Le Palc

pôle national cirque

saison

Premier mouvement

22 23

sept – janv
S05 P01

Châlons-en-Champagne
Grand Est

saison
22-23
acte 1

© André Derainne

La plaque tournante

Jean-Marie Songy
Directeur du Palc et de Furies

Châlons-en-Champagne insiste et gagne des espaces de travail pour soutenir entièrement les Arts du Cirque et affirmer cette identité artistique comme emblème culturel international.

Nous sommes aujourd'hui dans cette aventure ; avec Le Palc nous y participons à notre mesure, en soutenant le développement et le rayonnement des créations artistiques de cirque en région Grand Est et partout ailleurs où notre intervention est nécessaire pour les artistes que nous accompagnons.

Nous sommes équipés de chapiteaux et nous espérons bientôt, vous accueillir dans des locaux pérennes dédiés aux répétitions, à la sensibilisation et aux constructions pour le spectacle de cirque au sein des anciennes casernes Chanzy !

Avec le CNAC et La Comète, nous construisons une cohérence d'actions et d'activités professionnelles dédiées à la filière « cirque » de la sensibilisation au spectacle professionnel.

Durant cette première partie de saison, nous vous emmènerons dans les rues, sur les places, sous nos chapiteaux, dans les salles et dans le cirque historique pour assister à de multiples rendez-vous circassiens, performances aériennes, traversées de la ville, spectacles de rue, sorties de chantier, spectacle de sortie des élèves du CNAC, spectacles en tout genre, débats, conférences…

Le cirque, partout pour toutes et tous, il y en aura pour tous les goûts et vous en verrez de toutes les couleurs.

Châlons-en-Champagne devient la plaque tournante du Cirque.

Alors, faisons la tourner ensemble !

Cirquement vôtre.

Calendrier

Lieux de représentations **P. 4–5**
Informations pratiques et tarifs **P. 42**

SEPTEMBRE

SPECTACLE
21 + 22 + 23.9 **P. 11**
Traverser la ville
Les filles du renard pâle
Châlons-en-Champagne

SPECTACLE
22 + 23.9 **P. 13**
La Balançoire Géante
La Volte Cirque
Place du Marché

SPECTACLE
22 + 23.9 **P. 15**
Desiderata
Compagnie Cabas
Place Foch

OUVERTURE DE SAISON

OCTOBRE

SPECTACLE
13 + 14.10 **P. 17**
Dans l'espace
Un loup pour l'homme
Grand Jard

RÉSIDENCE
20.10 **P. 19**
Venir de loin
Cirkalsso
Salle Rive Gauche

NOVEMBRE

SPECTACLE
11 + 12.11 **P. 20**
Quarantaines
Association des Clous
Salle Rive Gauche

SPECTACLE
12.11 **P. 21**
Tentative Alice Todd, épisode #1
Bravo Martine
Grand Jard sous chapiteau

LA NUIT DU CIRQUE

CHEZ NOS VOISINS
du 30.11 au 11.12 **P. 23**
Spectacle de fin d'études
34e promotion des étudiants du CNAC
mise en scène Marie Molliens
CNAC – La Marnaise sous chapiteau

DÉCEMBRE

SPECTACLE
1 + 2.12 **P. 25**
VanThorhout
not standing /
Alexander Vantournhout
Cirque historique

RÉSIDENCE
2.12 **P. 27**
Kaleidig
Lily and Janick
Salle Rive Gauche

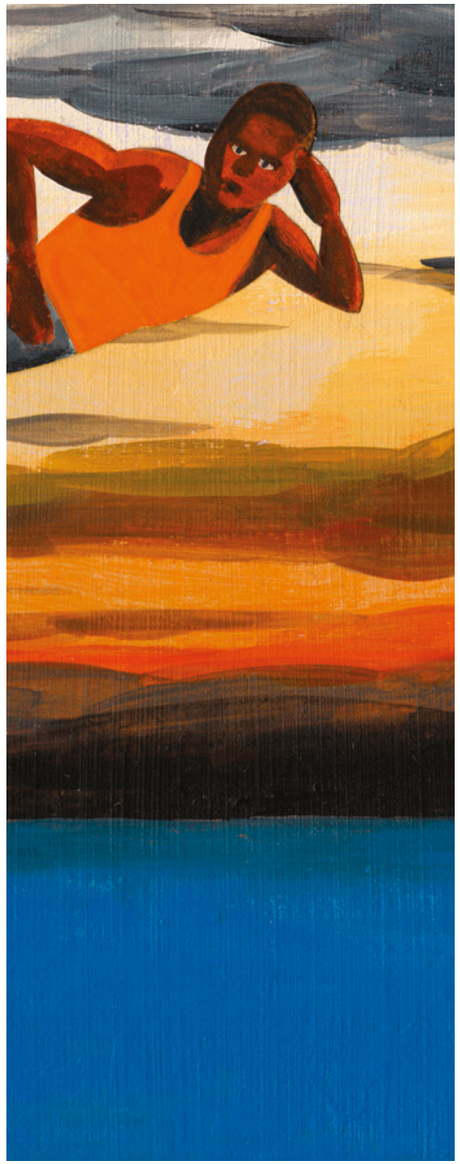
RÉSIDENCE
15.12 **P. 29**
La Boule
Attention Fragile
Salle Rive Gauche

SPECTACLE
16 + 17 + 18.12 **P. 31**
Yé !
Circus Baobab
Cirque historique

JANVIER

SPECTACLE
7.1 **P. 33**
Nuit posthume
La Générale Posthume
Salle Rive Gauche

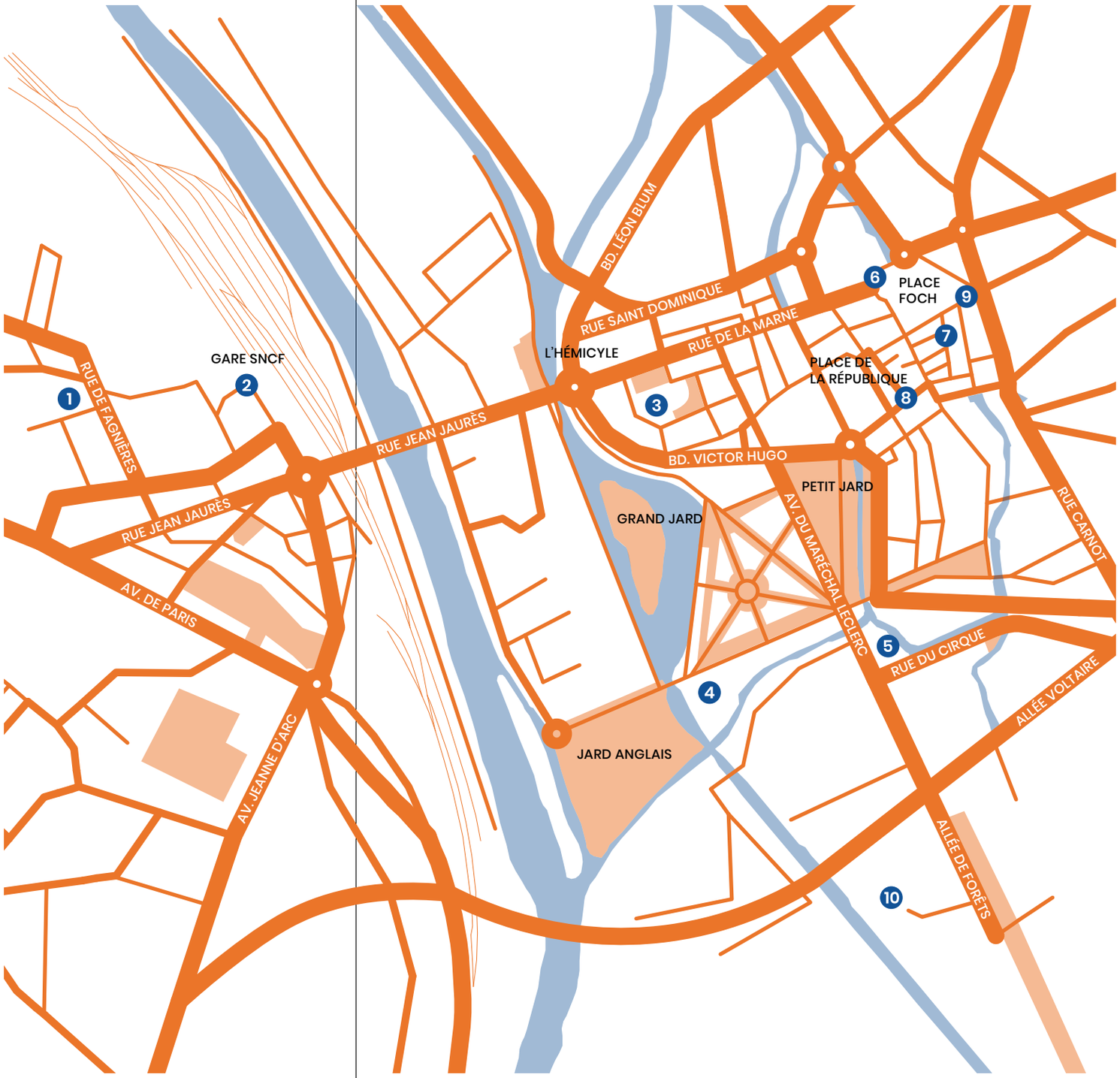
CHEZ NOS VOISINS
10 + 11.1 **P. 35**
Out of Chaos
Gravity & Other Myths
La Comète – Scène nationale



Plan de Châlons-en-Champagne

LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

1. **Salle Rive Gauche**
   15 rue de Fagnières
2. **Gare SNCF**
   avenue de la Gare
3. **Parvis de la Cathédrale St Étienne**
   place St Étienne
4. **Grand Jard**
   avenue du Maréchal Leclerc
5. **Cirque historique**
   1 rue du cirque
6. **Place Foch**
7. **Place du Marché**
8. **Place de la République**
9. **La Comète Scène nationale**
   5 rue des Fripiers
10. **CNAC – La Marnaise**
    34 avenue du Maréchal Leclerc



Wonder Petrol / Cirque Rouages © Vincent Muteau

Le Palc

Le Palc* est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

Le Palc, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Le Palc a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque – en salle, dans l'espace public, sous chapiteau – à Châlons-en-Champagne mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet Cirque à l'Est. Enfin, un rendez-vous en février les 400 coups, rendez-vous destiné aux enfants turbulents qui n'auraient peur de rien.

PNC, Pôle National Cirque est un label attribué par le ministère de la culture, Le Palc est le 13e du nom.

* Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.

Carte blanche / Compagnie Raspaso © Alain Julien

Les missions du Palc

Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international. C'est dans cette perspective qu'il s'implique auprès de plusieurs équipes artistiques pour comprendre leurs projets, attentes et ambitions, afin de les accompagner au plus près de leurs besoins au travers de multiples canaux : production déléguée, coproduction, résidence, collaboration artistique, administration, promotion et diffusion.

Accueil en résidence de création

Cet accompagnement se traduit généralement de la manière suivante :

- Mise à disposition d'un espace de travail
- Apport financier de coproduction
- Prise en charge directe de personnel et matériel
- Hébergement à la Maison des artistes
- Actions artistiques et culturelles

Harbre
Circo Aereo
© Vincent Muteau

Une « PAILLASSE » au Palc

Le Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est accorde une attention particulière aux élèves sortant·e·s du CNAC.
C'est dans cette logique que Le Palc pense le dispositif PAILLASSE : imaginer un endroit de travail capable d'accueillir les expérimentations d'artistes ou collectifs émergents dans des objectifs de professionnalisation, structuration et responsabilisation.
Littéralement, ce plan de travail prend la forme d'un engagement dans le cadre de productions déléguées et combine des logiques de transmission, des activités de conseil, de mise en réseau et de partage d'expériences.
PAILLASSE comprend une valence territoriale, en ce sens les équipes impliquées auront une présence régulière dans l'agglomération Châlonnaise et dans le Grand Est. La Générale Posthume fût la première compagnie à bénéficier de ce dispositif. Aujourd'hui, Le Palc accompagne en production déléguée le collectif Vous revoir.

Artistes associées

Artiste associé·e au Palc ?
Être artiste associé·e au Palc – PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, c'est être accompagné·e durant trois saisons dans tous ses projets. Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition d'espaces et de moyens pour travailler, l'apport de l'expertise de l'ensemble de l'équipe dans sa démarche et sa recherche artistique. Être artiste associé·e, c'est aussi être impliqué·e dans la vie et les projets du Palc. Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie Les filles du renard pâle et Sophia Perez, directrice de la compagnie Cabas sont actuellement artistes associées au Palc et ce jusqu'à la fin 2024.

Quel regard portez-vous sur le cirque aujourd'hui ?

JOHANNE HUMBLET
Les filles du renard pâle

« Le cirque est un art populaire, accessible à un large public.
La prouesse technique et le vocabulaire corporel circassien, peuvent permettre de faire passer à un public varié des messages sensibles, forts et ainsi utiliser la technicité pour questionner, dénoncer et exprimer des émotions.
Aujourd'hui, je rêve d'un cirque égalitaire, équitable, créatif, performant, rêveur, revendicatif, curieux, innovant… »

© DR

SOPHIA PEREZ
Compagnie Cabas

« Les arts du cirque sont un outil merveilleux pour sublimer nos recherches, car les corps permettent un langage universel et un engagement authentique.
Les notions de confiance, de dépassement de soi et de prise de risque partagée ajoutent tout plein de sens à nos propos. Ce sont des arts multiples, issus d'une dimension populaire qui sont ainsi à mon avis, un formidable levier d'œuvres fédératrices et nécessaires pour témoigner de notre monde, notre époque.
Étant issue du cirque et ayant commencé à 12 ans, j'ai également la chance de pouvoir observer à quel point ces arts s'inventent, se diversifient, se subliment devant nos yeux, ici comme ailleurs.
Pour finir, le monde du cirque aujourd'hui prend la parole, dénonce et permet des avancées nécessaires dans nos têtes, nos cœurs et nos ventres et une nouvelle vigilance à toute domination.
Bref, je porte sur le cirque aujourd'hui un regard enthousiaste, admiratif et tourné vers le futur, la lumière. »

© Tom Neal

Traverser la ville

Les filles du renard pâle
Grand Est

ME. **21.9 • 17H45** ÉPISODE 1
Parvis de la Gare
JE. **22.9 • 12H30** ÉPISODE 2
Cathédrale St Étienne (parvis)
JE. **22.9 • 17H45** ÉPISODE 3
Mur du Grand Jard
VE. **23.9 • 17H45** ÉPISODE 4
Place de la République
Châlons-en-Champagne

© DR

OUVERTURE DE SAISON
PERFORMANCE AÉRIENNE ET COLORÉE
DURÉE : ME. + JE. 30 MIN
VE. 1H
TOUT PUBLIC

DISTRIBUTION
Illustration, arts plastique : **Maya Racca** ; funambule : **Johanne Humblet** ; comédienne : **Valérie Leboutte** ; musiciens : **Jean-Baptiste Fretay** et **Johann Guillon** ; chargée de production : **Aurore Marlnet** ; logistique : **Noémie Codazzi** ; administratrice de production : **Catherine Njiné Djonkam**.

Carte blanche en 4 épisodes
Une fille arrive en ville. Elle débarque dans un nouveau lieu. Qu'est-ce qu'elle quitte ? Qu'est-ce qu'elle cherche ? Ce qui est sûr, c'est qu'elle a besoin de se reconnecter à l'humain, aux autres. Elle est en soif de rencontres.
Mais comment faire ? Les questions du passé, du présent et du futur s'entremêlent.
Elle arrive à la gare… Et elle va parcourir la ville pour arriver en plein centre.

Elle marquera de « manière plastique » son parcours. Une trace laissée dans la ville, un chemin pour la suivre et percevoir ses moments de doutes, de reprise de confiance, ses voltes faces, ses interrogations et ses rencontres. Une ligne (dis)continue tracée au sol et dans les airs, il y aura également des mots, des corps, des dessins, de la musique pour conter cette histoire.

La compagnie **Les filles du renard pâle** est née en 2016, à Châlons-en-Champagne.
Les projets artistiques des filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet, directrice artistique de la compagnie, qui réalise différentes formes de performances funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein de la compagnie, sont dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges. Tous les projets de la compagnie sont accompagnés par de la musique en live.

lesfillesdurenardpale.com

La Balançoire Géante

La Volte Cirque
Pays de La Loire

JE. **22.9 • 19H**
VE. **23.9 • 19H**

Place du Marché
en espace public
Châlons-en-Champagne

SPECTACLE

ACCÈS LIBRE

© Romain Charrier

OUVERTURE DE SAISON
CIRQUE AÉRIEN
DURÉE : 30 MIN
À PARTIR DE 6 ANS

DISTRIBUTION

De et par : **Sidney Pin** ; production et diffusion : **Clémence Mugard** L'Avant courrier ; administration : **Valeria Vukadin** ; construction et régie générale : **Maxime Héraud** ; collaborateurs artistiques : **Matthieu Gary** et **Pauline Dau** ; collaborateurs acrobatiques : **Bahoz Temaux** ; regard extérieur : **Arnaud Saury**.

À la frontière entre le trapèze ballant et la balançoire russe, *La Balançoire Géante* met en scène un acrobate tentant une révolution, non sans difficulté, sur un agrès ballant de 12 mètres de haut.
À la croisée d'un spectacle de cirque, d'un atelier de voltige aérienne et d'une séance chez le psy, ce spectacle s'écrit au gré des différentes rencontres avec le public.
Dans une sorte d'auto-analyse psycho-socio-politique, un athlète interroge les raisons qui le poussent à s'entraîner nuit et jour pour la réalisation d'un acte fou et inutile : devenir champion du monde de balançoire géante.
Il se questionne sur la performance, le virilisme, l'histoire du Kiiking, Emmanuel Macron, Tina Turner, Richard Wagner et analyse sa condition d'acrobate.

La Volte Cirque est une compagnie de cirque créée en 2018 par Matthieu Gary et Sidney Pin. Après avoir créé et tourné le spectacle *Chute !* depuis 2016 avec le Collectif Porte27, le duo s'installe à Nantes pour y mener un travail de recherche autour de l'acrobatie en construisant des spectacles/conférences, des performances ainsi que des ateliers, notamment avec des publics amateurs. En janvier 2022 le duo sort sa deuxième création *De bonnes raisons.*

lavolte-cirque.fr

CRÉATION 2023

RÉSIDENCE DU 12 AU 23 SEPT.

Desiderata

Compagnie Cabas
Île-de-France

JE. **22.9 • 20H30**
VE. **23.9 • 20H30**

Place Foch
en espace public
Châlons-en-Champagne

SPECTACLE

ACCÈS LIBRE

© Sophia Perez

OUVERTURE DE SAISON
CIRQUE AÉRIEN
DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 8 ANS

Avec *Desiderata*, Sophia Perez et 6 jeunes artistes s'investissent de la question du genre. Un cadre coréen, une bascule, des portés acrobatiques, une boule à facette, de la danse, des talons aiguilles, des shorts, des robes, des micros, des confessions, des moments de doute, de tendresse, de rire… ces jeunes artistes s'interrogent sur le monde qui les entoure. Les inégalités entre les hommes et les femmes, les questions de la masculinité, de la féminité aujourd'hui, les artistes questionnent l'ordre établi du genre. De là jaillissent des points de vue différents, complexes, sensibles. Ils sont fougueux, drôles, provocateurs, révoltés et émus. Une mise en mouvement généreuse, libérée et intense !

DISTRIBUTION

Metteure en scène : **Sophia Perez** ; auteurs et interprètes : **Rémi Auzanneau**, **Hernan Elencwajg**, **Johannes Holm Veje**, **Tanguy Pelayo**, **Baptiste Petit** et **Martin Richard** ; chorégraphe : **Karine Noel** ; création musicale : **Colombine Jacquemont** ; régie son : **Colombine Jacquemont** ou **Claire Mahieux** ou **Coline Menard** ; création lumière et régie générale : **Vincent Van Tilbeurgh** ; régie lumière : **Victor Munoz** et/ou **Vincent Van Tilbeurgh** ; chargée de production : **Maude Tornare**.

Créée en 2005 et portée par Sophia Perez, la **Compagnie Cabas** consacre une grande part de temps et d'énergie à différents projets d'action culturelle où elle peut tester, expérimenter, accompagner le public vers la création artistique. Sophia Perez défend un travail de mise en scène poreux au monde qui l'entoure. Avec *Parfois ils crient contre le vent* accueilli en 2019, elle tisse un lien entre le Maroc et la France. Avec *Desiderata*, elle questionne le genre et donne la parole à de jeunes (hommes) artistes issus de la 30e promotion du CNAC. En 2022, elle crée *Juste une femme*, un solo retraçant les récits de migration d'une femme obligée de fuir son pays.

ciecabas.com

CRÉATION 2020

RÉSIDENCE DU 17 AU 23 SEPT.

Dans l'espace

Un loup pour l'homme
Hauts-de-France

JE. **13.10 • 20H30**
VE. **14.10 • 20H30**

Grand Jard, sous chapiteau
Châlons-en-Champagne

© Valérie Frossard

MAIN À MAIN
AVANT- PREMIÈRES
DURÉE : 1H
TOUT PUBLIC

Tendus vers un but, des personnages se retrouvent à un moment, à un endroit – précaire évidemment – et c'est trop tard, ils y sont désormais, il faut faire avec. Être là, en être arrivé là, au milieu du gué, sans trop savoir pourquoi au juste, sans savoir où poursuivre. Convoquant un sac de sable, un tube en cuivre, une guinde, une pierre, une échelle..., des relations de situation se créent, les sacrifices des un·e·s l'y disputant à l'espièglerie des autres.

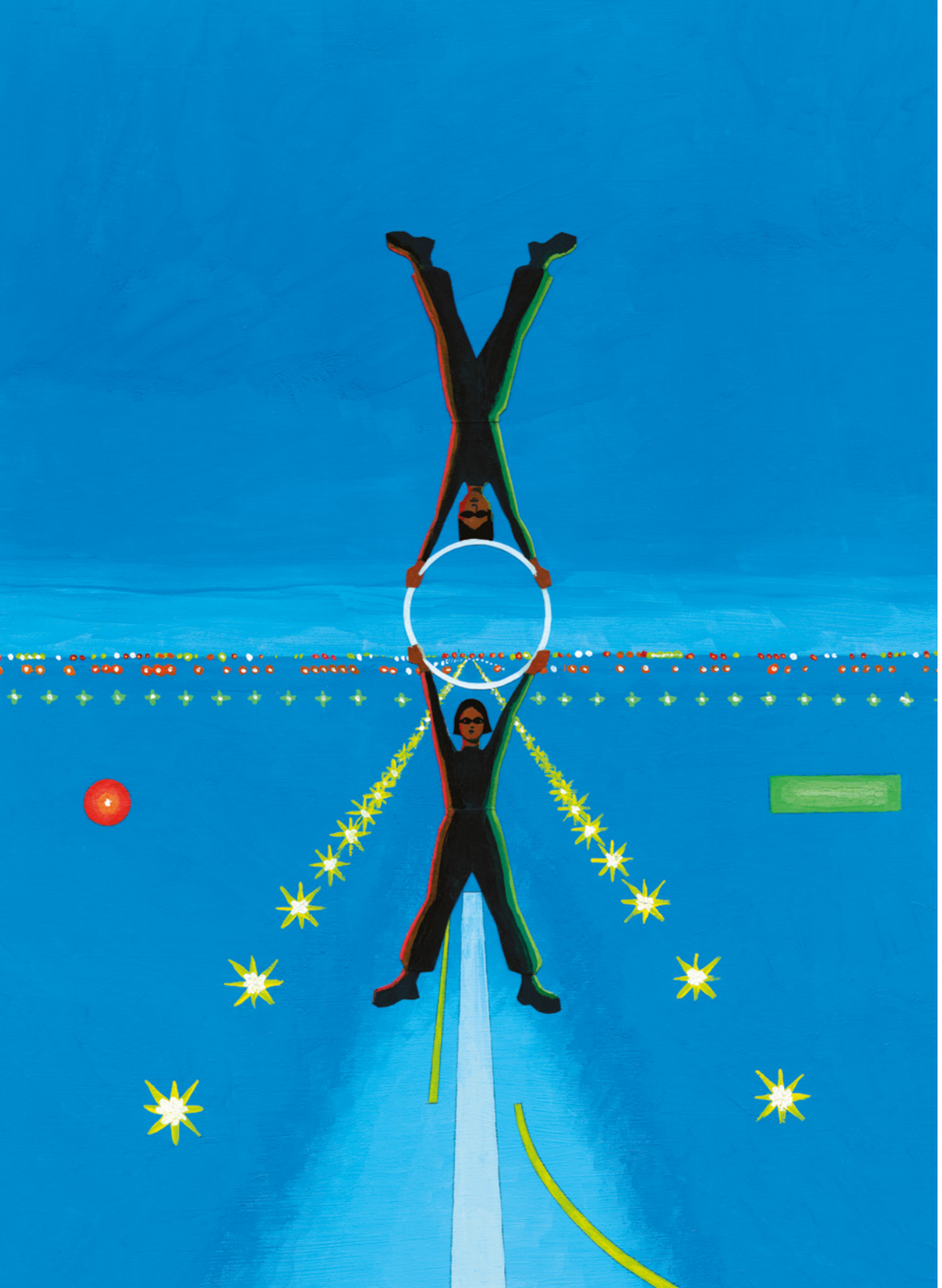
***Dans l'espace*, pièce en circulaire pour 4 artistes de cirque et 2 musiciens live, a pour vocation de matérialiser les interactions de l'être humain et des forces environnementales qui baignent la réalité de son existence.**
Que faire de ces forces ?
Les dominer, les apprivoiser, s'y abandonner ?

DISTRIBUTION

Direction artistique : **Alexandre Fray**.
artistes de cirque : **Leon Börgens**, **Pablo Escobar**, **Alexandre Fray** et **Špela Vodeb** ; musiciens live : **Joris Pesquer** et **Enguerran Wimez/Dalès** ; scénographie : **Miriam Kooyman** ; regard extérieur : **Paola Rizza** ; régie lumière et générale : **Rémi Athonady** ; régie son : **Léo Debeugny** ; conseil sonorisation chapiteau : **Benoit Courribet** ; direction de production : **Lou Henry** ; production, logistique : **Emma Lefrançois** ; photographie : **Valérie Frossard** ; remerciements : **Caroline Cardoso**.

La compagnie **Un loup pour l'homme**, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Issue de la rencontre du porteur Alexandre Fray (14e promotion du CNAC) et du voltigeur Frédéric Arsenault (École de Cirque de Montréal 2002), la compagnie compte près de 600 représentations de ses créations : *Appris par corps* (2006 – Prix Jeunes Talents Cirque Europe), *Face Nord* (2011), *Rare Birds* (2017), la reprise de *Face Nord* avec une équipe féminine (2018), *Cuir* (2020) et *J'aurai toujours des rêves, maman* (Projet Grand-mère) (2021) et *Dans l'espace* (2022).

unlouppourlhomme.com



Venir de loin

Cirkalsso
Grand Est et Burkina-Faso

JE. **20.10 • 19H**

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

RÉSIDENCE

ACCÈS LIBRE

© DR

ACROBATIE ET DANSE
SORTIE DE RÉSIDENCE
DURÉE : 50 MIN
À PARTIR DE 6 ANS

DISTRIBUTION
Production : **Compagnie Cirkalsso** ; conception et écriture : **Issouf Zemani** ; regard extérieur, lumière et son : en cours ; interprétation : **Issouf Zemani**, **Thérèse Soma** et **Brice Kaboré** ; administration et production : **Fred Cardon** et **Zart** ; vidéo : **Vasil Tasevski**.

Ils sont trois.
Ils voyagent.
Ils viennent de loin.
Ce sont deux hommes et une femme.
Ils se confrontent à la différence, aux autres, à l'inconnu.
Ils racontent leurs expériences, leurs voyages ici, là-bas ou ailleurs. Ils partagent à travers leurs pratiques du cirque, de la danse et de la musique, leurs émotions du quotidien, celles du passé et celles d'aujourd'hui, la souffrance, les joies, le plaisir d'être ensemble.
Ce n'est pas leurs histoires qu'ils nous content, seulement des récits de vies, de voyages, d'ailleurs et d'ici.

En 2019, Issouf Zemani crée la **compagnie Cirkalsso**, deux associations l'une basée à Châlons-en-Champagne et l'autre au Burkina-Faso à Bobo-Dioulasso où il a grandi. Cette passerelle lui permet de développer des projets artistiques et des formations aux arts du cirque dans les deux pays, créant ainsi des liens entre les associations et institutions de Bobo-Dioulasso et de Châlons-en-Champagne. C'est dans cette volonté que s'inscrit la création de *Venir de loin*, en faisant le choix de travailler avec des artistes du Burkina-Faso.

CRÉATION 2023

RÉSIDENCE DU 10 AU 30 OCT.

Quarantaines

Association des Clous
Occitanie

VE. **11.11 • 20H30**
SA. **12.11 • 20H30**

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

PAYANT

© Vincent Vanhecke

CLOWN – CONTORSION
DURÉE : 1H
À PARTIR DE 16 ANS

DISTRIBUTION
De et avec : **Véronique Tuaillon** ; sous les regards de **Rémi Luchez** et **Pierre Déaux** ; technique : **Manuel Majastre** ; directrice de production : **Mathilde Menand**.

Quarantaines est un prétexte à parler d'isolement, de solitude et des grandes questions existentielles qui nous traversent à la quarantaine.
Il y a Christine, une femme, seule comme si elle était la dernière représentante de l'humanité sur cette terre. Elle est là, à vivre sa vie, à exister. Elle ne peut plus sortir.
L'extérieur est hostile.
Sa solitude lui permet de faire vivre des personnages auxquels elle se confie. Elle raconte leur vie, leur intime.

Christine est un personnage clownesque qui a ce franc parler, sans filtre et une facilité déconcertante à mettre les pieds dans le plat. Son entièreté désarme, elle ne passe pas par quatre chemins pour aborder des sujets sensibles.
Un spectacle drôle et sensible.

Installée depuis 2010 dans le Lot, l'**Association des Clous** produit et diffuse des spectacles d'artistes tel·le·s que Rémi Luchez, Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen, Olivier Debelhoir et Véronique Tuaillon. Toujours tournée sur les arts du cirque et les écritures contemporaines, l'association souhaite favoriser la rencontre entre le public et des œuvres singulières.
Véronique Tuaillon, a enseigné au CNAC de 1999 à 2005 le trapèze ballant et la corde volante. Elle rencontre en 2000 le clown avec Michel Cerda, puis elle approfondit son travail dans le cadre du clown hospitalier depuis 2006. En 2009, elle crée son premier solo *Aïe Love You… Je même pas mal*, puis *More Aura* en 2015 et *Quarantaines* en 2022.

assodesclous.fr

Spectacle présenté dans le cadre de **La Nuit du Cirque**

La Nuit du Cirque — Territoires de cirque

Tentative Alice Todd, épisode #1

Bravo Martine
Grand Est

SA. **12.11 • 22H**

Grand Jard, sous chapiteau
Châlons-en-Champagne

PAYANT

© DR

CIRQUE ABSURDE, INSTALLATION SONORE
DURÉE : 1H15 ENV.
+ 2H DE CONCERT
À PARTIR DE 8 ANS

DISTRIBUTION
Avec : **Pauline Dau**, **Janju Bonzon**, **Julien Monin**, **Kevin Laval**, **Lionel Malric**, **Steve Duprez**, **Émilie Lheureux**, **Mathieu Ryo**, **Violette Legrand**, **Medhi Azema**, **Solenne Capmas** et **Johann Candoré**.

Rendez-vous avec la compagnie Bravo Martine

« L'idée de cette carte blanche est d'amener le spectateur dans une bulle, une sorte de monde parallèle, sonore, ludique, absurde, un pédiluve en mieux. Ressortir de là armé d'un grain de folie, d'une persistance de vivre, certains que nous sommes tous pathétiques et que ce n'est pas grave, que le rire n'est pas loin, qu'il en faut très peu pour avoir des fulgurances lumineuses et que ce grand écart là, ce cri, est le plus beau de tous.
Donner du courage, de la force, de l'appétit, un festin jubilatoire. »
Bravo Martine

La compagnie **Bravo Martine** est créée en 2021 et basée à Châlons-en-Champagne par Janju Bonzon, Johann Candoré, Kevin Laval et Julien Monin. Ils se sont rencontrés sur le spectacle *Ballet Manchot* du Cubitus du Manchot où ils se sont liés d'amitié et ont développé des affinités artistiques notamment l'humour, l'absurde, la vie de chapiteau, l'envie d'assumer le sentiment d'impuissance face à ce monde de non-sens et de verser tout ça dans leurs créations. Lionel Malric du Cirk VOST rejoint l'équipe.
« Un spectacle ne change pas le monde, mais c'est au moins une parenthèse. Nous n'avons que nous à offrir, nos faiblesses, nos luttes, nos bizarreries, nos présences absurdes, nos roulades carrées. Ce sera nous, pathétiques et lumineux. »

Carte blanche à Bravo Martine dans le cadre de **La Nuit du Cirque**

La Nuit du Cirque — Territoires de cirque

© Christophe Raynaud de Lage

Spectacle de fin d'études de la 34e promotion du CNAC

Mise en scène Marie Molliens
Compagnie Rasposo

30.11 + 2-3-7-9-10.12 • 19H30
4+11.12 • 16H
1+8.12 • 14H30 SCOLAIRES

CNAC — La Marnaise,
sous chapiteau
Châlons-en-Champagne

PAYANT

« Avec ce travail de création, j'aimerais que les jeunes artistes-étudiant·e·s de la 34e promotion du CNAC s'emparent du cirque-théâtre de Rasposo : l'importance primordiale qui y est donnée à l'onde nerveuse que provoquent le geste circassien et sa prise de risque sur le spectateur, le rite expiatoire de nos instincts les plus profonds qu'il met en jeu, la recherche d'une puissance métaphorique, quelque chose presque qui est de l'ordre de l'expérience. Je chercherai à ce que leurs corps, préparés avec une extrême précaution, traduisent à la fois l'expression charnelle, voire organique, d'une éclosion impatiente, mais aussi le réveil de leur génération et l'espoir "d'une genèse qui leur appartient", l'aspiration à une renaissance, un soulèvement, une rage, un Printemps. Vénus et Mars. »
Marie Molliens

À PARTIR DE 7 ANS

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène, lumière : **Marie Molliens** ; assistant.e.s à la mise en scène : **Robin Auneau** et **Fanny Molliens** ; contributeur : **Guy Périlhou** ; regard chorégraphique : **Milan Hérich** ; création musicale : **Éric Bijon** ; création sonore : **Didier Préaudat** ; création costumes : **Solenne Capmas**, assistée de **Chloé Rieu** ; assistant création lumière : **Théau Meyer** ; dresseuse animalière : **Vanina Ferret**.
Une 34e promotion composée de quatorze étudiant.e.s, de sept nationalités et dix disciplines circassiennes, sous la conduite de Marie Molliens.
Noa Aubry (France), **Alice Binando** (Italie) , **Tomás Denis** (Venezuela), **Jef Everaert** (Belgique), **Yannis Gilbert** (France), **Julien Ladenburger** (France), **Marisol Lucht** (Allemagne-Chili), **Elena Mengoni** (Belgique), **Niels Mertens** (Belgique), **Carolina Moreira Dos Santos** (Brésil), **Matiss Nourly** (France), **Pauline Olivier De Sardan** (France), **Thales Peetermans** (Belgique) et **Tiemen Praats** (Belgique).

Marie Molliens est fildeferiste, acrobate, « enfant de la balle ». Elle participe, dès son plus jeune âge, aux spectacles de la **Cie Rasposo**, puis se forme à l'Academie Fratellini. Dans ses créations, Marie Molliens questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre et interroge les codes circassiens traditionnels à travers son regard de femme et d'artiste.

PASS CIRQUE

Pass cirque : 30 € pour 3 spectacles
Cette année, le pass cirque vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour découvrir 3 spectacles, un avec Le Palc, *Yé !* de Circus Baobab, Le *Spectacle de fin d'études de la 34e promotion des étudiants du CNAC* et le troisième à La Comète – Scène nationale *Out of Chaos* de Gravity and Other Myths.
Nombre de pass limité

cnac.fr / cnac.tv

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

VanThorhout

not standing / Alexander Vantournhout
Belgique

JE. **1.12 • 20H30**
VE. **2.12 • 18H**

Cirque historique
Châlons-en-Champagne

SPECTACLE

PAYANT

© Bart Grietens

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE
DURÉE : 45 MIN
À PARTIR DE 14 ANS

DISTRIBUTION

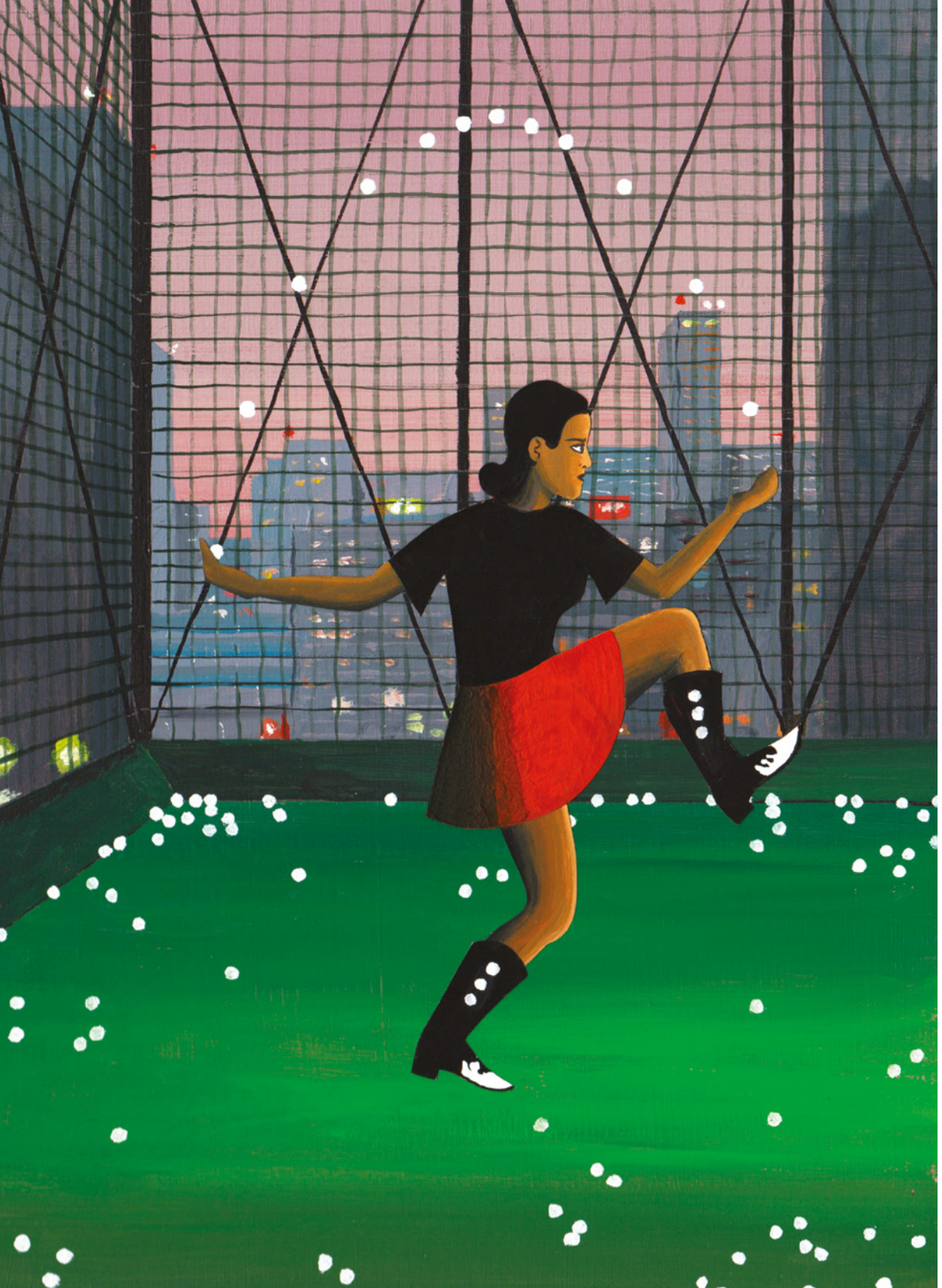
Concept, chorégraphie et performance : **Alexander Vantournhout** ; assistante artistique : **Emmi Väisänen** ; dramaturgie : **Rudi Laermans** et **Sébastien Henderickx** ; prop design : **Tom De With** et **Willy Cauwelier** ; conception lumière : **Bert Van Dijck** ; costumes : **Patty Eggerickx** ; outside eye : **Charlotte Cétaire** et **Esse Vanderbruggen** ; remerciements à **Bojana Cvejić**, **Ben Mcewen**, **Tom Van der Borght** et **Simon Janson** ; company manager : **Esther Maas** ; technical coordination : **Rinus Samyn** ; production manager : **Barbara Falter** et **Aïda Gabriëls** ; diffusion : **Frans Brood Productions** ; production : **not standing**.

***VanThorhout* dissèque avec énergie et précision le pouvoir masculin et l'image culturelle qui l'entoure.**
Qu'il s'agisse d'anciens dieux, de héros de l'Antiquité, de soldats ou de sportifs, l'exaltation de la force masculine à travers les âges s'est souvent apparentée à une célébration de la guerre, de l'agression et de la violence. Thor, à qui le titre fait référence, en est l'une des incarnations les plus célèbres. Le dieu du tonnerre continue de nos jours à faire parler de lui sous les traits du super-héros des bandes dessinées et des films Marvel, invariablement représenté avec Mjölnir, son marteau au manche beaucoup trop court. À l'heure où les stéréotypes sur la masculinité sont profondément remis en question, comment inventer de nouvelles représentations ?
Et si toutes ces représentations du pouvoir volaient en éclat ?

L'artiste belge Alexander Vantournhout étudie l'acrobatie et le jonglage à l'École supérieure des arts du cirque et la danse contemporaine à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. Il fonde la compagnie **not standing** et travaille dans ses créations sur les relations entre l'objet et le corps, ses limites, ses contraintes et ses possibles créatifs. Il est artiste associé au Centquatre et au Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Après quelques spectacles collectifs (*Raphel* en 2017, *Screws* en 2019, *Contre-jour* en 2021…), Alexander Vantournhout revient cette fois seul sur scène avec *VanThorhout*.

notstanding.com

CRÉATION 2022



Kaleiding

Lily&Janick
Allemagne

JE. **2.12 • 19H**

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

RÉSIDENCE

ACCÈS LIBRE

© Fidel Rott

PORTÉS ACROBATIQUES
+ DANSE
SORTIE DE RÉSIDENCE
DURÉE : 30 MIN
TOUT PUBLIC

DISTRIBUTION
De et avec : **Lily Schlinker**
et **Janick Kremer**.

***Kaleiding* est un néologisme du mot « kaléidoscoper », qui décrit le fait de réfléchir et de réorganiser une image aux formes imprévues sur un miroir. Et la similitude phonétique avec le mot anglais "colliding" faisant référence aux mouvements de deux interprètes l'un vers l'autre ainsi qu'à la possibilité de collision avec la scène/le miroir.**

Une femme, un homme, un miroir et de multiple combinaisons possibles, invitent le public à observer des situations de la vie quotidienne à travers ce kaléidoscope grandeur réel.
Le haut et le bas se confondent, les corps se mélangent et se multiplient, la réalité se déforme.
Un spectacle à la croisée de la danse et du cirque où les sens se métamorphosent.

Lily Schlinker et Janick Kremer se sont rencontrés à Codart, l'Université d'Arts de Rotterdam, où ils se sont formés au cirque contemporain et spécialisés dans le main à main. Ils ont fondé la compagnie **Lily&Janick**. Ils axent leur travail sur la recherche du mouvement et souhaitent sortir de la performance sportive de l'acrobatie. Ils cherchent par le mouvement à créer un lien avec le public, un langage auquel ils n'ont pas besoin d'ajouter de narration ou de texte. Seul le corps des deux artistes mis en scène écrit l'histoire.
Kaleiding sera le premier spectacle de la compagnie.

lilyandjanick.com

Accueilli en partenariat avec **Zirkus On**

ZIRKUS ON

CRÉATION 2023

RÉSIDENCE DU 28 NOV. AU 4 DÉC.

La Boule

Cie Attention Fragile – Kim Marro et Liam Lelarge
Provence-Alpes-Côte d'Azur

JE. **15.12 • 19H**

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

RÉSIDENCE

ACCÈS LIBRE

© Tom Bouchet

« Cette création est une recherche autour d'une boule de corps emmêlée qui tente de marcher, un mouvement continu, une avancée permanente vers l'avant. Nous allons chercher jusqu'où nous pouvons nous emmener l'une sur l'autre en se grimpant dessus en tentant de continuer à marcher. Jouer avec l'épuisement qui va avec ces portés emmêlés qui se nouent à nos jambes, qui nous fatiguent et nous ralentissent. Une boule de 120kg en constant mouvement, une fusion des corps en effervescence où l'on ne sait plus d'où vient l'impulsion. À qui appartient cette jambe, ce bras ?
Quelles relations se dégagent entre deux personnes ne sachant pas si elles sont forcées à marcher ni ce qu'elles sont en train de traverser. Tel un Tumbleweed (boules d'herbes séchées qui roulent au sol) poussé par le vent, perdu dans le Far West. »

PORTÉS EMMÊLÉS
SORTIE DE RÉSIDENCE
DURÉE : 40 MIN
À PARTIR DE 6 ANS

DISTRIBUTION

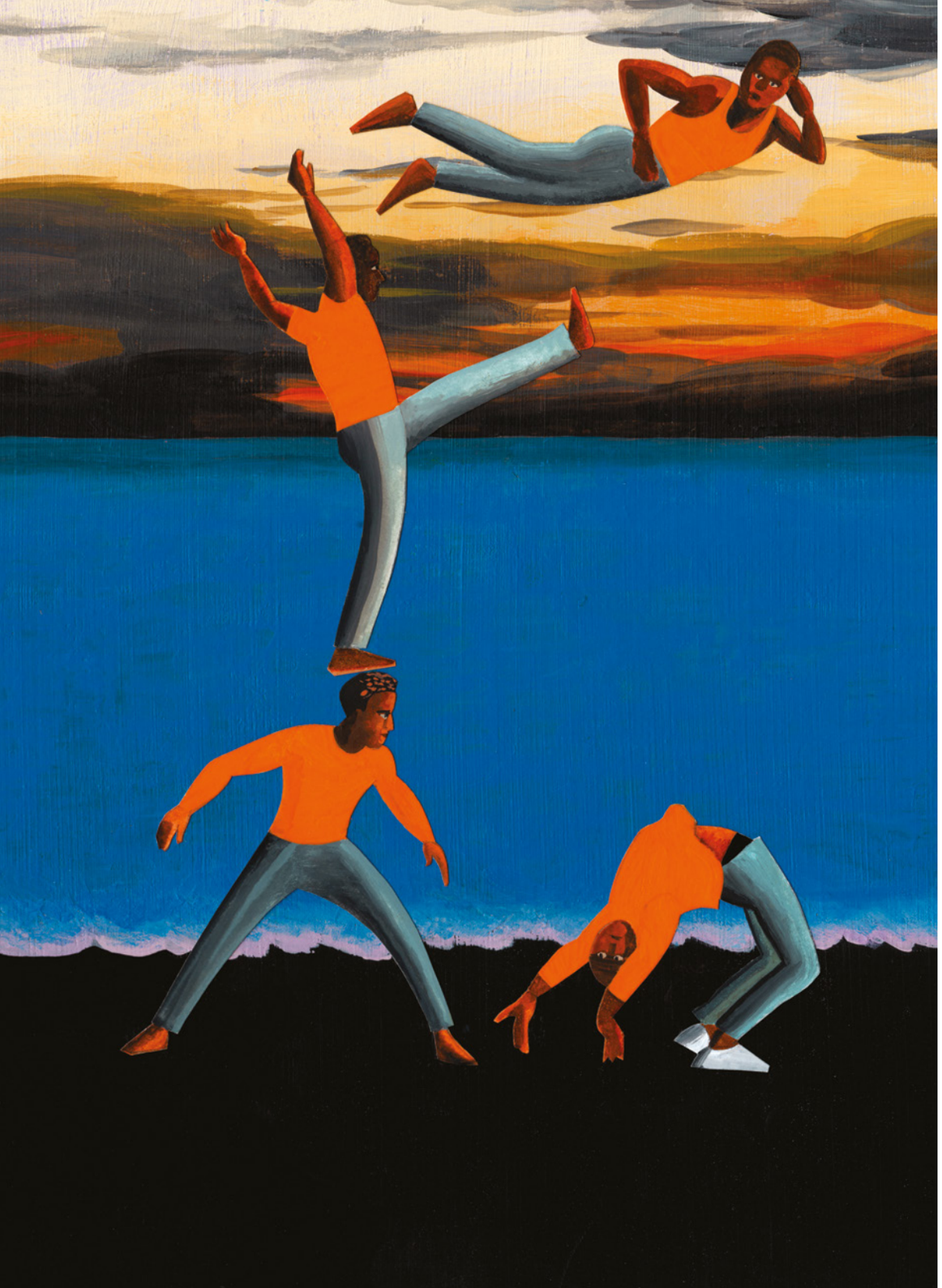
Artistes et autrices : **Liam Lelarge** et **Kim Marro** ; création sonore : **Simon D'anselme de Puisaye** ; création lumière : **Jérémie Cusenier**.

Gilles Cailleau et Patou Bondaz créent en 1999 la compagnie **Attention Fragile** et revendiquent que le cirque, le théâtre ou la musique ne se font pas devant, mais parmi les gens. Ils croient que la fragilité de l'itinérance et son adaptation permanente aux conditions extérieures dit quelque chose du monde qui vient. *La Boule* est une production déléguée de la compagnie. **Kim Marro** se forme à la Flic en Italie et au CNAC à la roue Cyr. En parallèle, elle se forme à la conception de vêtements et crée des costumes pour elle et la compagnie La Frontera. **Liam Lelarge**, enfant de la balle, grandit au gré des tournées en chapiteau. Elle intègre l'École de Châtellerault en tant que voltigeuse au cadre aérien puis le CNAC au trapèze pas trop fixe.

attentionfragile.net

CRÉATION 2023

RÉSIDENCE DU 5 AU 16 DÉC.



Yé !

Circus Baobab
Guinée

VE. **16.12 • 14H** SCOLAIRES
SA. **17.12 • 20H30**
DI. **18.12 • 16H**

Cirque historique
Châlons-en-Champagne

SPECTACLE

PAYANT

© Metillinet

ACROBATIE + DANSE
DURÉE : 1H15
À PARTIR DE 7 ANS

Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ?
Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps.
Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces acrobates interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères et la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber. Où la relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient alors synonyme de mort.

PASS CIRQUE

Pass cirque : 30 € pour 3 spectacles
Cette année, le pass cirque vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour découvrir 3 spectacles, un avec Le Palc, *Yé !* de Circus Baobab, Le *Spectacle de fin d'études de la 34e promotion des étudiants du CNAC* et le troisième à La Comète – Scène nationale *Out of Chaos* de Gravity and Other Myths.
Nombre de pass limité

DISTRIBUTION

Directeur artistique : **Kerfalla Bakala Camara** ; metteur en cirque et compositeur : **Yann Ecauvre** ; intervenant acrobatique : **Damien Drouin** ; compositeur : **Jérémy Manche** ; chorégraphe : **Nedjma Benchaïb** ; costumière : **Solène Capmas** ; création lumière : **Clément Bonnin** ; régisseuse générale : **Cécilia Moine** ; producteur : **Richard Djoudi** ; diffusion et production : **Mélanie Verdeaux**.
La troupe de 13 acrobates-danseurs : **Bangoura Hamidou**, **Bangoura Momo**, **Camara Amara Den Wock**, **Camara Bangaly**, **Camara Ibrahima Sory**, **Camara Moussa**, **Camara Sekou**, **Keita Aïcha**, **Sylla Bangaly**, **Sylla Fode Kaba**, **Sylla M'Mahawa**, **Youla Mamadouba**, **Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Amara**.

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora. Précurseur du cirque ouest africain, il se déploie sur les pistes du monde depuis 25 ans.
Mêlant les modes d'expressions comme les danses traditionnelles, hip-hop, krump mais aussi le théâtre, les acrobates de Circus Baobab embrassent aujourd'hui les nouvelles écritures du cirque contemporain. Au-delà des créations et des tournées internationales, la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs.

CRÉATION 2022

Nuit Posthume

La Générale Posthume
Grand Est

SA. **7.1 • 19H30**
OUVERTURE DES PORTES À 19H30

Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

SPECTACLE

PAYANT

© La Générale Posthume

CIRQUE INDIGNE + DADAÏSTE
SOIRÉE COMPOSÉES DE PLUSIEURS ENTRESORTS, ANIMATIONS, CONCERTS, CABARET CIRQUE
DURÉE : TOUTE LA SOIRÉE
TOUT PUBLIC

DISTRIBUTION

Avec : **Elvis Buczkowski**, **Bambou Monnet**, **Victor Hollebecq**, **Thaïs Martin**, **Théo Lavanant**, **Pablo Manuel**, **Jean Chauvelot**, **Noémie Deumié** et **Léa Lepretre**.

Carte blanche « Dernière soirée avant l'oubli »

Cette nuit, est une soirée garantie sans fauves, ni chevaux, mais avec beaucoup de costumes d'apparats, des chants liturgiques, une tombola, du cirque, un concert, un dancing et beaucoup de vidéos sur 25 télés à tubes cathodiques. Pendant une semaine *La Générale Posthume*, compagnie d'ordinaire spécialisée dans le cirque indign(é) sort de sa zone de confort et se convertit momentanément en animateurice de soirée, et se donne carte blanche pour préparer cette ultime soirée Posthume.

Nous serons pour l'heure accompagné·e·s d'un kaléidoscope d'artistes circassien·ne·s, clowns, musicien·ne·s, vidéaste, et d'un dessinateur de BD.
Un gratin fait avec les meilleurs restes.

Elvis-Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet se rencontrent en 2012 à l'École de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune : le trapèze fixe. Après plusieurs années de formations séparées (le CNAC pour Elvis-Gwenn et le Lido pour Bambou), elles se retrouvent en 2018 et décident de partir sur un projet commun : *L'Hiver Rude*. Ce projet est né le 3 juin 2021 au festival Furies. La compagnie **La Générale Posthume** a à présent comme envie de développer des projets plus éphémères, et plus proche « des vrais gens ».

lageneraleposthume.com

CRÉATION 2023

RÉSIDENCE DU 2 AU OU 7 JAN.

© Andy Phillipson

Out of Chaos

Gravity & Other Myths
Australie

MA. **10.1 • 20H30**
ME. **11.1 • 20H30**

La Comète – Scène nationale
Châlons-en-Champagne

PAYANT

CIRQUE
DURÉE : 1H10
À PARTIR DE 10 ANS

« Au commencement, il y avait le chaos », vide à partir duquel tout est possible et que s'approprie la compagnie australienne Gravity & Other Myths dans son nouveau spectacle.

Créé en mars 2019 à Adélaïde, *Out of chaos* est sans aucun doute le spectacle le plus audacieux et le plus ambitieux de la compagnie. Sur scène les acrobaties s'enchaînent : percutantes, lancinantes et explosives, faisant référence à la naissance, à la mort et à la physique primordiale. Naviguant entre mouvements d'ensemble chorégraphiés et vols acrobatiques anarchiques, le spectacle incarne le contraste entre désordre et équilibre, reflet des relations humaines et de notre relation au monde. Pour nourrir cette réflexion, les 8 interprètes nous confient leurs pensées, leur ressenti. Des aveux intimes qui créent un rapport de proximité inédit avec le public, une connexion plus forte que jamais.

DISTRIBUTION

Direction artistique : **Darcy Grant** ; assisté de : **Jascha Boyce** et **Lachlan Binns** ; scénographie : **Geoff Cobham** ; composition musicale et interprète : **Ekrem Eli Phoenix** ; création sonore : **Mik LaVage** ; costumes : **Emma Brockliss** ; assistant création lumière : **Max Mackenzie**.

Depuis 12 ans, la compagnie **Gravity & Other Myths (GOM)** connaît un succès retentissant. Chaque création est un rendez-vous immanquable et rassemble des spectateurs du monde entier. Le premier spectacle de la compagnie, *A simple Space*, a tourné dans plus d'une trentaine de pays pour un total de 850 représentations. Couronné de prix prestigieux, GOM poursuit ses expérimentations, repousse les limites du nouveau cirque, pour proposer des performances mettant l'accent sur la virtuosité acrobatique et la connexion humaine, un théâtre physique, primal, émouvant.

gravityandothermyths.com.au

PASS CIRQUE

Pass cirque : 30 € pour 3 spectacles
Cette année, le pass cirque vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour découvrir 3 spectacles, un avec Le Palc, *Yé !* de Circus Baobab, Le *Spectacle de fin d'études de la 34e promotion des étudiants du CNAC* et le troisième à La Comète – Scène nationale *Out of Chaos* de Gravity and Other Myths.
Nombre de pass limité

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

34e Promotion des étudiants du CNAC
Mise en scène Marie Molliens
Spectacle de fin d'études

Production : Centre national des arts du cirque
Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne. La Brèche-PNC de Normandie-Cherbourg-en-Cotentin accueille l'équipe artistique en résidence de création du 5 au 16 septembre 2022.
Partenaire privilégié du CNAC : le Conseil régional du Grand Est contribue par son financement aux dispositifs d'insertion professionnelle mis en place par le CNAC.

La Boule
Compagnie Attention Fragile
– Kim Marro et Liam Lelarge

Coproductions, accueils en résidence et soutiens : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Sirque PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc PNC Châlons-en-Champagne Grand Est avec l'aide du réseau Grand Ciel, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Cirk'Eole-Montigny-Les-Metz, Festival Utopiste et Théâtre de la Mouche-Saint- Genis-Laval, CNAC Centre National des arts du cirque-Châlons-en-Champagne, Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique-Montréal, Compagnie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de « compagnonnage plateau » (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) - Le Séchoir-Scène Andémik-Saint-Leu.
Lauréates avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022- Lauréates « Aide à l'écriture cirque » avec le soutien de l'association Beaumarchais SACD 2022.

Quarantaines
Association des Clous

Production : Des clous
Accueils en résidence et coproductions : La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, L'Été de Vaour, L'Astrolabe-Le Grand Figeac, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Garance-Scène nationale de Cavaillon, La Passerelle-Scène nationale de Gap, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne
Accueils en résidence : MJC de Chamonix, Daki Ling-Le jardin des Muses, Cultur(r)al
Avec le soutien de : Drac Occitanie, Région Occitanie, Département du Lot
Des Clous est conventionnée par la DRAC Occitanie

Yé !
Circus Baobab

Coproduction : Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et de l'Agence Française de Développement dans le cadre du programme Accès Culture, Le Palc, PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Ville de Valbonne, Accueilli au Festival des 7 Collines 2021-St Étienne, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Archaos-PNC Méditerranée-Marseille
Soutiens en résidence : Le Cheptel Aleïkoum-Saint Agil, Nickel Chrome-Martigues, Le Pôle-Scène conventionnée-La Saison Cirque Méditerranée, Centre Culturel Franco-Guinéen
Soutien à la création : Cirque Inextremiste

Venir de loin
Cirkalsso

Avec le soutien de : Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Institut Français-Paris, Institut Français Bobo-Dioulasso, Comité de jumelage Châlons-Bobo-Dioulasso, Association Zart-Paris, Association Africa Unite-Bobo-Dioulasso, Association Espoir-Châlons-en-Champagne, Ville de Châlons-en-Champagne

Desiderata
Compagnie Cabas

Coproductions : CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Région Grand Est, Le CNAC, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Cirko Vertigo-Turin (IT), Le Plongeoir Cité du Cirque-Pôle Cirque-Le Mans
Accueils en résidence : Le Cheptel Aleïkoum, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Le Plongeoir Cité du Cirque-Pôle Cirque-Le Mans
Avec le soutien de : Conventionnement 21/22 DRAC Île-de-France
Aide à la création : DGCA

Out of Chaos
Gravity & Other Myths

Avec le soutien de : Australian Government's Major Festivals Initiative, Australia Council for the Arts
En partenariat avec : Confederation of Australian International Arts Festivals Inc.
Aides : Adelaide Festival, Ten Days on the Island Festival, Galway International Arts Festival (IRE), La Strada Graz Festival (AUT), La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg (FR)

La Balançoire Géante
La Volte Cirque

Avec le soutien de : Quai des Chaps-Nantes, La Martofacture-Sixt-sur-Aff, Cirque en Scène-centre des arts du cirque-Niort
Coproductions : ONYX-Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Plongeoir-PNC-Le Mans, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Communauté de communes Normandie-Mont St Michel
Subventions : Conseil Général de Loire Atlantique

Kaleiding
Lily&Janick

Avec le soutien de : Zirkus On (DE), Circusntruction (NL), Festival PERPLX-Korttijk (BE)
Accueils en résidence : Katapult-Berlin (DE), Circus Dance Festival-Köln (DE), Tollhaus-Karlsruhe (DE), CC Amstel-Amsterdam (NL), Schaulust-Bremen (DE), Festival PERPLX-Korttijk (BE), Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est
Le projet *Kaleiding* est accompagné par Zirkus On avec le soutien à la création.

VanThorhout
not standing / Alexander Vantournhout

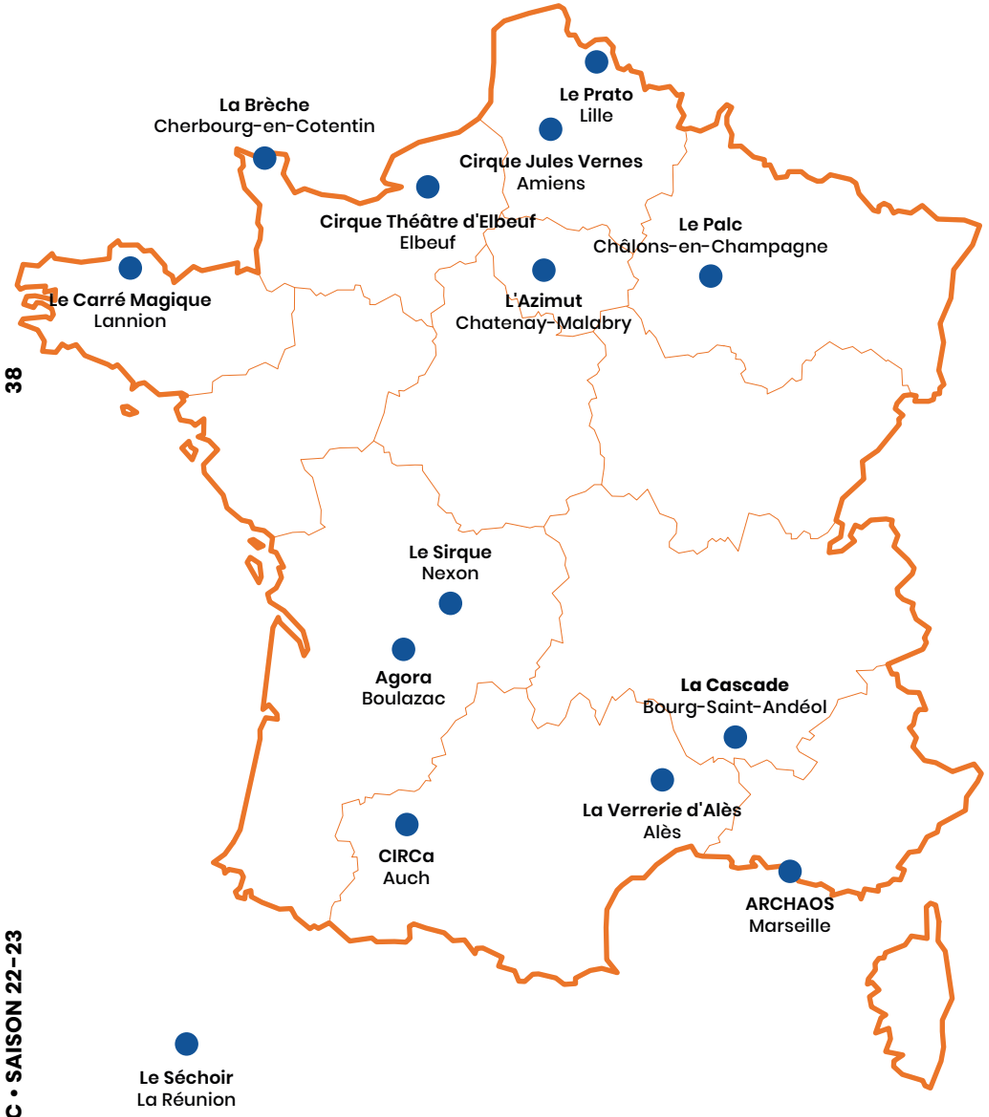
Avec le soutien de : la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings.
Coproductions : Kunstencentrum VIERNULVIER-Gand (BE), Le CENTQUATRE-Paris, Les Subsistances-SUBS-Lyon, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, 3 bis f-centre d'arts contemporains-Aix-en-Provence

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum Viernulvier à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers.
Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.
Alexander Vantournhout est soutenu par du gouvernement flamand.

Dans l'espace
Un loup pour l'homme

Production : Un loup pour l'homme
Coproductions : La Faïencerie-Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Théâtre de Creil, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Tandem-Scène nationale Arras-Douai , CCN2 - Centre Chorégraphique National-Grenoble, Theater Op de Markt-Dommelhof-Pelt-(BE), Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun - en partenariat avec Cirk'Eole-Montigny-les-Metz et le réseau GRAND CIEL,Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Bateau Feu-Scène nationale de Dunkerque, Le Plongeoir-Pôle Cirque-Le Mans, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Fabrik Potsdam (DE), Le Prato-PNC-Lille).
Avec le soutien de : Conseil Régional Hauts-de-France, DGCA – Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées). Un loup pour l'Homme est compagnie associée à la Faïencerie de Creil pour trois saisons et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les, Lille).

Réseaux Pôles Nationaux Cirque



Les réseaux

Les Pôles Nationaux Cirque (PNC) participent au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque. Ils organisent leurs activités principalement autour des missions d'accompagnement et du soutien à la création et à la diffusion dans le domaine du cirque. Ils rassemblent 13 établissements de référence et constituent un réseau structurant en faveur du rayonnement du cirque au profit du public le plus large. Aujourd'hui Le Palc est membre de plusieurs réseaux, dont Territoires de Cirque, le Zirkus ON et Grand CIEL.

TERRITOIRES DE CIRQUE — Territoires de cirque

Fondée en 2004, dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles Nationaux Cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche. La force de Territoires de Cirque est son ouverture incarnée par la diversité de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains, péri-urbains que ruraux. La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles.
territoiresdecirque.com

GRAND CIEL — grand ciel CIRQUE EN LIENS GRAND EST

Fondée fin 2010, en Lorraine, l'association Grand CIEL regroupe aujourd'hui 23 structures culturelles travaillant avec passion pour le développement du cirque de création dans la région Grand Est. Les membres s'impliquent dans la conception et la conduite de projets communs au profit du cirque : tournées de spectacles, résidences d'artistes, coproductions. En 2013, est apparue l'idée d'inventer une action collective donnant à ce nouveau cirque, une visibilité la plus forte possible sur un temps donné : Le Printemps des Chapiteaux.
grand-ciel.com

CHARTE DROIT DE CITÉ — ARTCENA

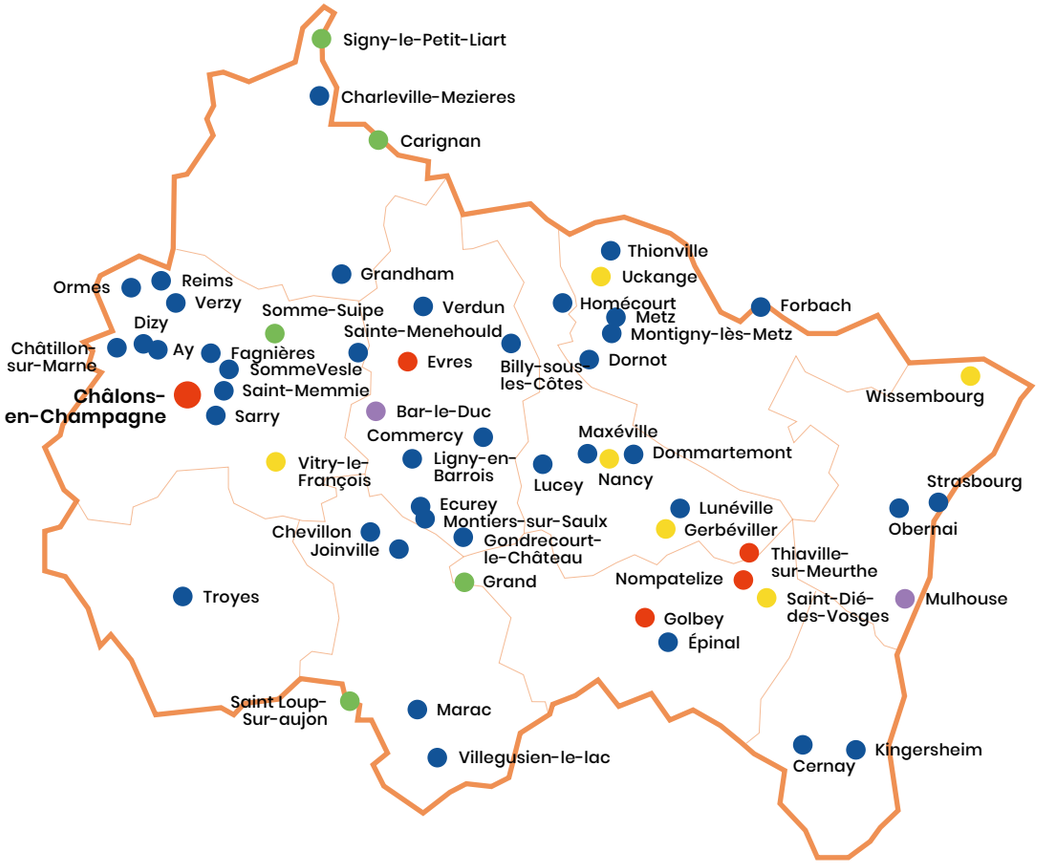
Reconnaissant toute l'importance des artistes itinérants pour la diversité de la création et de la vie culturelle, la charte Droit de cité vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires. Elle est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par ARTCENA. En mai 2019, la Ville de Châlons-en-Champagne a rejoint les villes ayant signé la charte.
artcena.fr

ZIRKUS ON — ZIRKUS ON

Zirkus ON est un réseau et un label créé en 2018 par le BUZZ (Fédération allemande du cirque contemporain) dans le but de soutenir la création dans le domaine du Nouveau Cirque en Allemagne. Un jury sélectionne chaque année 3 projets basés en Allemagne. En coopération avec les institutions partenaires, Zirkus ON apporte son soutien aux trois équipes artistiques avec un programme d'accompagnement, des résidences, des présentations publiques et des événements favorisant le transfert de connaissances et la mise en relation des artistes avec les programmateurs et autres acteurs clés.
zirkus-on.de

Le Palc en région

Depuis sa création le 1er avril 2018, l'association Le Palc a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international.



- Le Palc
- depuis 2018
- 2019–2020
- 2020–2021
- 2021–2022

Action culturelle et médiation

ACTION CULTURELLE

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc mène des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire. Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

MÉDIATION

La médiation culturelle a pour objectif de donner accès et de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc travaille auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

Dès le début de sa création Le Palc, a œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des alentours, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc répond depuis plusieurs années, au dispositif de Contrat de ville avec Vitry-le-François. Il s'agit d'implantation de chapiteau -du Palc ou celui de la compagnie- dans l'un des quartiers de la ville. Une immersion au cœur de Vitry-le-François, où les artistes vont à la rencontre des habitants et proposent des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Souvent, cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.

Cette année, il s'agit d'Antoine Guillaume, qui travaillera sur la découverte des arts du cirque. La Générale Posthume, quand a elle ira à la rencontre des personnes âgées. Le but étant de rencontrer un public qui n'a pas ou plus l'habitude d'utiliser son corps et de les amener dans des mouvements extra-quotidiens ; de redonner de la valeur et du beau aux petits exploits, au sensible, à travers des ateliers corporels.

Wonder Petrol / Cirque Rouages © Vincent Muteau

Informations pratiques

SPECTACLES

LE PALC

Dans l'espace
Un loup pour l'homme

Quarantaines
Association des Clous
Tarif unique : 5 €

Tentative Alice Todd, épisode #1
Bravo Martine
Tarif unique : 5 €

VanThorhout
not standing / Alexander Vantournhout

Yé !
Circus Baobab

Nuit Posthume
La Générale Posthume
Tarif unique : 5 €

CNAC

Spectacle de fin d'études
34e promotion des étudiants
du CNAC – Marie Molliens

LA COMÈTE

Scène nationale

Out of Chaos
Gravity & Other Myths

TARIFS ET BILLETTERIES

LE PALC

En ligne sur **lepalc.fr**
Informations au **03 26 65 90 06**
Plein tarif : 14 €
Tarif réduit : 10 €
Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salmanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie, St Ex (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), le Nouveau Relax (Chaumont).
Tarif de groupe : 8 €
Groupe à partir de 8 personnes
Tarif - de 12 ans : 5 €

CNAC

Centre national des arts du cirque

En ligne sur **cnac.fr**
Plein tarif : 16 €
Tarif réduit : 11,50 €
Groupes à partir de 8 personnes, adulte(s) en tarif famille (à partir d'un adulte + 1 enfant de -de 12 ans), taxes professionnelles, comités d'entreprises et sur justificatifs : seniors + de 65 ans, abonnés à La Comète et autres structures culturelles, détenteurs de la carte « Moisson », membres adhérents d'écoles de cirque.
Tarif réduit : 7,50 € Groupes d'élèves
(1 place gratuite pour un accompagnateur par effectif de 8), et sur justificatifs : enfant de - de 12 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, étudiants .
Tarif scolaire : 5 € Séance scolaire
(1 place gratuite pour un accompagnateur par effectif de 8 élèves).

LA COMÈTE

Scène nationale

En ligne sur **la-comete.fr**
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 15 €
+ 65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à Bords 2 Scènes (Vitry Le François) ; au Salmanazar (Epernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont), accompagnateur d'un enfant de - de 12ans.
Tarif étudiant - de 26 ans : 11 €
Tarif spécial : 6 €
Demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, handicapé, enfant - de 12 ans.

PASS CIRQUE

30 €

Trois spectacles avec La Comète – Scène nationale, le CNAC et Le Palc
Out of Chaos de Gravity & Others Myths, **le spectacle de fin d'études de la 34e promotion du CNAC** et **Yé !** de Circus Baobab

Nombre de pass limité

Possibilité d'acheter des places pour un seul spectacle : se référer aux tarifs de la structure.

Équipe & partenaires

L'ÉQUIPE

Patrick Châtel
Président par intérim
contact@lepalc.fr

Jean-Marie Songy
Directeur
contact@lepalc.fr

Régis Huvelin
Chargé de développement
regis.huvelin@lepalc.fr

Mathieu Toubart
Administrateur
mathieu.toubart@lepalc.fr

Akim Sebki
Coordinateur et médiateur
akim.sebki@lepalc.fr

Audrey Jéhanno
Chargée de production
audrey.jehanno@lepalc.fr

Cécilia Beillevaire
Chargée de communication et relations presse
cecilia.beillevaire@lepalc.fr

Charline Evrard
Assistante administrative comptabilité
charline.evrard@lepalc.fr

Sylvain Chevallot
Directeur technique
dt@lepalc.fr

Julien Bernast
Régisseur général
rg@furies.fr

Anne Lacombe
Attachée de presse
zinc.prod@wanadoo.fr

Et l'équipe technique avec **Alain Bailly, Quentin Bonnard, François Boiseaubert, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Alexandre Froment, Philippe Galle, Robin Guillot, Sébastien Hazebrouck, Damien Houel, Johann Jeanson, Christian Laporte, Jean-Paul Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Mazda Mofid, Laura Molitor, Laura Robinet, Mickaël Vignot…** et tous **les techniciens** qui nous rejoignent ponctuellement ainsi que **les volontaires** qui accueillent le public sur les spectacles de l'association Le Palc.

Illustrations : **André Derainne**
Conception graphique : **Céline Kriebs**
Imprimerie Leducq – imprimerieleducq.fr

Licences :
n° 1-PLATESV-R-2021-012862,
n° 1-PLATESV-R-2021-012863,
n° 2-PLATESV-R-2021-002669,
n° 3-PLATESV-R-2021-002670

MÉCÉNAT

Envie de soutenir Le Palc ?
Devenez mécène et engagez-vous en faveur de l'intérêt général et de la création circassienne.
Le Palc met en place un club de mécènes afin de soutenir ses activités : soutien à la création, actions culturelles innovantes, sensibilisation de nouveaux publics…
Le soutien des entreprises peut prendre plusieurs formes : apport financier, en nature ou en compétence.
Le mécénat donne droit à une défiscalisation de votre don à hauteur de 60% et à de nombreux avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements, contactez **Mathieu Toubart** :
mathieu.toubart@lepalc.fr
ou au 03 26 65 73 55

PARTENAIRES

Le Palc est soutenu et subventionné par

Préfet de la Région Grand Est – Liberté, Égalité, Fraternité
Châlons en Champagne
La Région Grand Est
Châlons en Champagne Agglo
Le Département Marne

Le Palc est membre de

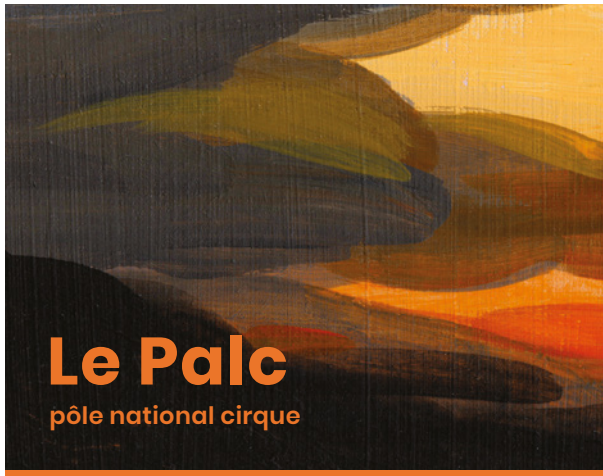
Territoires de cirque
Grand Cirque – Cirque en Liens Grand Est
Zirkus On

Les partenaires culturels

CNAC – Centre National des Arts du Cirque
La Comète – Scène Nationale Châlons-en-Champagne

Le Palc reçoit le soutien de

OARA – Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine
onda



Le Palc

pôle national cirque

34 avenue du Maréchal Leclerc
51007 Châlons-en-Champagne cedex
Grand Est

03 26 65 90 06 • lepalc.fr
contact@lepalc.fr