉSIDENT



Du 18 Mai au 6 Juin

Résidence

Châlons-en-Champagne

Création
2022

PREMIÈRE

AU FESTIVAL FURIES

WONDER PETROL

Cirque Rouages

Fable d'anticipation

Grand-Est

Report

2020
2021

"Ce soir, ça fera six mois que le monde fait face à une pénurie soudaine de pétrole, ayant coupé depuis tous les réseaux de communication. Et sur un contrefort alpin, dans un petit village du Vercors, un petit groupe de personnes vivant ensemble découvre à sa manière, la vie autrement. Mais lorsqu'ils vont tomber par hasard sur deux jerricans pleins d'essence, le carburant prendra alors une odeur de parfum."

Wonder Petrol est un spectacle d'anticipation de rue, une fable circassienne, dansée et musicale, pour se confronter avec poésie et dérision à une réalité toute proche, celle de la fin proche de l'ère pétrolière.

Sous une imposante grue, les six personnages vont faire face au vertige de demain en s'interrogeant sur leurs rêves et ambitions d'hier.

Le **Cirque Rouages**, est un collectif créé en 2007 et codirigé par neuf artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, tous désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle. Aujourd'hui entourée d'une dizaine d'autres artistes et techniciens réguliers, la compagnie s'inscrit dans une démarche de création collective où la recherche s'articule tantôt autour de scénographies mécaniques et de mouvements circassiens, tantôt autour du mouvement dansé, du mime et du clown, avec comme volonté commune une musique en live. Accueilli régulièrement à Châlons-en-Champagne, vous avez pu découvrir Sodade en 2016, Là! en 2018 et Malandro en 2020. Le Cirque Rouages jouera la première de son nouveau projet *Wonder Petrol* au Festival Furies 2022.

cirque-rouages.com

Distribution:

Création collective.

Idée originale: Aurélien Prost.

Avec: Émilien Agate (acrobate, équilibriste), Ana Diab (trapéziste), Anaïs Ilahiane (musicienne, chanteuse), Nicolas Mayet (danseur, acrobate), Aurélien Prost (funambule), Loulou Carré ou Zoranne Serrano (danseuse).

Mise en scène: Julien Athonady et Facundo Diab.

Composition musicale:

François Guillemette et Mael Oudin.

Création costumes: Laure Hieronymus.

Régie son et régie générale:

Clément Agate.

Régie lumière: Lou-Anne Lapierre.

Production: Marie Delor.

Administration: Stéphanie Buirette.



© Ray Flex

RÉSIDENT



Du 23 Mai au 6 Juin

Résidence

Châlons-en-Champagne



IN BILICO

La Sociale K

fil de fer, équilibre

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Création
2022

In Bilico ; spectacle chorégraphié autour de l'équilibre et ses enjeux.

4 personnages se trouvent dans un endroit suspendu, sorte de laboratoire posé au bord du monde, où même le temps semble s'être arrêté. Surveillés par de drôles de geôliers, ils évoluent en équilibre instable, confrontés à la nécessité de s'entraider pour ne pas chuter et trouver le chemin de la liberté. Dans une esthétique contemporaine, une ambiance musicale électro, inspiré de l'univers futuriste et graphique d'Enki Bilal ; les artistes utilisent le langage du fil pour raconter l'humain et invitent les spectateurs à se projeter dans une lecture poétique des situations mises en scène.

C'est le récit d'une humanité oubliée et d'individus enfermés depuis trop longtemps dans leur solitude qui ont oublié d'être ensemble, oublié de se regarder, oublié de s'aimer. Ils se retrouvent face à ce constat et se demandent comment se consoler. Le spectacle témoigne de ce moment où tout bascule, où les paillettes s'envolent et les masques tombent ; et de la possibilité d'un rebond.

Julia Figuière, Julien Posada, Florent Blondeau et Jean Christophe Caumes fondent en 2018 **La Sociale K**, compagnie de cirque implantée à Marseille. Elle a pour objectifs la création artistique et la production de spectacles ; la réalisation, la conception de scénographies et d'aggrès de cirque ; l'organisation de formations et d'ateliers pédagogiques de cirque ; la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle d'échanges et d'expérimentations autour d'ateliers d'équilibre.

La compagnie développe une écriture spécifique du travail en trio sur le(s) fil(s) dans une recherche acrobatique et dansée, en utilisant leurs corporalités et leurs approches différentes de la discipline ; les invitant à imaginer de nouveaux espaces, de nouvelles contraintes et permettant de sortir du caractère linéaire du fil en développant la dimension de circulaire et de collectif.

lasocialek.fr

Distribution :

Écriture et interprétation : Julia Figuière, (remplacée par Marie Le Corre jusqu'en août 2022) Julien Posada et Florent Blondeau.

Co-écriture et mise en scène : Julien Lambert.

Regard chorégraphique : Dalila Cortes.

Conception sonore, musique live : Antonin Leymarie.

Conception de la scénographie : Jean-Christophe Caumes.

Construction : Éric Noël.

Régie générale : Mathieu Rouquette.

Régie son : Morgan Romagny.

Lumières : Alix Veillon.

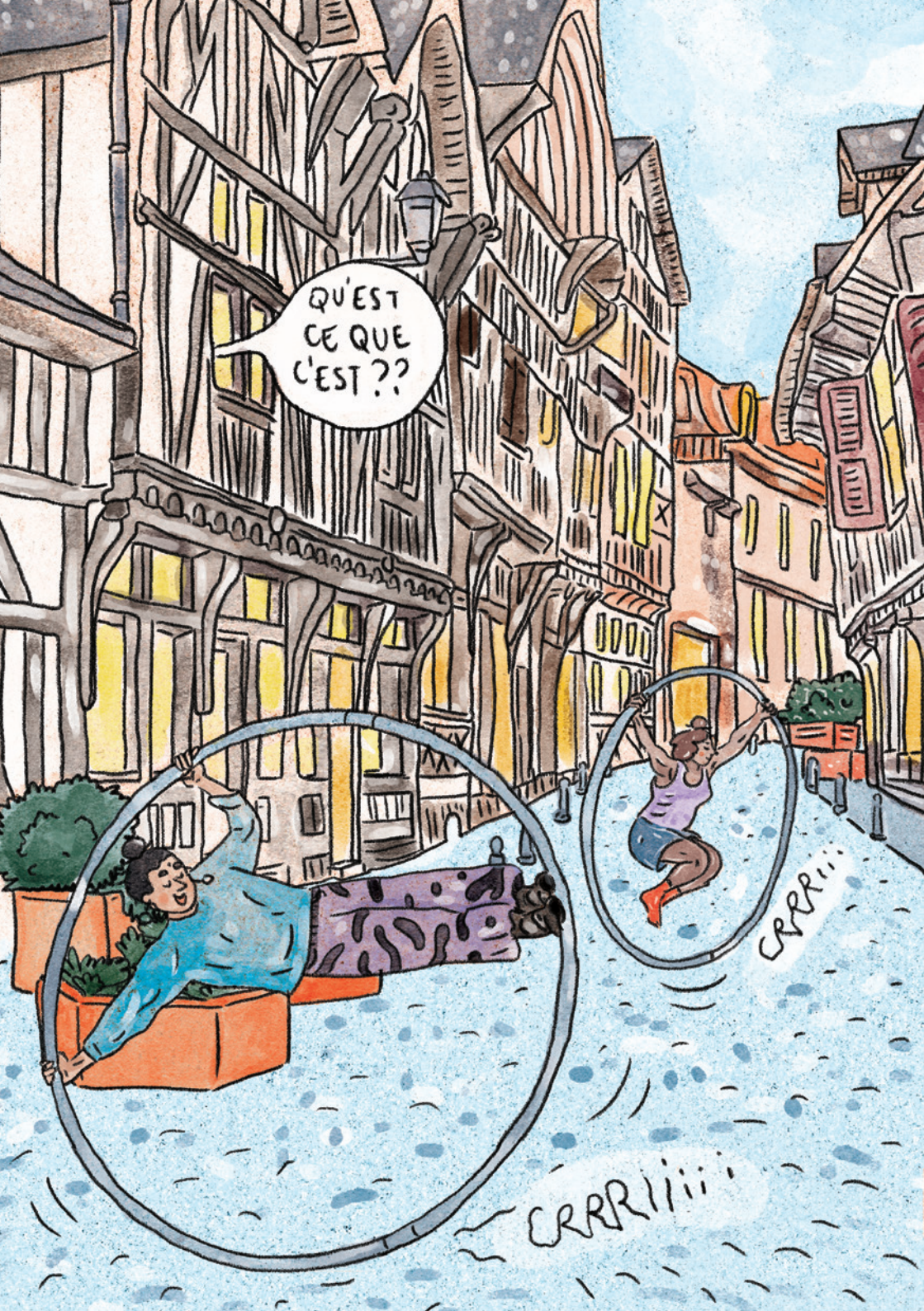
Costumes : Solenne Capmas.

Administration / production : Laure Bonnefond.



© Jérémie Paulin

RÉSIDENT



Du 25 Mai au 6 Juin

Résidence

Châlons-en-Champagne

Création
2022

PREMIÈRE

AU FESTIVAL FURIES

HARBRE

Circo Aereo

cirque et manipulation d'objets

France-Finlande

HARBRE, second volet d'une trilogie, nommée TRILOKIA, qui sera créée entre 2021 et 2024.

Assis autour d'un tronc d'arbre mi-vivant, mi-mort, composé de multiples morceaux de bois boulonnés sur l'écorce par l'homme, comme une dernière tentative de le faire tenir debout et de le sauver, le public assistera aux actes d'un homme tentant de recouvrir aux méthodes anciennes de bûcheronnage, transformant l'artisanat en un acte physique vertical.

Montant le long du tronc à l'aide de griffes et de planches, on assiste à la décapitation lente d'une merveille de la nature par son bourreau.

L'arbre voué à disparaître pour la survie de l'espèce humaine recevra coup sur coup, exprimant ici la violence des hommes sur la nature.

Dans une ambiance de scène de crime, aux bruits métalliques et à la lumière blanche et crue, HARBRE traitera de cet équilibre fragile entre symbiose et exploitation de la nature.

Circo Aereo est une compagnie de cirque française (2002) et finlandaise (1996). En France, elle est dirigée par Jani Nuutinen, sorti du CNAC en 2002.

Le travail artistique de Jani Nuutinen mêle la manipulation d'objets et la magie. La recherche scénographique est également un élément essentiel de la dramaturgie. En 2002 Jani Nuutinen crée son premier solo sous chapiteau et entame sa première trilogie sous chapiteaux, La Trilogie Cirque d'objet qu'il termine en 2012. 2019 marque un tournant, il crée en duo avec Julia Christ Chimaera, réalisée avec la complicité de Michel Cerda à la mise en scène. En 2020 en plein confinement, c'est dans ce moment propice à la création où le temps est arrêté que Jani Nuutinen sort I O et très vite un nouveau projet de trilogie s'esquisse sous le nom de TRILOKIA.

circoaereo.fr

Distribution:

De et avec: Jani Nuutinen.

Collaboration à la mise en scène:

Michel Cerda.

Regard extérieur: Julia Christ.

Musique - composition: Cosmic Neman.

Conceptrice son: Chloé Levoy.

Concepteur lumière: Gautier Devoucoux.



© Jani Nuutinen

RÉSIDENT

FESTIVAL FURIES

33^e édition du 7 au 11 juin

Jamais deux sans trois... pour une édition reportée en septembre? Nous ne voulons pas y croire! Nous aimons ce festival printanier et c'est pourquoi les artistes se préparent à vous réserver en ce prochain mois de juin leurs toutes nouvelles créations.

Le festival Furies accueillera en avant-première comme à son habitude, les productions de spectacles de « *cirque de rue* » soutenues par Le Palc mais aussi les créations de « *théâtre de rue* » soutenues par Furies.

Furies accentue ses soutiens à la création grâce à de nouveaux engagements du ministère de la Culture en direction des arts de la rue dans le cadre de la relance générale du spectacle vivant. Vous retrouvez lors de cette édition 2022, dans un désordre de qualité que nous préconisons toujours pour cet événement, les compagnies suivantes et sous réserve du bon état de la planète et de nos corps!

D'ici là pour en savoir plus, reportez-vous aux divers systèmes d'informations électroniques qui nous concernent.

Prenez soin de vous, nous allons avoir besoin de votre participation active!

COMPAGNIES
PRESSENTIES:



• LES ARMOIRES
PLEINES
• LA SOCIAL K
• CIRQUE ROUAGES
• VOUS REVOIR
• ALIX M
• CIRQUE AEREO

La Horde dans les pavés - Impact d'une course à
Châlons-en-Champagne © Sergio Diaz Rengifo



© Christophe Raynaud de Lage

**Du 29 juin
au 3 juillet**

29, 30 juin 1^{er} et 2 juillet à 19h30
et 3 juillet à 16h
Tout public
■ Payant

Cirque historique
Châlons-en-Champagne

ÉCHAPPÉES

34^e promotion du Centre national des arts du cirque

Au terme de trois années de formation diplômante, et avant de s'engager dans une année dite d'insertion professionnelle, une quinzaine de futur.e.s artistes, de très haut niveau et de toutes disciplines de cirque, se prépare chaque année à quitter l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.

La première phase du parcours au sein de l'école supérieure du CNAC se conclut en fin de 3^e année (Dnsp3), par les présentations des projets artistiques individuels des étudiant.e.s, qui sont souvent l'aboutissement des expérimentations menées pendant le cursus.

Cette année, quatorze étudiant.e.s de la 34^e promotion et dix disciplines circassiennes se côtoient : roue allemande, corde lisse, acrodanse, roue Cyr, jonglage, trapèze ballant, bascule coréenne, tissus, corde tendue et mât chinois.

Le Centre national des arts du cirque est un établissement de formation supérieure, de formation professionnelle, de ressource et de recherche, créé en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture. Plus de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issus de son École nationale supérieure. Ces artistes sont aujourd'hui des acteurs majeurs du cirque contemporain sur la scène internationale.

[cnac.fr / cnac.tv](http://cnac.fr/cnac.tv)

Distribution :

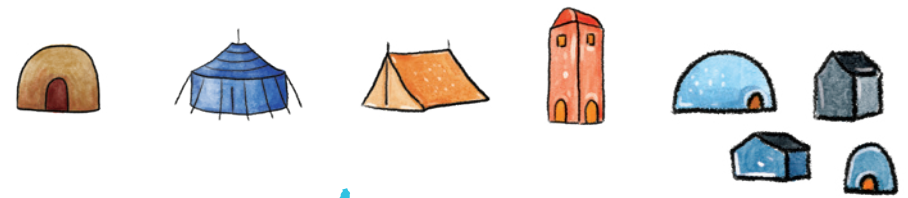
Avec les étudiant.e.s de la 34^e promotion des étudiants du CNAC :

Noa Aubry (France) Roue allemande, Alice Binando (Italie) Corde lisse, Tomas Denis (France) Acrodanse, Jef Everaert (Belgique) Roue Cyr, Yannis Gilbert (France) Acrodanse, Julien Ladenburger (France) Jonglage, Marisol Lucht (Allemagne) Roue Cyr, Elena Mengoni (Belgique) Trapèze ballant, Niels Mertens (Belgique) Bascule coréenne, Carolina Moreira Dos Santos (Brésil) Tissus, Matiss Nourly (France) Corde tendue, Pauline Olivier de Sardan (France) Mât chinois, Thales Peetermans (Belgique) Bascule coréenne et Tiemen Praats (Belgique) Bascule coréenne.

CNAC CENTRE
NATIONAL
DES ARTS
DU CIRQUE



Setouchi Circus Factory - La Vigne - Cirque à l'Est 2019
© Alain Julien



CIRQUE À L'EST

Porter un regard vers l'Est pour y apercevoir le rayonnement des arts du cirque dans le Grand Est. « Cirque à l'Est » est un dispositif construit pour favoriser l'itinérance de propositions contemporaines de cirque sur le territoire régional capables de montrer le reflet de la vitalité de cet art.

Cette exploration territoriale est imaginée autour de différentes formes de rencontres artistiques : diffusion de spectacles sous forme de tournée, temps de médiations artistiques et culturelles, laboratoire de recherche ou encore projet immersif au long court. Ces incursions sur le territoire prennent vie dans une pluralité de lieux, allant des théâtres aux fermes en passant par l'espace public.

Cette polymorphie revendiquée permet au Palc de maintenir une présence du cirque dans tous les interstices géographiques et principalement ceux dépourvus d'offre culturelle.

C'est ainsi qu'un projet interrogeant le geste paysan se déploiera au cœur de plusieurs exploitations agricoles du pays chalonnnais. Qu'une pièce de cirque documentaire retraçant la migration d'une femme contrainte de fuir son pays investira plusieurs lieux non dédiés en région. Ou encore qu'un collectif de femmes proposera un spectacle dans l'espace public.



QU'EST CE QUE LE PALC ?

TERME CIRCASSIEN
QUI DÉSIGNE UN ÉTABLISSEMENT
DE SPECTACLE À CIEL OUVERT,
ET PLUS PARTICULIÈREMENT
UN CIRQUE SANS CHAPITEAU.
CE MOT VIENT DE L'ITALIEN
« PALCO »
QUI SIGNIFIE ESTRADE.
GÉNÉRALEMENT, UN PALC
EST COMPOSÉ
D'UNE PETITE PISTE
ENTOURÉE DE GRADINS, DEUX MÂTS
SUPPORTENT DES AGRÈS.



PÔLE NATIONAL CIRQUE



Cirque Rouages - Melandio
Le Palc 2020-2021 © Alain Julien

*Le Palc** est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

Le Palc, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Le Palc a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », *Le Palc* s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du *Palc* se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets

d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque - en salle, dans l'espace public, sous chapiteau - à Châlons-en-Champagne mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet *Cirque à l'Est*. Enfin, un rendez-vous en février les 400 coups, rendez-vous destiné aux enfants turbulents qui n'auraient peur de rien.

PNC, Pôle National Cirque est un label attribué par le ministère de la culture, *Le Palc* est le 13^{ème} du nom.

**Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.*



LE RÉSEAU DES PÔLES NATIONAUX CIRQUE EN FRANCE



Les PNC participent au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque. Ils organisent leurs activités principalement autour des missions d'accompagnement et du soutien à la création et à la diffusion dans le domaine du cirque. Ils rassemblent 13 établissements de référence et constituent un réseau structurant en faveur du rayonnement du cirque au profit du public le plus large.

Aujourd'hui **Le Palc** est membre de plusieurs réseaux, dont **Territoires de Cirque**, **le Zirkus ON** et **Grand CIEL**.

CHARTRE DROIT DE CITÉ
artcena.fr

Reconnaissant toute l'importance des artistes itinérants pour la diversité de la création et de la vie culturelle, la charte Droit de cité vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires. Elle est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par ARTCENA. En mai 2019, la Ville de Châlons-en-Champagne a rejoint les villes ayant signé la charte.



ZIRKUS ON
zirkus-on.de

Zirkus ON est un réseau et un label créé en 2018 par le BUZZ (Fédération allemande du cirque contemporain) dans le but de soutenir la création dans le domaine du Nouveau Cirque en Allemagne. Un jury sélectionne chaque année 3 projets basés en Allemagne. En coopération avec les institutions partenaires, **Zirkus ON** apporte son soutien aux trois équipes artistiques avec un programme d'accompagnement, des résidences, des présentations publiques et des événements favorisant le transfert de connaissances et la mise en relation des artistes avec les programmeurs et autres acteurs clés.



TERRITOIRES DE CIRQUE
territoiresdecirque.com

Fondée en 2004, dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles Nationaux Cirque, l'association **Territoires de Cirque** rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche. La force de **Territoires de Cirque** est son ouverture incarnée par la diversité de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains, périurbains que ruraux. La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles.

**Territoires
de
cirque**

GRAND CIEL
cirqueenlorraine.wixsite.com/ciel

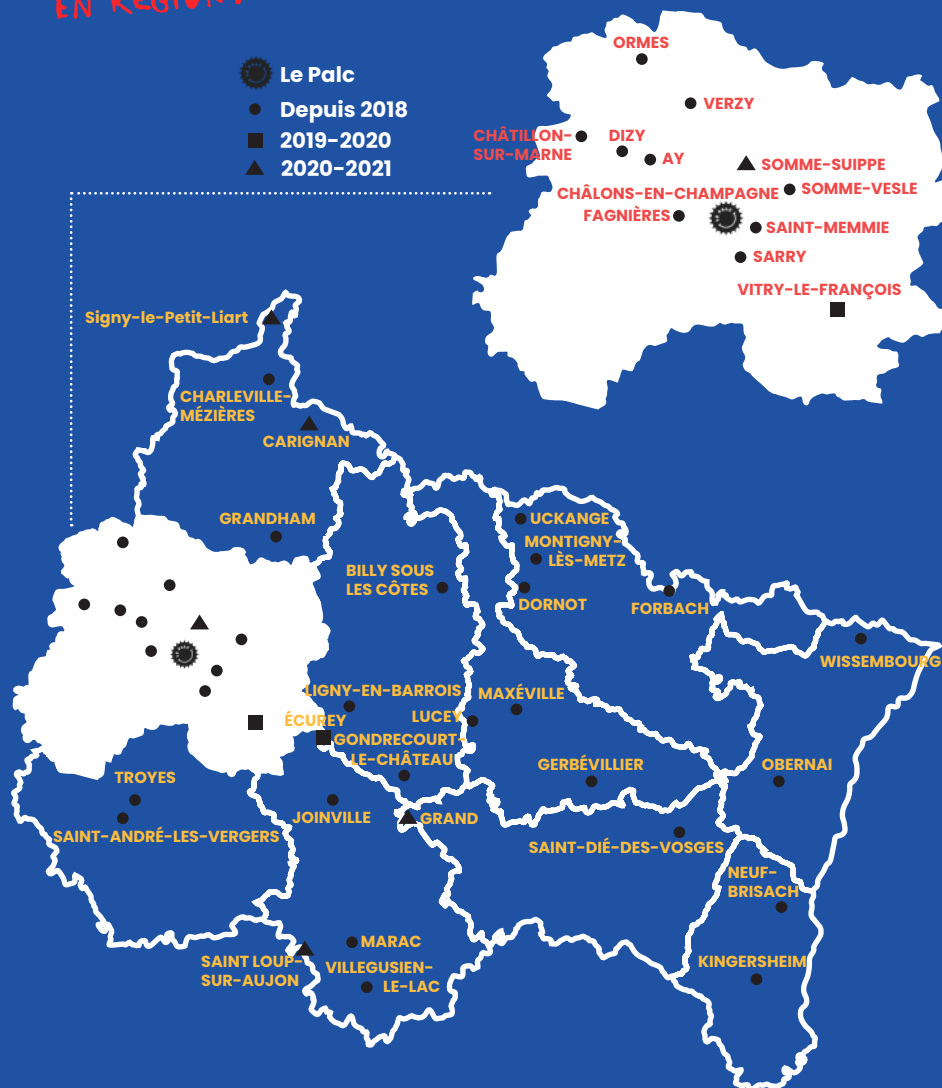
Fondée fin 2010, en Lorraine, l'association **Grand CIEL** regroupe aujourd'hui 23 structures culturelles travaillant avec passion pour le développement du cirque de création dans la région Grand Est. Les membres s'impliquent dans la conception et la conduite de projets communs au profit du cirque: tournées de spectacles, résidences d'artistes, coproductions. En 2013, est apparue l'idée d'inventer une action collective donnant à ce nouveau cirque, une visibilité la plus forte possible sur un temps donné: *Le Printemps des Chapiteaux*.



LE PALC EN RÉGION DEPUIS 2018

LE PALC EN RÉGION!

Depuis sa création le 1^{er} avril 2018, l'association *Le Palc* a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international.



LES MISSIONS DU PALC



Low Cost Paradise, Le Palc 2021-2022
© Alain Julien

Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international. C'est dans cette perspective qu'il s'implique auprès de plusieurs équipes artistiques pour comprendre leurs projets, attentes et ambitions, afin de les accompagner au plus près de leurs besoins au travers de multiples canaux : production déléguée, coproduction, résidence, collaboration artistique, administration, promotion et diffusion.

artistique de la compagnie *Les filles du renard pâle* et Sophia Perez, directrice de la compagnie *Cabas* sont actuellement artistes associées au Palc et ce jusqu'à la fin 2024..

UNE « PAILLASSE » AU PALC

Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est accorde une attention particulière aux élèves sortant.e.s du CNAC. C'est dans cette logique que *Le Palc* pense le dispositif *PAILLASSE* : imaginer un endroit de travail capable d'accueillir les expérimentations d'artistes ou collectifs émergents dans des objectifs de professionnalisation, structuration et responsabilisation. Littéralement, ce plan de travail prend la forme d'un engagement dans le cadre de productions déléguées et combine des logiques de transmission, des activités de conseil, de mise en réseau et de partage d'expériences. *PAILLASSE* comprend une valence territoriale, en ce sens les équipes impliquées auront une présence régulière dans l'agglomération Châlonnaise et dans le Grand Est. Le collectif *Vous revoir* fait partie du dispositif *PAILLASSE*.

ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Cet accompagnement se traduit généralement de la manière suivante :

- Mise à disposition d'un espace de travail
- Apport financier de coproduction
- Prise en charge directe de personnel et matériel technique
- Hébergement à la Maison des artistes
- Actions artistiques et culturelles

ARTISTE ASSOCIÉ.E AU PALC ?

Être artiste associé.e au *Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est*, c'est être accompagné.e durant trois saisons dans tous ses projets. Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition d'espaces et de moyens pour travailler, l'apport de l'expertise de l'ensemble de l'équipe dans sa démarche et sa recherche artistique. Être artiste associé.e, c'est aussi être impliqué.e dans la vie et les projets du Palc. Johanne Humblet, directrice



ARTISTE ASSOCIÉE



JOHANNE HUMBLET

LES FILLES DU RENARD PÂLE

"La Compagnie Les filles du renard pâle est née en 2016 à Châlons-en-Champagne. À ce jour, tous les projets sont axés autour du travail de funambule et de la musique en live, dans un esprit rock'n'roll et engagé, avec une approche innovante, douce, dynamique, en suspension... dans les airs. Mon travail et ma démarche artistique sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

À ce jour, nous avons réalisé deux volets du triptyque: Résiste / Respire / Révolte. Révolte ou tentatives de l'échec est prévu pour 2023. Nous avons également réalisé toutes sortes de performances in situ telles que : 24h sur le fil / Reste / Reste en piscine / Chamboulou / Renverse / L'amour sur le fil /... Et tant d'autres à venir!"

Johanne Humblet



ARTISTE ASSOCIÉE



SOPHIA PEREZ

COMPAGNIE CABAS

"La compagnie Cabas a été créée en 2005 et est implantée en Seine-Saint-Denis, à Montreuil.

Depuis de nombreuses années, la compagnie se compose d'un binôme que je forme avec Maude Tornare, administratrice engagée dans les valeurs esthétiques et politiques de la compagnie et d'un ensemble d'artistes et techniciens qui s'investissent au fil des projets et quelques compagnons choisis qu'elle entoure avec ses moyens. La compagnie entre également aujourd'hui dans une dynamique plus collective enthousiasmante.

La compagnie Cabas crée des spectacles de cirque, mêlés à la danse et au récit. Elle consacre également beaucoup de temps et d'énergie à différents projets d'action culturelle qui lui sont chers. Ces moments de rencontre nourrissent mon travail, je parle d'une inspiration poreuse au monde.

La compagnie Cabas crée ainsi avec des professionnels ou des amateurs des œuvres engageant des corps en mouvement et des textes, le plus souvent autour de questions d'identité culturelle ou genrée, traitées par le prisme du sensible. Les dernières créations sont Parfois ils crient contre le vent et DESIDERATA et la prochaine création Juste une femme."

Sophia Perez



ACTION CULTURELLE



Collectif de La Bascule - Manolo © DR

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc mène des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire. Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

Des écoles élémentaires de du département de la Marne
Collège de Signy-le-Petit-Liart

Les PAG sont des dispositifs globaux associant une structure culturelle, un artiste ou une compagnie et un établissement scolaire. Le Palc porte plusieurs PAG, avec des écoles primaires du département de la Marne et avec le collège de Signy-le-Petit. Le projet en école primaire a été confié à Antoine Guillaume, qui travaillera avec les élèves sur la découverte des arts du cirque. Tandis que le collectif Vous revoir interviendra au sein du collège multisite de Signy-le-Petit-Liart.

COLLÈGES EN SCÈNE

Avec le collège de Somme-Suippes

Collèges en scène est un dispositif départemental de sensibilisation à la culture. L'idée est de susciter la curiosité et de faire découvrir à ces collégiens de nouvelles formes artistiques et esthétiques. La compagnie La Générale Posthume intervient dans ce dispositif en allant à la rencontre des élèves avec des ateliers de sensibilisation aux arts du cirque et au trapèze fixe tout au long de l'année en lien avec le corps enseignant.

CHAMP'ART

Avec le Lycée Agricole de Somme-Suippes

Champ'art est un dispositif en lien avec la région et le Ministère de l'Agriculture dont l'une des missions est de sensibiliser les élèves des lycées agricoles aux esthétiques et disciplines artistiques par le biais de rencontres. Cette année, le Lycée de Somme-Suippes accueillera en résidence Underclouds Compagnie au sein de son établissement pour un laboratoire de recherche et des ateliers. Durant cette résidence, les artistes de la compagnie présenteront leur travail, leur parcours et mèneront des ateliers auprès des élèves.

MÉDIATION

La Générale Posthume - L'Hiver Rude © Francis Rodor



La médiation culturelle a pour objectif de donner accès et de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc travaille auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

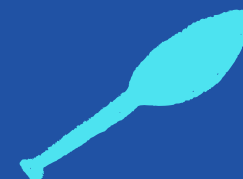
Dès le début de sa création *Le Palc* a œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des alentours, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc répond depuis plusieurs années, au dispositif de Contrat de ville avec Vitry-le-François. Il s'agit d'implantation de chapiteau - du *Palc* ou celui de la compagnie- dans l'un des quartiers de la ville. Une immersion au cœur de Vitry-le-François, où les artistes vont

à la rencontre des habitants et proposent des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Souvent, cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.



© Noemi Devaux



NOTES:



INFORMATIONS PRATIQUES

COVID-19
Dans le but de protéger la santé du public, tout en offrant les conditions les plus sûres et les plus conviviales possible, nous demandons aux spectateurs de respecter les mesures d'hygiène et de distanciation physique en vigueur.

Rappel des gestes barrières



Le Palc
La Conf'
Compagnie La Sensitive
Tarif unique : 5€

L'Enquête
Lonely Circus
Tarif unique : 5€

Huitième jour
La Mob à Sysiphe
Tarif unique : 5€

Lontano + Instante
Compagnie 7BIS

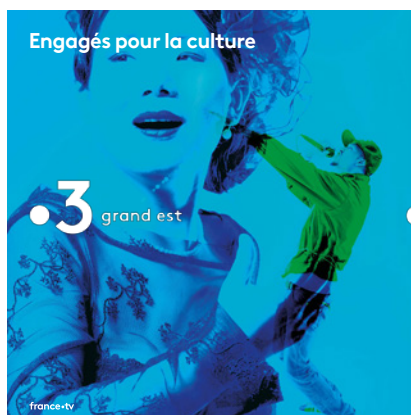
Cousumain
Compagnie Bal
Tarif unique : 5€

CNAC
Espèces
35^e promotion des étudiants du CNAC

Christophe Huysman

ECHAPPÉES
34^e promotion des étudiants du CNAC

Bords 2Scènes
TRAIT(s)
Compagnie SCoM



Le Palc
En ligne sur lepalc.fr
Informations au 03 26 65 90 06
Plein tarif : 14€
Tarif réduit : 10€

Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salamanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), Le Nouveau Relax (Chaumont).
Tarif de groupe : 8€ Groupe à partir de 8 personnes
Tarif - de 12 ans : 5€

CNAC - Centre national des arts du cirque
En ligne sur cnac.fr
Tarif unique : 7€
Gratuit jusqu'à 11 ans

Bords 2Scènes
En ligne sur bords2scenes.fr ou par téléphone 03 26 41 00 10 ou par mail à info@bords2scenes.fr
Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 3€
Tarif enfant - de 12 ans : 5€
Personne supplémentaire adulte ou enfant : 4€

Akim Sebki
Coordinateur et médiateur
akim.sebki@lepalc.fr

Julien Bernast

Régisseur Général

rg@furies.fr

Régis Huvelin

Chargé de développement

regis.huvelin@lepalc.fr

Audrey Jéhanno

Chargée de production

audrey.jehanno@lepalc.fr

Bernard Kudlak

Président

contact@lepalc.fr

Jean-Marie Songy

Directeur

contact@lepalc.fr

Mathieu Toubart

Administrateur

mathieu.toubart@lepalc.fr

Charline Evrard

Assistante administrative

comptabilité

charline.evrard@lepalc.fr

L'ÉQUIPE

Sylvain Chevalot

Directeur technique

dt@lepalc.fr

Anne Lacombe

Attachée de presse

06 07 04 15 94

zinc.prod@wanadoo.fr

Cécilia Beillevaire

Chargée de communication et

relations publiques

cecilia.beillevaire@lepalc.fr

Et l'équipe technique avec Alain Bailly, Quentin Bonnard, François Boisaubert, Quentin Bonnard, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment, Philippe Galle, Sébastien Hazebrouck, Christian Laporte, Jean-Paul Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Julien Mathieu, Laura Robinet, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Hamed Meziane, Eric Bodson, Emilie Lheureux, Damien Houel, Elisabeth Page, Robin Guyot..... et les volontaires qui accueillent le public sur les spectacles de l'association Le Palc.

Conception graphique et illustration: Kamy Dobi - kamydobi.com
Imprimerie Leducq: imprimeriededucq.fr

PARTENAIRES MÉCÉNAT

Le Palc est soutenu et subventionné par



Le Palc est membre de



Les partenaires culturels



Le Palc reçoit le soutien de



ENVIE DE SOUTENIR LE PALC ?

Devenez mécène et engagez-vous en faveur de l'intérêt général et de la création circassienne. Le Palc met en place, à compter de 2020, un club de mécènes afin de soutenir ses activités: soutien à la création, actions culturelles innovantes, sensibilisation de nouveaux publics... Le soutien des entreprises peut prendre plusieurs formes: apport financier, en nature, ou en compétence. Le mécénat donne droit à une défiscalisation de votre don à hauteur de 60% et à de nombreux avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements, contactez Mathieu Toubart: mathieu.toubart@lepalc.fr ou au 03 26 65 73 55

Licences: n°1-PLATESV-R-2021-012862,
n°1-PLATESV-R-2021-012863,
n°2-PLATESV-R-2021-002669,
n°3-PLATESV-R-2021-002670



LE PALC

34, av. du Maréchal Leclerc - BP 60101
51007 Châlons-en-Champagne
03 26 65 73 55
contact@lepalc.fr - lepalc.fr

