



FURIES

ARTS DE LA RUE

LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

CARNET DE SAISON 5
FÉVRIER À JUILLET 2025

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
GRAND EST



Cette deuxième partie de saison promet de belles présences artistiques. Nous allons accueillir des stars du cirque contemporain... et quelques-unes du théâtre de rue.

Normalement, elles devraient vous dire quelque chose parce qu'elles sont déjà venues à Châlons-en-Champagne ; nous ne résistons pas à vous en faire la liste non exhaustive :

L'atelier Lefeuvre et André, le Cirque Trottola, la Compagnie Kumulus, la Compagnie Anomalie &..., la Compagnie La Sensitive, Rions Noir-Maxime Mestre, Komplex Kapharnaüm, la Compagnie l'Immédiat-Camille Boitel, le Cirque Inextrémiste, la Compagnie Kiroul, Claudio Stellato... !

Et puis, il y a celles et ceux qui vont se révéler à nous, les perles, les découvertes : Theresa Kuhn, la compagnie Sbah, La Meute, Muchmuche Company, Puéril Péril, Be Flat, la Compagnie Intrépidus, la Compagnie Bruitquicourt...

Cet inventaire à la Prévert nous fait déjà divaguer sur ce qui va nous arriver comme émotions fortes. C'est ce que nous recherchons, être bousculé-e-s par de belles et tragiques histoires... la vie n'est pas un long fleuve tranquille mais ce n'est pas non plus une catastrophe permanente, et rêver c'est déjà ça !

Rêver à un monde où la réalité serait gentiment floutée au profit de contes de fées, au profit d'un désarmement de nos esprits critiques, au profit d'un abandon collectif à la facilité ?

Ne grossissons pas trop le trait, nous accompagnons des artistes qui souhaitent que le monde que nous partageons, puisse nous réjouir toutes et tous, leurs partitions circassiennes, théâtrales, musicales seront là pour tenter de nous y projeter.

Bonne balade à travers ces esprits remarquables.

Jean-Marie Songy
Directeur du Palc et de Furies



CALENDRIER FÉVRIER À JUILLET 2025

FÉVRIER 2025			page
lundi 10 > vendredi 21	Résidence Compagnie L'Immédiat « »	Salle Rive Gauche	17
mercredi 26 > vendredi 28	CHEZ NOS VOISIN·E·S Spectacle Variation de répertoire L'Atelier Lefeuvre & André avec la 39 ^e promotion du Cnac LE JARDIN	Cirque historique	19
MARS 2025			
mercredi 5 et jeudi 6 19h30 samedi 8 20h dimanche 9 17h30	Spectacle Cirque Trottoia STRANO	Sous chapiteau au Grand Jard	21
AVRIL 2025			
dimanche 13 16h	Restitution publique Rara Woulib VERTIGE(S) SE RÉVEILLER	CSC Schmit	23
lundi 28/04 > lundi 5/05	Résidence Compagnie Kumulus QUI A TUÉ MON PÈRE	Salle Rive Gauche	25
lundi 28/04 > mardi 13/05	Résidence Compagnie La Sensitive EXTRAS-TERRESTRES	PNR des Ardennes Rimogne	27
MAI 2025			
mardi 6 > dimanche 11	Résidence Compagnie Sbah YACA	Salle Rive Gauche	35
samedi 17	Spectacle Compagnie La Sensitive LA CONF'	PNR des Ballons des Vosges Wesserling	31
dimanche 18/05 > dimanche 1/06	Résidence-atelier La Sensitive EXTRAS-TERRESTRES	PNR des Ballons des Vosges Wesserling	27

MAI 2025			
lundi 19/05 > mercredi 4/06	Résidence Association Rions noir-Maxime Mestre LES DEMOISELLES	En région	37
lundi 19 > samedi 24	Résidence Claudio Stellato PEOPLE	En région	39
lundi 19/05 > mercredi 4/06	Résidence Cirque Inxtremiste G.A.P.	Vitry-le-François	41
lundi 26/05 > dimanche 8/06	Résidence Compagnie Anomalie &... V'LA	Espace Solana	43
lundi 26/05 > dimanche 1/06	Résidence Theresa Kuhn ØBLIK	Châlons	47
samedi 31/05 > mercredi 4/06	Résidence Compagnie Kiroul JOURS	Châlons	49
JUIN 2025			
mardi 3 > dimanche 8	FESTIVAL FURIES	Châlons	51
mardi 3 et mercredi 4	Présentation publique Hand to hand	Châlons	57
lundi 9 > dimanche 15	Résidence Clara Cortés MILF	Salle Rive Gauche	55
samedi 28	Spectacle Compagnie La Sensitive LA CONF'	PNR des Ardennes Rimognes	33
dimanche 29/06 > dimanche 13/07	Résidence-atelier Compagnie La Sensitive EXTRAS-TERRESTRES	PNR des Ardennes Rimognes	27



PLAN CHÂLONS EN-CHAMPAGNE

1 GRAND JARD
Avenue
du Maréchal Leclerc

2 SALLE RIVE
GAUCHE
15 rue de Fagnières

3 CIRQUE
HISTORIQUE
1 rue du Cirque

4 ESPACE SOLANA
86 rue de Fagnières



FURIES

Qu'est-ce que c'est ?

Furies est une association populaire qui exerce son art de la perturbation dans les espaces publics depuis 1990.

Sa première mission est l'accompagnement des artistes de rue dans leurs exercices de création de nouveaux spectacles. Furies prolonge ce soutien par la programmation de ces spectacles lors de diverses manifestations qu'elle organise tout au long de la saison.

Mais bien sûr, pour les spécialistes du théâtre de rue, Furies est d'abord un festival « historique » qui s'est affirmé depuis 35 ans comme le festival engagé dans la création et la recherche de nouvelles formes de spectacles dédiés aux espaces publics. C'est ainsi que le cirque contemporain implanté sur les terres châlonnaises, via sa remarquable école, le CNAC fait partie intégrante de ses engagements artistiques.

Furies est une collection d'actions artistiques très diverses et de rendez-vous impromptus qui défilent à travers la ville de Châlons-en-Champagne mais aussi dans tout le département de la Marne et pas que.

L'ADN de Furies c'est un peu vous, nous, qui aimons nous retrouver hors les murs pour fêter nos différences et partager le commun des espaces de nos vies.

Furies c'est le vivant des corps qui crissent dans les espaces publics !

Les Philosophes Barbares *La recomposition des mondes*, Furies 2024 © Vincent Muteau



LE PALC

Qu'est-ce que c'est ?

Le Palc* c'est un Pôle National Cirque (PNC**), il en existe 14 en France.

Le Palc est un centre artistique qui a pour mission première d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc (voir p.77) se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets qui sont le plus souvent la création d'un spectacle.

À partir de Châlons-en-Champagne, **Le Palc rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes** mais surtout sous chapiteaux et dans les espaces publics. Le Palc participe au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque.

Aux côtés du CNAC*** et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment, « Grand CIEL » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

* un « Palc » est une installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.

** PNC : Pôle National Cirque est un label national délivré par le Ministère de la Culture.

*** CNAC : Le Centre National des Arts du Cirque est une école supérieure d'enseignement du Cirque basée à Châlons-en-Champagne.





COMPAGNIE L'IMMÉDIAT, CAMILLE BOITEL

Écrire de l'involontaire, de l'impromptu,
écrire un spectacle.

Ce qui se joue, est toujours à vue
et en simultané pour les spectateur-trice-s.

Ce que l'on voit est précaire,
et peut disparaître à tout moment.

Toutes les scènes arrivent par surprise.

C'est une pièce brisée, dont on ne voit
que des morceaux, que le regard des
spectateurs reconstruit comme il peut.

Une pièce pleine de trous, comme
le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu;
une tentative d'assassinat du temps;

une étude du rythme;

une déclaration d'amour à l'imprévisible,
écrite avec la précision d'un accident.

« » est un spectacle à vivre.

Portée par Camille Boitel et Sève Bernard,

artistes protéiformes, la Compagnie

L'Immédiat crée des spectacles en tous

genres, plutôt des œuvres d'art vivant,

en train d'avoir lieu pour de vrai avec

du vrai et du vrai avec du faux.

La compagnie aime explorer de nouvelles

formes, process, lieux, toujours au bord

du vide, entre deux mondes, elle est

en recherche constante de renouveau.

Hissés sur une chaise/meuble qu'ils

détruisent ou suspendus par des fils

dans un arbre, Camille Boitel et Sève Bernard

aiment surprendre le public et conter

des histoires impossibles.

RÉSIDENCE

CIRQUE

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Salle Rive Gauche,
Châlons

Résidence
du 10 au 21 février

Création 2025

Écriture et mise en scène,
jeu, coordination
spectateur-riche-s Camille
Boitel. Écriture et mise
en scène, jeu, coordination
spectateur-riche-s

Sève Bernard. Jeu et
manipulations Clémentine
Jolivet, en alternance avec
Pascal Lecorre. Jeu, régie
plateau, lumière Étienne
Charles. Jeu, portés et
manipulations Benoit

Kleiber. Jeu, manipulations,
son Kenzo Bernard.
Construction Étienne
Charles, Adrien Maheux.
Confection costumes
Nathalie Saulnier. Création
son Camille Boitel.

Régie générale Stéphane
Graillet. Administration
Elsa Lemoine. Production,
diffusion Coralie Guibert.
Chargée de production
Agathe Fontaine.
Remerciements Elsa
Blossier et Julie Rigault.

limmediat.com

Mentions légales sur lepalc.fr

© DR

LE JARDIN

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ

ET LA 39^e PROMOTION DES ÉTUDIANT-E-S DU CNAC

« À la proposition d'une reprise de répertoire par un groupe d'étudiants, notre première réaction a été : « Chouette, on va enfin pouvoir travailler cette idée vieille de plus de 20 ans qu'on ne pouvait jamais essayer à 2 ». Notre attention s'est naturellement tournée vers *Le Jardin* (création 2003). C'est notre spectacle où tout est possible, c'est aussi le plus malléable, celui que nous pouvons triturer de toutes les façons et qui offre d'innombrables situations de jeu. Outre les prouesses ou les chorégraphies, nous voulons montrer un Cirque à travers notre idée du « pas sérieux », de la dérision, de « la prise de temps » et du jeu naturel. Il serait trop simple que les élèves soient juste nos interprètes, nos clones. 8 Didiers, 8 Jean-Pauls hmmm... Nous préférons mettre leur personnalité, leur potentiel physique et leur insouciance au profit de ce *Jardin* d'une autre génération. Qu'ils soient les interprètes d'eux-mêmes au travers de la thématique qu'on leur propose et de l'absurde qu'on leur demande. Un mélange de chacun d'eux à la sauce d'un peu de nous, un travail à double sens. Note d'intention de l'Atelier Lefeuve & André, Mai 2024

Guidés par Jean Paul Lefeuve et Didier André, les étudiantes et étudiants de première année vont s'immerger durant quelques semaines dans l'univers du spectacle *Le Jardin*, de l'Atelier Lefeuve & André, un spectacle créé en 2003 par ces deux anciens étudiants de la 1^{ère} promotion du CNAC !

CHEZ NOS VOISIN-E-S

SPECTACLE

VARIATION DE RÉPERTOIRE - CIRQUE

mercredi 26/02,
19h30

jeudi 27/02,
19h30

vendredi 28/02,
19h30

scolaire 25/02,
14h30

Cirque historique,
Châlons

Payant,
Tout public
Durée 1h15

Conception et interprétation de et part Jean Paul Lefeuve & Didier André.
Lumières Philippe Bouvet.
Production Les Chemins Productions. Avec la 39^e promotion Félix Billon, Isaac Burguière, Thomas Deplanque, Noé Grasset, Achraf Harkaoui, Kassabou Henr, Georgina Lance, Marius Le Guillou, Giulia Zarabini et Lucile Fleurial.

cnac.fr

Mentions légales sur lepalc.fr

© Matthieu Hagene

CNAC Centre National des Arts du Cirque

STRANO

CIRQUE TROTTOLA

Le Cirque Trottola était venu poser son chapiteau au Grand Jard en 2018 avec son spectacle *Campana*. Pour ce nouveau spectacle *Strano*, « étrange », « bizarre » en italien, la compagnie s'équipe d'un nouveau chapiteau, au style des cirques d'hiver du second empire et doté de trois pentes de toit. Le cirque est toujours là, sous le chapiteau, la piste aussi mais le théâtre s'y est collé et dans cet espace déjà trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder. Les échelles de temps et d'espace se brouillent et font apparaître des personnages, des rouages, des bobines de clowns vestiges d'un autre temps. Ce cirque est sur le point de craquer. Il est à l'image de notre temps... Pour sûr il y aura des trapèzes, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable et de la musique.

Depuis plus de 15 ans, le Cirque Trottola invente une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine en créant un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. À chacune de ses créations, la compagnie redessine les contours de son cercle - espace de jeu - sous le chapiteau. Après *Trottola* (2002), *Volchok* (2007), *Matamore* (2012), *Campana* accueilli au Grand Jard en 2018 avec sa magnifique cloche sculptée, objet central du spectacle, voici *Strano* la 5^e création de la compagnie.

SPECTACLE

CIRQUE
RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

mercredi 5/03, 19h30
jeudi 6/03, 19h30
samedi 8/03, 20h
dimanche 9/03, 17h30

Au kiosque du
Grand Jard, Châlons

Payant,
à partir de 10 ans
Durée 1h25

Créé par Titoune et Bonaventure Gacon.
En piste Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec en alternance avec Sébastien Brun.
Musicien Samuel Legal.
Régie générale Bonaventure Gacon. Régie son et lumière Baptiste Heintz en alternance avec Yannis Gilbert. Création costumes Nadia Genez.
Compositions musicales Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel et Charles-Marie Widor. Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Filles de Block, François Derober, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieot, Clément Rousseaux, Nicolas Picot et Claire Villard.
Construction chapiteau Atelier Gest & Ortona.
Production Marc Délihat.
Diffusion Geneviève Clavelin.
Administration Laura Trappier.
Production Cirque Trottola - La Toupie
cirque-trottola.org
Mentions légales sur lepalc.fr
© Fanchon Bilbille



VERTIGE(S)

COMPAGNIE RARA WOULIB

Depuis juin 2024, la compagnie va à la rencontre des habitant-e-s du quartier Schmit en travaillant à sa prochaine création *Vertige(s)* qui s'appuie sur la fête du quartier. Le projet est découpé en plusieurs phases : accompagner la conception et la construction de la future fête de quartier 2025, créer un spectacle *in situ* avec des récits intimes et histoires cachées de Schmit. L'année passée, il y a eu *SE CUISINER*, projet de cuisine participative spectaculaire entre les habitant-e-s et les artistes lors de la fête de quartier. Depuis octobre 2024, un collectif théâtral d'habitant-e-s du quartier de 15 à 65 ans s'est constitué pour rejoindre le travail de la compagnie sur la maquette de *SE RÉVEILLER. S'AFFICHER* un projet qui sera dévoilé au dernier moment.

La compagnie Rara Woulib s'inspire des rituels de certaines sociétés traditionnelles et les fait résonner dans l'espace commun. Elle ouvre de nouveaux espaces de convivialité et de citoyenneté, elle crée des œuvres comme des fêtes, où se croisent démesure, plaisir et faire ensemble : un endroit du soin de l'individu et du collectif. Elle propose dans ses œuvres une immersion onirique du spectateur-trice, circulant entre sacré et profane, réel et fictionnel.

FURIES COURT- CIRCUS

THÉÂTRE DE RUE
RÉGION PROVENCE -
ALPES-CÔTE D'AZUR

Restitution
publique
13/04, 16h

CSC Schmit,
Châlons

Création
prévue en 2025

rarawoulib.org

Mentions légales sur furies.fr

© Rara Woulib



SE MANIFESTER



QUI A TUÉ MON PÈRE

D'APRÈS LE ROMAN D'ÉDOUARD LOUIS
COMPAGNIE KUMULUS

«*L'histoire de ta vie est l'histoire de ces personnes qui se sont succédées pour te détruire. L'histoire de ton corps accuse l'histoire politique.*»

Édouard Louis - *Qui a tué mon père*

Un spectacle audacieux sans détour et sans pudeur à l'image du texte d'Édouard Louis, de l'histoire de sa jeunesse plongée dans un contexte social, professionnel et familial violent, en lien avec son père broyé par la société. Il livre ici un récit à la fois personnel et universel, qui met le public face à la souffrance d'une classe sociale en déperdition. Barthélémy Bompard souhaite faire entendre ce témoignage puissant et s'en empare pour lui donner une nouvelle résonance grâce à une installation contemporaine. Un cube devient cage, ce refuge devient cocon. Cette installation évolue et se métamorphose au gré des ponctuations d'une guitare assassine et d'un scotch grinçant.

De réalité crue et de sentiments à fleur de peau, c'est de cela dont il s'agit. Sensible au travail de Pina Bausch, Jérôme Bosch et Alain Platel, Barthélémy Bompard insuffle un air de l'expressionnisme allemand dans ses spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme. À travers le geste, le mot et le son, la compagnie Kumulus, créée en 1986, retranscrit des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale.

FURIES RÉSIDENCE

THÉÂTRE DE RUE
RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

Salle Rive Gauche
Châlons

Résidence
du 28 avril au 4 mai
Création 2025
Première
à découvrir
au FESTIVAL
FURIES 2025

Direction artistique et mise en scène **Barthélémy Bompard**, assisté de **Frédérique Espitalier**. Avec **Quentin Alberts**, **Richard Écalle** et **Pascal Ferrari**.
Création musicale **Pascal Ferrari**.
Création et réalisation des costumes **Marie-Cécile Winling**.
Création lumière **Alice Leclerc**.
kumulus.fr
Mentions légales sur furies.fr
© DR

EXTRAS-TERRESTRES

OU NOS PETITES MÉTAMORPHOSES

COMPAGNIE LA SENSITIVE

Le Palc, la compagnie La Sensitive et les Parcs Naturels Régionaux de la Montagne de Reims, de Lorraine, des Ballons des Vosges et des Ardennes mènent conjointement un projet d'actions culturelles et de création autour du prochain spectacle de la compagnie, *Extras-terrestres*.

Ce projet, à dimension collective, vous invite à participer à la réflexion de : Comment habiter le monde ? Quels sont les mondes désirables de demain ? Articulé autour d'une équipe artistique circassienne, pour imaginer un travail d'immersion, il essaie de favoriser la mise en valeur des territoires individuels, de créer et de tisser du lien sensible, créatif et émancipateur autour de parcours d'éducation artistique et culturelle menés dans les quatres PNR partenaires. *Extras-terrestres* s'appuiera sur le travail de recherche mené durant ces quatre résidences-création en milieu forestier et sur les ateliers. Il s'agit de faire vivre à chacun-e l'expérience *in vivo* d'une création. Les ateliers d'écriture, d'exploration de son imaginaire, de création de chimère, se dérouleront dans le campement de la compagnie au sein même des parcs, pour une immersion au cœur de la création. Le week-end, la compagnie proposera des veillées au public et les invitera pour une expérience immersive à vivre ensemble en forêt.

RÉSIDENCES ATELIERS

CIRQUE À L'EST
RÉGION OCCITANIE

PNR des Ballons des Vosges

Résidence du 18 mai au 1^{er} juin
PNR des Ardennes
Résidences du 28 avril au 13 mai et du 29 juin au 13 juillet

Accès libre, tout public

Dans le cadre du projet inter-parcs de résidences-création Informations et détails des rendez-vous sur lepalc.fr et sur les sites des PNR





LA CONF'

COMPAGNIE LA SENSITIVE

Le réel se tisse de nos récits collectifs...
Objet d'émancipation clownesque,
une voix, une femme posée là et un cobaye
sans mémoire, entreprennent de brosser
le portrait de notre civilisation
et d'accompagner l'émergence
de mondes désirables, en gestation.
Un constat sans appel et aux issues
de secours illusoire.

Une collapsologie que sonde cette
conférence en offrant un regard émancipé
du récit de l'Histoire de l'« Homme moderne ».

Drôle, vivante et décalée, *La Conf'* appelle
à affûter nos sensibilités, à cultiver nos
désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir
pousser comme futurs sous nos pas pour
ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

La création de La Sensitive s'inscrit
dans la nécessité à nos yeux de partager
les pratiques et les ressources du spectacle
vivant pour faire sens et corps autour des
urgences de notre époque. Le cirque, espace
de catastrophe, de prise de risques, de
tentatives et le théâtre, métaphore permanente
de la vie constituent pour nous un formidable
miroir de notre condition et un espace de
ressources et de mise en mouvement pour
chacun. Parce que la culture fait sens commun,
et que plus rien n'a vraiment de sens. Il nous
est apparu comme une évidente nécessité
de chercher à investir nos communs, prendre
la parole, et la partager.

SPECTACLE

CIRQUE À L'EST
RÉGION OCCITANIE

17/05
Wesserling (68)
28/06, 21h30
Rimogne (08)
scolaire le 02/05

Accès libre
Durée 1h10

Dans le cadre
du projet inter-parcs
de résidences-
créations

Informations et détails
des rendez-vous
sur lepalc.fr et sur
les sites des PNR

Humain modèle
Sylvain Decure.
Accompagnement sonore
et soutien conférence
Méline Mouslim. Voix off
Marcel Bozonnet. Régie
plateau **Johana Thomas.**
Conception **Sylvain Decure**
et **Méline Mouslim.**
Mise en scène **Sylvain Decure**
et **Méline Mouslim.**
Méline Mouslim. Écriture textes
Dispositif lumière
Jérémy Cusenier.
Complicité artistique
Marcel Bozonnet
et **Frédéric Marolleau.**
Parrainage **Christophe**
Bonneuil- Historien
des sciences chargé
de recherche au CNRS.
Création costumes et
accessoires **Méline Mouslim.**

Mentions légales sur lepalc.fr
© Vincent Muteau





THÉÂ TRES DES ROUTES

De mai
à septembre
2025, sur le
département
de la Marne

L'art est accidentel, enfin la révélation de ce qui fait art est improbable.

Qui peut prétendre prévoir l'émergence d'un génie...

L'idée de se retrouver au croisement des intentions, de façon imprévue, s'apparente à un théâtre des routes. Nos chemins sont le théâtre de divers accidents comme la rencontre de différents mondes ; ici les espaces ruraux avec les artistes de rue qui auraient plutôt une prédilection à s'exprimer au cœur des villes !

Et bien non, c'est faux, les artistes de rue aiment et connaissent les villages, les paysages et les rues des campagnes, ils y vivent plus souvent qu'en ville d'ailleurs... les saltimbanques ne sont pas riches et pour exercer leurs arts, ils ont besoin d'espaces de travail qu'ils trouvent rarement dans les villes...

Ici, les artistes de rue provoquent des accidents culturels en proposant des spectacles sur les routes des campagnes

du département de la Marne et c'est un réel bonheur de traverser et de participer à de nombreux rendez-vous festifs au cœur des villages, au sein des bibliothèques, des lycées agricoles et bien d'autres espaces accueillants.

À vos agendas ! Bonne route



YACA

COMPAGNIE SBAH

Yaca est une invitation à revisiter l'humanité dans ce qu'elle a de plus instinctif et sensoriel. Déconstruisant les formes traditionnelles de pensée et de mouvement, le spectacle explore l'abstraction du corps humain pour révéler un « corps créature » composé de différentes matières textiles jouant avec la lumière. Ce corps hybride, libéré des conventions, s'inscrit dans une recherche de connexion avec ses instincts primaires et ses sensations brutes, au-delà des filtres imposés par la société moderne.

Yaca transforme l'espace public en un lieu de contemplation intime où lumière, matière et sons naturels créent un univers hors du temps, entre nature et poésie.

Diplômée de l'Académie Fratellini en 2024, Louise Hardouin entreprend, dans son cursus, un travail acrobatique autour de la singularité du corps et du mouvement qu'il induit.

Dans son travail se côtoient les pulsions sincères inhérentes à l'acrobatie et la douceur poétique du mouvement qui l'englobe. Elle cherche un langage physique lui permettant d'explorer de nouvelles portes d'entrée dans les acrobaties. Cette quête est traduite dans son premier spectacle solo, Yaca, un spectacle prévu pour 2026.

Ce projet, porté par sa compagnie Sbah, a pour ambition de faire vivre une expérience immersive, simple et touchante au public.

RÉSIDENCE CIRQUE, INSTALLATION ET PERFORMANCE

RÉGION OCCITANIE

Salle Rive Gauche,
Châlons

Résidence
du 6 au 11 mai

Création 2026
Maquette
à découvrir
au FESTIVAL
FURIES 2025

De Louise Hardouin. Avec Louise Hardouin, Noé Chapsal. Compositeur et designer sonore Victor Kastel. Regards extérieurs Fanny Soriano et Mathurin Bolze.

Mentions légales sur lepalc.fr
© Valentin Freland

LES DEMOISELLES

RIONS NOIR-MAXIME MESTRE

Une demoiselle, selon la tradition, est une personne inachevée, car non mariée à son époux. Et bien non seulement nous souhaitons être des demoiselles, mais nous voulons le rester! Sous une structure autoportée sur laquelle sont suspendus micros, escarpolette, trapèze et crochet de suspension, les demoiselles viennent chanter. Chaque chanson est une invitation à la transformation, qu'elle soit acrobatique, comique, plastique, mélancolique, érotique ou psychanalytique. Avec humour, amour et soulagement. Avec tendresse et rage. Avec au fond notre possible et souhaitable déconstruction.

Fondée en 2009 à Nantes par Maxime Mestre, l'association Rions noir se lit comme un palindrome, donc dans plusieurs sens, tout comme ses projets: des créations pluridisciplinaires cirque-musique-théâtre. Friand d'expérimentations, il va cette fois faire sortir le cabaret de sa cave en lui offrant l'espace public. Accueilli en 2024 avec *Dis papa Dis maman*, pièce pour les adolescents au sein de différents établissements scolaires, il aborde alors avec fantaisie et sensibilité le concept de sens critique en mettant en scène Eliot, son fils âgé de 18 ans, et Charlotte et son fils Tom de 12 ans.

RÉSIDENCE

CIRQUE-CABARET
RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Résidence en région

Résidence du 19 mai au 5 juin

Création 2025
Première à découvrir au FESTIVAL FURIES 2025

Écriture et mise en scène **Maxime Mestre**. Avec **Cécile Chatignoux**, **Arnaud Ménard**, **Maxime Mestre**, **Lola Renard**.
Regard extérieur **Jérôme Marin**.
Chorégraphie **Louis Barreau**.
Regard dramaturgique **Marion Solange Malenfant**.
Costumes **Fabrice Ilija Leroy**.
Illustrations du livret **Alec Noat Dumeste**.
Régie lumière **Sylvain Niot**.
Régie son **Auguste Delaunay**.
Chargée de production **Sabine Montlahuc**.
Production **Rions noir**
rionsnoir.my.canva.site

Mentions légales sur lepalc.fr
© Monsieur GAC

PEOPLE

CLAUDIO STELLATO

Comment représenter de manière absurde l'être humain et la masse de biens matériels qui l'entoure au quotidien ? Quel style de jeu doit oser l'acteur corporel aujourd'hui ? Et comment rendre spectaculaire le dessin ? Ces questionnements sont le départ de ce nouveau projet *PEOPLE*. Mêlant arts plastiques, cirque, manipulation d'objets, corps en mouvement, Claudio Stellato propose une création hybride à la scénographie noire et blanche épurée, et au chaos de l'accumulation d'objets utilisés.

Claudio Stellato, artiste pluridisciplinaire, italien, danseur, comédien, musicien formé à l'école de musique jazz de Milan est un circassien formé au Lido. Entre 2003 et 2011, il est danseur et acteur à Bruxelles. Avec sa compagnie, créée en 2008, il réalise 3 pièces : *L'Autre* (2011), *La Cosa* (2016), *Work* (2020). Parallèlement à ses projets il continue son rôle d'interprète, de regard extérieur et d'intervenant dans différentes écoles professionnelles. La rencontre entre matière et corps est un élément très présent dans son travail au quotidien. Vous avez pu découvrir le travail de la compagnie au Festival Furies en 2017 avec *La Cosa* où Claudio Stellato explorait la rencontre du bois et du corps. Il travaille actuellement à sa prochaine création *People* prévue pour 2026.

RÉSIDENCE

**CIRQUE-ARTS
PLASTIQUE**

BELGIQUE

**Résidence
en région**

Résidence
du 19 au 24 mai

**Création 2026
Maquette
à découvrir au
FESTIVAL FURIES
2025**

Claudio Stellato,
Joan Catalá Carrasco,
Alessandro Travelli,
Jon Debande, Andrea
Sperotto et Francesco
Cravero.

work-claudiostellato.com

Mentions légales sur lepalc.fr

© DR

G.A.P. (GLOIRE AU PLONGEOIR)

CIRQUE INEXTREMISTE

« Nous nous aventurons au bord du précipice, explorant l'essence même du vertige, de la peur et de l'attraction irrésistible de l'inconnu. » G.A.P. offre une plongée audacieuse au cœur de l'âme humaine et de la question du choix. Le plongeur, élément central de la scénographie, devient le catalyseur visuel du dilemme humain. Chaque performer se trouve confronté à une décision : sauter dans l'inconnu ou renoncer face à la peur. Symbolisant les choix que nous devons faire dans la vie, révélant la complexité des émotions. G.A.P. repose sur le concept existentiel qui hante l'esprit de chacun : la fascination morbide pour l'inévitable chute, que ce soit dans l'abîme physique ou métaphorique.

Le Cirque Inextremiste est créé en 1998, sous le nom de As Pa de Maïoun et change de nom en 2009. Le spectacle *Inextremiste* naît en 2007, autour d'un trampoline et des bouteilles de gaz, emblème et principal agrès de la compagnie. Yann Ecauvre, directeur artistique, a été artiste associé à la préfiguration du Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne. Risques réels et humour cinglant sont les maîtres mots de cette compagnie, qui repousse toujours plus loin les frontières de l'extrême.

RÉSIDENCE

CIRQUE ET MUSIQUE
RÉGION PAYS DE LA LOIRE

Vitry-le-François

Résidence
du 19 mai au 1^{er} juin
Création 2025
Première à découvrir
au **FESTIVAL FURIES**
2025

Création collective Cirque Inextremiste sur une idée de Yann Ecauvre. Interprètes musiciens et cirassiens Yann Ecauvre, Rémi Bézacier, Violette Légrand, Johann Candore, Pauline Bougere et Medhi Azema. Équipe technique pour la création Bastien Roussel, Jacques-Benoit Dardant, Emmanuel Gavaille, Jack Verdier. Administration Anne Chardonneau. Production / Diffusion Jérôme Souchet. Production / Communication Marlène Delaire et Laetitia Baranger.

inextremiste.com

Mentions légales sur lepalc.fr
© Fabrice de Croutte





V'LA

COMPAGNIE ANOMALIE &...

Le grand nain vient d'atterrir. Sa fusée fume encore. Il a un trou dans son casque. Il semble qu'il a perdu la mémoire, le sens de sa mission. Il sait juste qu'il est sur une autre planète. Quand il découvre le public, il pense qu'ils sont des êtres supérieurs. Il essaie d'entrer en contact, il invente un langage. Un spectacle de science-fiction, physique et fantastique, sur la folie ordinaire et le besoin d'atterrir quelque part.

Anomalie &... compagnie créée en 1995 par un collectif d'artistes de cirque rassemble aujourd'hui selon ses projets, des danseurs, performeurs, circassiens ou comédiens. En confiant la direction de chaque spectacle à un-e metteur-e en scène différent-e pour son univers singulier et sa démarche d'auteur-e, elle renouvelle le processus de création ouvrant la voie à de nouvelles formes. Reconnue dans le cirque contemporain, la compagnie Anomalie &... bouscule volontiers les codes et les références du cirque contemporain en inventant un théâtre physique et fantastique.

RÉSIDENCE

CIRQUE
RÉGION BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

Espace Solana,
Châlons

Résidence
du 26 mai au 8 juin

Création 2025
Première
à découvrir
au FESTIVAL
FURIES 2025

Conception et jeu **Jean-Benoît Mollet**. Mise en scène **Cille Lansade**.
Création sonore **Benjamin Chaval**. Scénographie **Goury**. Construction & manipulation **Olivier Gauducheau**. Costume **Léa Gadbois Lamer**. Régie générale **Charly Picard**.
Administration de production **Margareth Limousin**
compagnie-anomalie.com

Mentions légales sur lepalc.fr

© Tom Bouchet Dole



ØBLIK

HERESA KUHN

« Le point de départ, c'est le Fil Souple. C'est lui qui m'a permis de rêver et d'imaginer tout ce qui est en train de se créer. Grâce peut-être au temps que nous avons passé à persévérer ensemble. Peut-être tout simplement parce que j'aime bien cet objet et ce que je construis avec. »
 Tout bouge. En équilibre. Dans une stabilité libre. Les sculptures se transforment.
 Une femme seule arrive avec une corde, de longs bâtons et s'installe, prend de la place, met du son, dirige les regards, remue les pensées et reconstruit un espace de cirque dans la rue, un parc, une rivière, un toit, partout.

Theresa Kuhn grandit en Allemagne. Elle commence par la pratique du clown et du théâtre physique puis, elle se spécialise en fil souple. Après Circomedia à Bristol, son parcours se poursuit au CNAC. À partir de son projet de fin d'étude, Theresa crée ØBLIK, solo de fil souple, qui jouera ses premières au Festival Furies en 2025. Accompagnée par Maroussia Diaz Verbèke de la Compagnie Le Troisième Cirque sur a circographie de ce projet, Theresa a intégré sa nouvelle création *Circus Remake* créée en novembre 2024. Theresa travaille également avec la compagnie Squarehead production sur *For as long as we are here...* performance où elle reste debout 4h sur sur son fil.

RÉSIDENCE

FIL SOUPLE
 RÉGION GRAND EST
 Châlons

Résidence
 du 26 mai au 1^{er} juin

Création 2025
 Première à découvrir
 au FESTIVAL FURIES
 2025

De et par Theresa Kuhn
 et Maroussia Diaz
 Verbèke.

Mentions légales sur lepalac.fr
 © Philippe Cibille





UN
DERNIER
MOMENT.
DE JOIE
OFFERT
PAR

JOURS NE NUIT PAS

COMPAGNIE KIROUL

J'arrive sur la grande place.
Du bruit. Un peu de monde.
Quelques travaux.

J'observe vaguement.
Des barrières.

Des gradins en cours de démontage.
Un événement a dû avoir lieu hier soir.
On me tend un tract. Un truc militant.
Greenpeace.

Un mec qui fait des figures
sur son BMX au loin.

Saut dans le temps. Rien à regarder
de spécial.

J'ai dû me tromper d'heure ou de lieu.
Je crains le pire.

Je vais partir. Non reste,
c'est le début de *Jours*.

Créée en 1998, la compagnie Kiroul s'est installée dans le Gers, où elle a fondé un lieu culturel en plein champ La Petite Pierre, lieu de résidence permanente. Depuis 2018, elle interroge le rapport au public, au temps, à l'espace... dans un théâtre d'absurdités philosophico-physiques, abordant les questions existentielles avec profondeur, humour et étrangeté. Vous avez pu découvrir la compagnie à Châlons en 2022 avec *Allant vers*, un diptyque théâtral et poétique sur nos perceptions de la réalité teintées d'humour et de gravité. Elle présentera les premières de sa nouvelle création *Jours ne nuit pas* au festival Furies 2025.

**FURIES
RÉSIDENCE**

THÉÂTRE
DE RUE

RÉGION OCCITANIE

Châlons


Résidence
du 31 mai au 4 juin
Création 2025
Première
à découvrir au
FESTIVAL FURIES
2025

Direction artistique Cyril Puertolas (mise en scène et dramaturgie), Dimitri Votano (scénographie), Sylvain Cousin (mise en scène). Une écriture au plateau portée et apportée par l'ensemble de la compagnie avec Emilie Canniaux, Mariette Delinière, Marion Dupouy Mason, Frédéric Pradal, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano et Martin Votano. À la technique Mahfoud Bettayeb. Regard extérieur Antoine Manceau. Regard extérieur son Frédéric Rouziès. Administration & production Lola Barrière et Léa Oriol. kiroul.net
Mentions légales sur furies.fr
© Emmanuel Veneau

FESTIVAL FURIES

Du 3 au 8
juin 2025,
à Châlons

Los Galindos - MDR - Mort de rire
Furies2024
©Vincent Muteau



Quelques jours par an,
nous occupons de
nos spectacles la ville
et ses espaces publics.

C'est un engagement culturel particulier que nous menons depuis plus de 35 ans, faire de Châlons-en-Champagne une plateforme artistique engagée et accessible à toutes et tous en y proposant une multitude de type de rendez-vous.

FURIES est un festival des rues où se produisent principalement des artistes du cirque et du théâtre, mais nous savons maintenir une diversité des pratiques artistiques, car la fête qu'est devenue le festival Furies est celle des différences et des assemblages culturels.

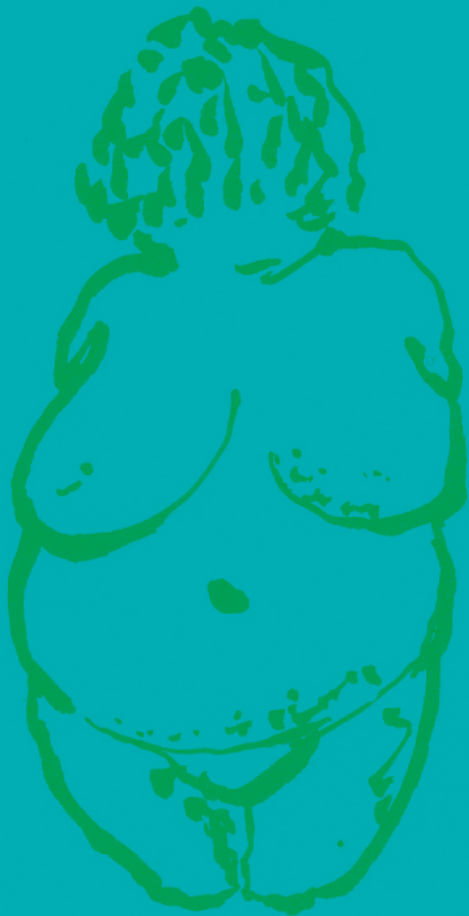
Ainsi, vous y croiserez des voltigeuses, des danseurs, des acrobates, des jongleuses, des équilibristes, des musiciennes au coin des rues, sur les places, dans les quartiers, devant la mairie, dans les champs, au bord de l'eau... près des stades, au cœur des jardins... Les langages se complètent et la fête bat son plein, les écritures crépitent à la recherche d'un idéal partagé. Furies est accessible.

FURIES vous perturbe avec cette détermination de ne pas vous laisser vous endormir trop tôt... Venu-e-s du bout de la rue, du monde entier, du pur-sang cirque aux arts mutants, les artistes vous tendront des mains pleines d'interrogations et de rêves. Cette année, nous allons ouvrir nos frontières et nos cœurs à une multitude de propositions artistiques en devenant une sorte de fête européenne avec nos stars de Hand to hand...

Nos pas vous guideront dans la ville entière parce que nous voulons toujours relire et réenchanter avec vous nos espaces publics, nos espaces communs!

Une manière de faire la guerre aux guerres, une manière de prendre soin de notre avenir.

Une manière d'entrer sérieusement dans l'été avec joie!



MILF

CLARA CORTÉS

MILF parle des questions et des bouleversements que traverse une femme enceinte.

C'est aussi le fruit d'une réflexion autour de la volonté de ne pas être exclue du monde du cirque pendant la période de gestation.

Étant femme, et plus encore étant une femme artiste de cirque, il est difficile de trouver le bon moment pour être enceinte.

Les conséquences sur le corps sont importantes, difficiles à anticiper et taboues.

MILF est un dialogue direct et ironique sur la maternité et la sexualité.

Un trapèze, une voix, des images, la folie et la poésie qui nous sont précieux, vitales pour embarquer le public dans notre ventre.

Clara Cortés est une artiste transdisciplinaire espagnole et diplômée en Beaux-Arts de l'Université de Barcelone (2013) et de la Fontys Academy of Circus and Performance Art à Tilburg (NL) en trapèze fixe (2018).

En 2023, elle crée avec Mortiz Grenz une expérience multisensorielle : *Hedonia*, performance pluridisciplinaire mêlant cirque, technologie, vidéo, rap et conception sonore.

Clara Cortés participe au projet européen Hand to hand, une exploration européenne du cirque contemporain dans l'espace public pour questionner collectivement la notion d'écologie sociale, où elle rencontre Mathilde Roy, avec qui elle écrit son prochain spectacle *MILF*.

RÉSIDENCE

PERFORMANCE DE CIRQUE INTERACTIVE INTERPRÉTÉE PAR UNE FEMME ENCEINTE

RÉGION ESPAGNE

Châlons

Résidence du 9 au 15 juin

Création prévue lors de la grossesse de l'interprète entre le 3^e et le 8^e mois de grossesse

De et avec Clara Cortés, Complice artistique Malthide Roy

Mentions légales sur lepalc.fr

SOMETHING
IS ROTTEN
IN THE STATE
OF DENMARK

HAND TO HAND

Retour sur les premiers tests publics et partage en festivals

Après des résidences intenses au cours du printemps et de l'été 2024, les huit artistes de Hand to hand ont partagé pour la première fois leurs prototypes artistiques les 1^{er} et 2 août avec le public à Helsingør, dans le cadre du festival PASSAGE, le plus grand festival de théâtre de rue des pays nordiques.

Dès l'aube, nous nous sommes retrouvés devant le ferry pour Helsingborg pour découvrir 7 projets dans le cadre d'un parcours à travers la ville, aux détours d'une rue, du port, d'une ancienne halle de chantier naval devenue un atelier de rénovation pour les voiliers en bois, sur la plage.

Les artistes, à des stades différents de leur processus, ont ainsi testé leur approche sur l'écologie sociale, l'interaction entre l'homme et l'environnement, et leur expérience immersive menée dans les différentes entreprises.

Cette première étape réussie s'est réitérée au festival Leme au Portugal avec notre partenaire Bùssola les 6 et 7 décembre avec une adaptation des œuvres à d'autres formats *in situ*. En 2025, elles seront présentées dans des temps forts chez les partenaires du projet, en avril en Croatie à Split avec le festival Peculiar families et se conclura dans le cadre du festival Furies les 3 et 4 juin 2025.

Projet soutenu et cofinancé par L'Union Européenne, l'Institut Français et la DRAC Grand Est.

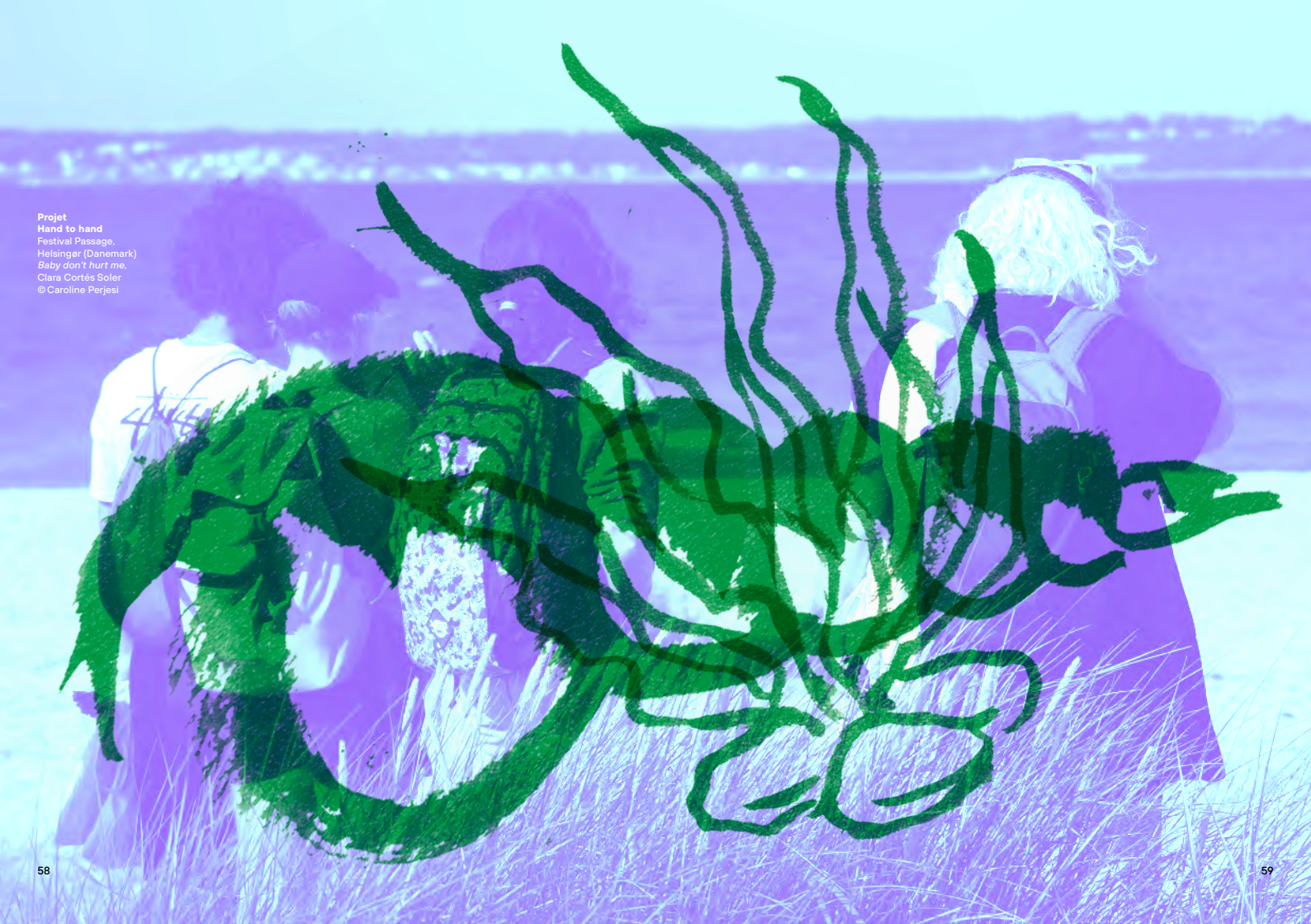


INSTITUT
FRANÇAIS



Projet Hand to hand
Festival Leme - Ilhavo (Portugal)
Structures - Mille Lundt
© JoãoVersos Roldão

Projet
Hand to hand
Festival Passage,
Helsinger (Danemark)
Baby don't hurt me,
Clara Cortés Soler
© Caroline Perjest







PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES UNE « PAILLASSE » AU PALC

Le Palc accorde une attention particulière aux élèves sortant·e·s des écoles de cirque comme le Cnac.

C'est dans cette logique que Le Palc pense le dispositif **PAILLASSE** : imaginer un endroit de travail capable d'accueillir les expérimentations d'artistes ou collectifs émergents dans des objectifs de professionnalisation, structuration et responsabilisation.

Littéralement, ce plan de travail prend la forme d'un engagement dans le cadre de productions déléguées et combine des logiques de transmission, des activités de conseil, de mise en réseau et de partage d'expériences.

Compagnies accompagnées

La Générale Posthume 2020-2021

L'Hiver Rude Création 2021

Collectif Vous revoir 2021-2024

Cha Cha Chabelita Création 2022

Theresa Kuhn depuis 2023

Øblik Création prévue en 2025

Joana Nicioli depuis 2023

Kahkos Création prévue en 2025



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

THERESA KUHN

Je m'appelle Theresa Kuhn, j'ai grandi en Allemagne et à l'âge de 16 ans, je suis partie à Bristol en Angleterre à l'école de Cirque « Circomedia ». Je commence par la pratique du clown et du théâtre physique puis, je me spécialise en Fil Souple. Mon parcours se poursuit à Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque. Depuis que j'ai fini en 2021, je suis dans le projet *For as long as we are here...* de Darragh McLaoughlin, je suis interprète dans le nouveau spectacle de Maroussia, *Circus Remake* et je continue à jouer mon numéro de fin d'étude, à partir duquel ce projet se construit.

Pouvez-vous nous parler de votre approche du cirque avec les autres arts dans votre travail ?

En ce moment mon approche au cirque est très marquée par une nécessité personnelle de mettre en avant l'agrès avec lequel j'ai passée autant de temps, et ma recherche est donc peu en lien avec d'autres formes d'arts. L'axe principal reste l'agrès et les notions du cirque, il y a d'autres objets, textes et pensées qui se sont liés à cette approche, notamment des conseils d'utilisation, mais aussi mon rapport au clown, au bricolage et à la construction sont des éléments clefs pour ce projet.

© Alexander Schmidt



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

JOANA NICIOLI

Je m'appelle Joana Nicioli, je suis une artiste de cirque spécialisée en mât chinois. Je suis brésilienne et vis en France depuis 10 ans. Je travaillais déjà comme artiste de cirque au Brésil, au sein de la companhia Intrépida Trupe. En 2014, je suis arrivée en France pour étudier à l'ENACR, puis au CNAC.

Après mes études, j'ai commencé à travailler comme interprète dans plusieurs spectacles, tout en co-créditant le spectacle *Três* (Groupe Zède). Depuis quelque temps, le besoin de créer un solo vit en moi, accompagné d'une volonté d'accepter le défi d'être à la fois autrice, porteuse de projet et artiste au plateau.

Pouvez-vous nous parler de votre approche du cirque avec les autres arts dans votre travail ?

J'ai un fort intérêt pour le mélange des arts. Petite, j'ai commencé mon parcours artistique par la musique avant de connaître le cirque. Mon rapport à la musicalité est ainsi quelque chose d'ancré depuis longtemps dans mon processus artistique. En parlant de ma pratique circassienne, j'ai une approche très liée à la recherche de mouvement. C'est l'endroit du cirque où je me suis retrouvée, dans ce croisement avec la danse. En parallèle, le travail m'a fait découvrir le théâtre, et je m'intéresse de plus en plus à cette nouvelle expression qui s'ouvre à moi. Je vois le cirque comme un des outils d'expression possible, et j'aime le fait de pouvoir le croiser avec d'autres arts.

© Maria von Staa



COMPAGNONNAGE

CYRILLE MUSY

COMPAGNIE KIAÏ

Le Palc se lie à une compagnie de cirque installée en région Grand-Est et particulièrement à Châlons-en-Champagne : la compagnie Kiaï, grande spécialiste du trampoline rond, support acrobatique et chorégraphique.

L'intention de cette alliance réside principalement dans le désir commun de développer une présence artistique approfondie auprès des habitant.e.s.

Pouvez-vous nous parler de votre approche du cirque avec les autres arts dans votre travail ?

Ma formation artistique a débuté en 1994, avec une spécialisation en trampoline. Parallèlement, j'ai développé une passion pour la danse contemporaine, le hip-hop et je me suis intéressé aux différentes formes d'écriture chorégraphique.

En 1996, un tournant s'est produit lorsque j'ai assisté au spectacle *Le Cri du Caméléon* du chorégraphe Joseph Nadj. Émerveillé par la façon dont les artistes de cirque réinventaient leurs disciplines en s'appropriant les codes de la danse, j'ai décidé de consacrer ma recherche artistique aux liens entre ces deux formes d'expression. Très rapidement, j'ai aussi exploré l'interaction entre musique live et mouvement chorégraphique. En 2021, avec la création du spectacle *CROOS*, j'ai commencé à travailler sur le mapping vidéo, un magnifique outil créatif qui offre la possibilité de transformer les décors, les structures et les surfaces en toiles dynamiques, et j'ai poursuivi cette recherche avec la création de *LOOPS*.

© Compagnie Kiaï



ACTION CULTURELLE

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc et Furies mènent des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire.

Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

PROJET FÉDÉRATEUR D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les projets fédérateurs d'éducation artistique et culturelle de l'académie de Reims sont des dispositifs globaux associant une structure culturelle, un artiste ou une compagnie et un établissement scolaire. Le Palc porte plusieurs projets fédérateurs avec les écoles élémentaires de Dampierre-au-Temple, de St Étienne au Temple avec la compagnie Le Cirque du bout du monde et avec le collège du blanc Marais à Rimogne dans les Ardennes avec la Compagnie La Sensitive.

MÉDIATION

La médiation culturelle a pour objectif de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc et Furies travaillent auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

Le Palc et Furies ont œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des alentours, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc et Furies répondent depuis plusieurs années, au dispositif de Contrat de ville avec Châlons-en-Champagne et Vitry-le-François. Une immersion au cœur des quartiers des villes, où les artistes vont à la rencontre des habitant-e-s et proposent des ateliers d'initiation aux arts de la rue et du cirque. Souvent, cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.

PMC : PARCOURS MÉDIATION CIRQUE

Le Palc, le CNAC et le réseau des musées de Châlons-en-Champagne proposent aux établissements scolaires de participer à un Parcours Médiation Cirque, à travers trois axes d'activités : la découverte, la pratique et la rencontre.

Ce parcours a été pensé pour que les élèves du second degré puissent découvrir le cirque de manière théorique, le pratiquer et bénéficier d'un temps de rencontre soit avec une œuvre, soit avec un-e artiste et/ou une compagnie.

Une brochure réalisée par les 3 structures porteuses du projet permet aux établissements et enseignant-e-s de découvrir toutes les propositions et d'inscrire par les classes souhaitées en construisant leur parcours idéal.

Pour qu'un parcours soit complet, la classe doit avoir participé à une activité de chaque axe, permettant ainsi de découvrir les différents acteurs du cirque contemporain de Châlons-en-Champagne.

PROJET CULTURE ET JUSTICE

Avec les Maisons d'arrêt de Châlons-en-Champagne et de Reims et la compagnie Ruyna de Joana Nicioli.

Joana Nicioli, directrice artistique de la Compagnie Ruyna et artiste de cirque, mènera avec Paul Schrick, comédien et metteur en scène, des ateliers en milieu carcéral ouvert et fermé autour des thématiques abordées dans *Kahkos*, son premier spectacle. Ils travailleront sur les questions liées à la place de la femme, à la culture et les cultures. Ces ateliers de mise en mouvement et d'écriture permettront de laisser entendre les différents points de vue des participant-e-s et d'échanger ensemble autour de ces questions.

INFORMATIONS PRATIQUES ET BILLETTERIE

Le Palc

Cirque Trottola
Strano

En ligne sur lepalc.fr

Informations au
03 26 65 90 06

ou sur billetterie@lepalc.fr

Plein tarif : 14€

Tarif réduit : 10€

demandeur-euse d'emploi,
bénéficiaire du RSA,

- de 18 ans, + de 65 ans,

étudiant-e, abonné-e SITAC,

à La Comète (Châlons-en-

Champagne), Le Salmanazar

(Épernay), Bords 2 Scènes

(Vitry-le-François),

Le Manège, La Cartonnerie,

L'Opéra, La Comédie de Reims,

St Ex (Reims), Le Théâtre

de la Madeleine (Troyes),

Le Nouveau Relax (Chaumont).

Tarif groupe : 8€

groupe à partir de 8 personnes

Tarif - de 12 ans : 5€

Le CNAC

Centre National
des Arts du Cirque

Variation de répertoire

Le Jardin

En ligne sur cnac.fr

Tarif unique : 7€

Enfants moins de 11 ans,

en recherche d'emploi,

étudiants : 5 €



PARTENAIRES

Le Palc et Furies sont soutenues
et subventionnées par



Le Palc est membre de

Territoires
de
cirque



ZIRKUS ON

Furies est membre de



Les partenaires culturels



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne

Le Palc et Furies reçoivent
le soutien de



ENVIE DE SOUTENIR FURIES ?

Devenez mécène
et engagez-vous en faveur
de l'intérêt général et de
la création contemporaine.

Furies a mis en place un club
de mécènes afin de soutenir
ses activités : soutien à la
création, actions culturelles
innovantes, sensibilisation
de nouveaux publics...

Le soutien des entreprises
peut prendre plusieurs
formes : apport financier,
en nature, ou en compétence.

Le mécénat donne droit
à une défiscalisation
de votre don à hauteur
de 60% et à de nombreux
avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements,
contactez Mathieu Toubart :
mathieu.toubart@furies.fr
ou au 03 26 65 73 55

ÉQUIPE

Patrick Châtel

Président du Palc
contact@lepalc.fr

Michel Almon

Président de Furies
furieusement@furies.fr

Jean-Marie Songy

Directeur

Régis Huvelin

Conseiller artistique

Mathieu Toubart

Administrateur

Louise Enjalbert

Administratrice de production

Loubna Pierret

Chargée de production

Agnès Poiret

Comptable et responsable
billetterie

Akim Sebki

Responsable médiation

Fanny Bouché

Attachée à l'accompagnement EAC

Cécilia Beillevaire

Responsable communication
et relations presse

Océane Moos

Assistante communication
(en alternance)

Sylvain Chevallot

Directeur technique

Sébastien Hazebrouck

Régisseur général

Olivier Saksik

Attaché de presse
elektronlibre.net

Fanny Bordier

Coordinatrice du projet Hand to hand

Et l'équipe technique avec

Alain Bailly, Guillaume Bes, Quentin
Bonnard, François Boisaubert,
Guillaume Cretté, Jean-Vincent

Delaere, Victor Duplant, Alexandre
Froment, Benoit Fromentin, Robin
Guyot, Damien Houel, Johan Jeanson,
Paul Laporte, Mazda Mofid, Elisabeth
Page, Laura Robinet, Mathieu Seclet,
Mickaël Vignot, Issouf Zemani...
et les volontaires qui accueillent
le public sur les spectacles
des associations Le Palc et Furies.

Illustrations

Matthieu Fayette

Conception graphique

Studio Manathan

manathan-studio.fr

Maquette **Charlotte Pila**

Imprimerie Leducq

imprimerieleducq.fr

Nous contacter

Pour Le Palc

à contact@lepalc.fr

Pour Furies

à furieusement@furies.fr

Pour la billetterie

billetterie@lepalc.fr

ou billetterie@furies.fr

Pour la direction technique

dt@lepalc.fr

ou dt@furies.fr

Pour contacter

une personne en particulier

prenom.nom@furies.fr

ou @lepalc.fr

ex: jeanmarie.songy@furies.fr

Le Palc licences:

n°1-PLATESV-R-2021-012862

n°1-PLATESV-R-2021-012863

n°2-PLATESV-R-2021-002669

n°3-PLATESV-R-2021-002670

Furies licences:

n°2-PLATESV-R-2020-009479

n°3-PLATESV-R-2020-009675

LE PALC - FURIES BP 60101
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
LEPALC.FR | FURIES.FR