



LE PALC
PÔLE NATIONAL CIRQUE
FURIES
ARTS DE LA RUE

CARNET DE SAISON 6
AOÛT À DÉCEMBRE 2025
CHALONS-EN-CHAMPAGNE
GRAND EST



Une colonne à trois dans la rue,
c'est du cirque ou du théâtre de rue ?

FURIES-LE PALC, PAS DE CONFUSION...

Nous sommes sur la route d'une nouvelle aventure par un alignement des planètes. Notre histoire est longue et nous vous la raconterons dans un livre d'ici peu, le Théâtre du Haut Risque, le Théâtre Châlonnais, le Théâtre du Jard, Turbulence, Furies et puis Le Palc, une aventure artistique et culturelle menée à travers des projets tenus par des femmes et des hommes qui aimaient et aiment le spectacle vivant et engagé.

En parallèle à cet élan créatif des années 80 ont émergé à Châlons-en-Champagne deux grandes institutions culturelles, le CNAC école supérieure de cirque et La Comète scène nationale chargée d'une diffusion pluridisciplinaire en salle.

Nous, Furies-Le Palc, notre projet après avoir développé le théâtre de rue puis les arts de la rue, sera celui d'un cirque moderne dédié à tous les espaces de jeu possibles et inimaginables, un cirque accessible à toutes et tous et exigeant.

Nous n'abandonnons pas le théâtre de rue ni les autres disciplines du spectacle, elles viendront en complément de ce cirque renouvelé.

Bien sûr cette mutation relative est impulsée par une volonté politique remarquable de faire de Châlons-en-Champagne une capitale des arts du Cirque, c'est réjouissant !

Viennent les « grands projets », celui d'un musée du cirque et celui d'un espace de création et de production du cirque attaché au Palc « Pôle National Cirque », c'est excitant ! Et nous avons participé à l'ensemble des réflexions et perspectives architecturales pendant ces deux dernières années !

Le résultat est là ! Un ensemble architectural remarquable va nous accueillir dans quelques années !

En 1981, lorsque nous créons le collectif TURBULENCE nous étions loin de penser qu'un jour les institutions nous construiraient une maison dédiée à la création de spectacles !

C'est le résultat de ces quarante-cinq années d'obstination à servir ce territoire !

Ce qui va nous passionner encore plus, ce sont les multiples possibilités d'alliances et de recherches avec nos partenaires Musées, Écoles, Scène nationale et artistes implanté-e-s.

D'ici l'arrivée de cet équipement, nous allons continuer de parcourir la région et Châlons avec de multiples rendez-vous artistiques. Il y aura certainement une alliance définitive entre Furies et Le Palc pour plus de cohérence artistique et pour une meilleure gestion de notre travail. Pas de confusion, les intentions sont de préserver toutes nos activités dans cette fusion. Nous travaillons à cette exigence auprès des institutions.

C'est notre mot de rentrée, il est comme vous le constatez plein d'espérance. Nous vous tiendrons au courant par les médias et autres réseaux des avancements de cette restructuration, qui nous l'espérons vous gardera auprès de nos projets artistiques que nous présentons dans ce programme de saison.

Bonne lecture et à très vite !

Jean-Marie Songy
Directeur du Palc et de Furies

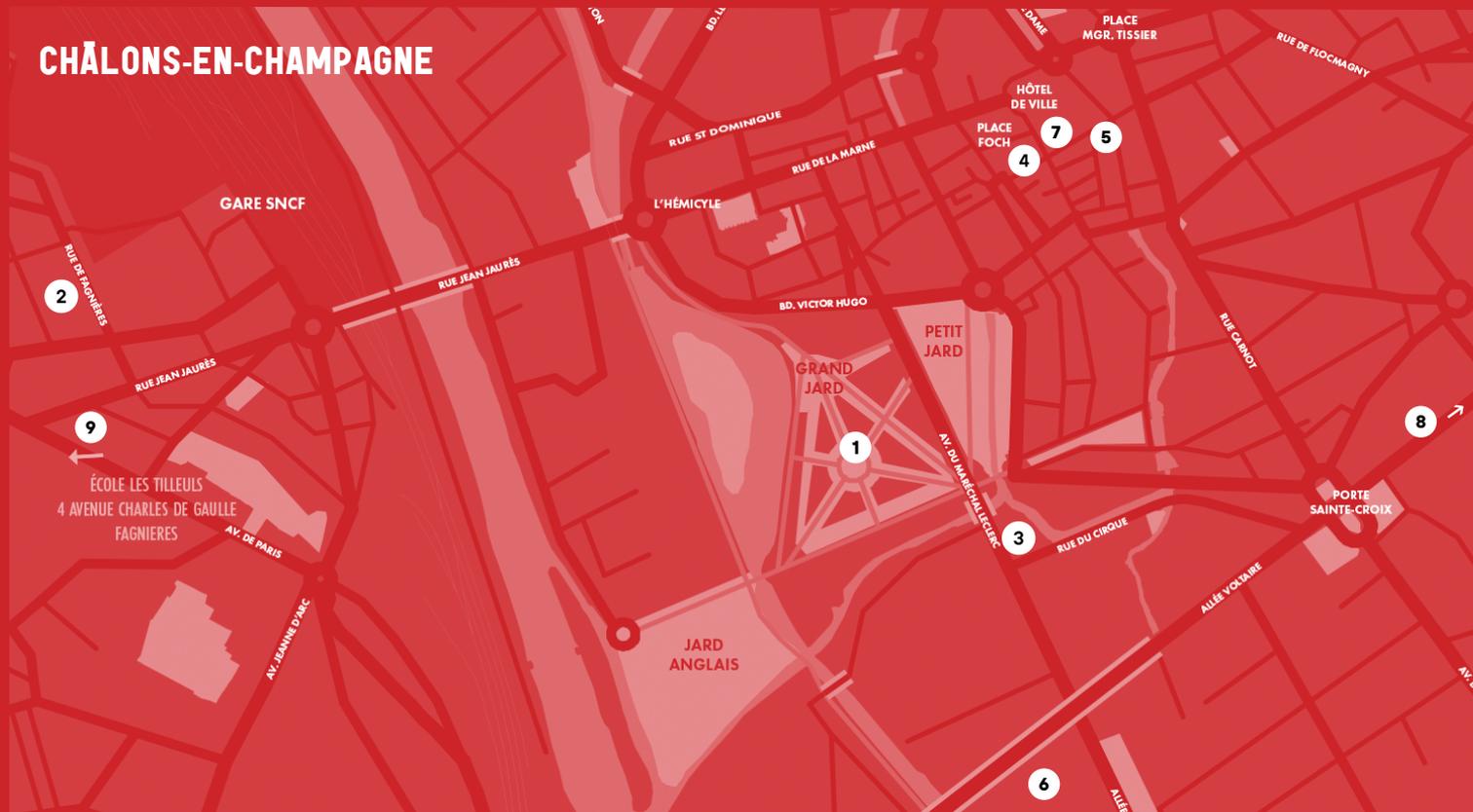
CALENDRIER

D' AOÛT À DÉCEMBRE 2025

AOÛT 2025				page
vendredi 29 20h30	THÉÂTRE DES ROUTES Collectif Un Cétacé LA BOUTIQUE	Aÿ- Champagne	17	
SEPTEMBRE 2025				page
samedi 6 20h30	THÉÂTRE DES ROUTES Compagnie Mycélium LA SYMPHONIE DES CHAUVES-SOURIS	Coupeville	19	
vendredi 12	OUVERTURE DE SAISON	Châlons		
vendredi 12 18h	Spectacle Soon Circus GREGARIOUS	Place du Marché	21	
vendredi 12 20h30	Sortie de résidence House of Hermess LA GENDER REVEAL PARTY	Chapiteau 29 La Marnaise	23	
vendredi 12 22h	DJ Set House of Hermess LA BABY SHOWER	Chapiteau 29 La Marnaise	25	
samedi 13 17h mercredi 17 17h samedi 27 et dimanche 28 16h	Spectacle Compagnie La Sensitive EXTRAS-TERRESTRES	PNR du Grand Est	27	
dimanche 21 15h30	THÉÂTRE DES ROUTES Compagnie C'Hoari TSEF ZON(E)	Soudron	31	
OCTOBRE 2025				
vendredi 3 et samedi 4 19h dimanche 5 16h	Spectacle Collectif Sismique IGNIS	Sous chapiteau au Grand Jard	33	
samedi 4, 11 et 18 16h	Spectacle Compagnie La Sensitive EXTRAS-TERRESTRES	PNR du Grand Est	27	
samedi 4 17h	THÉÂTRE DES ROUTES Compagnie Le Guichet CAILLASSE	Fagnières	37	

dimanche 12 15h et 16h30	THÉÂTRE DES ROUTES Compagnie Au Petit Théâtre des Ombres UN SOMMEIL DE LOUP	St Memmie	39	
vendredi 17 19h	Sortie de résidence Duo d'1m² PARAPLATE	Salle Rive Gauche	41	
dimanche 19 15h	THÉÂTRE DES ROUTES En Transition Compagnie ENFIN	Giffaumont Champaubert	43	
NOVEMBRE 2025				
vendredi 14	CHEZ NOS VOISIN·E·S - NUIT DU CIRQUE Vernissage de l'exposition PANACHE! LES ORIGINES ÉQUESTRES ET MILITAIRES DU CIRQUE	Musées de Châlons	51	
vendredi 14 > samedi 21	THÉÂTRE DES ROUTES Compagnie Léger Demain PETIT DÉSASTRES	Tournée en médiathèque	45	
samedi 15 18h	NUIT DU CIRQUE Sortie de résidence Lucie Yerlès CORPS TENDRES	Chapiteau 29 La Marnaise	49	
vendredi 14 20h30 samedi 15 19h30	NUIT DU CIRQUE CHEZ NOS VOISIN·E·S Spectacle Cirque Le Roux ENTRE CHIENS ET LOUVES	La Comète Scène nationale	53	
vendredi 14 21h	CHEZ NOS VOISIN·E·S Cabaret ÉTUDIANT·E·S DU CNAC	Salle Rive Gauche		
DÉCEMBRE 2025				
mercredi 3 19h	Sortie de résidence Noémie Deumié LIGNES	Chapiteau 29 La Marnaise	55	
mercredi 3 > dimanche 14	CHEZ NOS VOISIN·E·S SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES 37^E PROMOTION DU CNAC	Cirque historique	57	
jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 19h dimanche 21 16h	Spectacle La Voite Cirque DE BONNES RAISONS	Cirque historique	59	

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



- 1 GRAND JARD**
Avenue du Maréchal Leclerc
- 2 SALLE RIVE GAUCHE**
15 rue de Fagnières
- 3 CIRQUE HISTORIQUE**
1 rue du Cirque
- 4 LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE**
5 rue des Fripiers
- 5 PLACE DU MARCHÉ**
- 6 CHAPITEAU 29 LA MARNAISE**
34 avenue du Maréchal Leclerc
- 7 MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
Place Godart
- 8 LA CHAPELLE**
2 avenue Le Corbusier St Memmie
- 9 ÉCOLE LES TILLEULS**
4 avenue Charles De Gaulle - Fagnières



T'as le droit de dire du texte
quand tu fais du cirque?

FURIES-LE PALC... LE PALC-FURIES

C'est presque pareil !

Enfin façon de parler
Nous sommes les mêmes
Nous sommes encore deux associations
aujourd'hui.

Le projet est de réunir nos deux projets
et de ne faire qu'une association qui garderait
l'appellation « Pôle National Cirque* », un label
National, une sorte d'étoile gagnée par notre
persévérance et notre obstination à défendre
le spectacle vivant !

Cela donnerait à peu près cela en matière d'objectifs et de moyens :

Le Palc-Furies est une association
populaire, un centre artistique de la perturbation
des espaces publics qui a pour mission
première d'accompagner les artistes
professionnel-le-s principalement celles
et ceux du cirque dans leurs exercices
de création et dans leur vie au quotidien.

Pour cela, nous allions les séquences
de « résidences artistiques », périodes
où les artistes viennent travailler leurs spectacles,
aux séquences « événements », moments
où les artistes présentent leurs travaux aboutis
ou en cours de réalisation.



*Quand je vois du cirque au théâtre,
je m'ennuie comme au théâtre.*

Ces évènements s'appellent le Théâtre des routes, le Festival Furies, les 400 coups, Court Circus, Cirque à l'Est, etc... !

En continu et en infusion des territoires se développent les **actions culturelles**: projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes. C'est ce que nous appelons « saisons ».

À partir de Châlons-en-Champagne, **Le Palc-Furies rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine »** sous chapiteaux et dans les espaces publics. Le Palc-Furies participe au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque.

Aux côtés du CNAC** et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », Le Palc-Furies s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français.

L'ADN de « Le Palc-Furies » c'est un peu vous, nous, qui aimons nous retrouver hors les murs pour fêter nos différences et partager le commun des espaces de nos vies.

* PNC: Pôle National Cirque est un label national délivré par le Ministère de la Culture.

** CNAC: Le Centre National des Arts du Cirque est une école supérieure d'enseignement du Cirque basée à Châlons-en-Champagne.



LA BOUTIQUE

COLLECTIF UN CÉTACÉ

Histoire en boîte

Bien installé derrière son comptoir, un vendeur d'histoires pas finies pour personnes en panne d'inspiration propose aux clients et clientes du jour de venir acquérir un morceau de récit de leur choix. Afin qu'ils et elles puissent se décider, il révèle alors le contenu de quelques boîtes bien rangées dans ses étagères. Ici, vous ne trouverez que des histoires pas finies, des protagonistes en quête de leurs propres intrigues et autres bizarreries. Amateures de récits, auteures en manque d'inspiration, futures conteuses vous êtes au bon endroit ! Venez acquérir l'histoire que vous avez toujours rêvé de raconter. Ici, il y a un peu de tout et beaucoup de trois fois rien, mais vous y trouverez forcément votre bonheur.

Le COLLECTIF UN CÉTACÉ (parce que Un c'est assez pour commencer) est une compagnie émergente qui s'est créée comme un espace d'expérimentation de créations théâtrales autour de la marionnette sous toutes ses formes.

C'est un espace d'accueil de projets plus fous les uns que les autres qui est né à partir de l'envie de rencontrer et partager, de montrer et faire voir, de raconter et d'essayer de nouvelles formes.

THÉÂTRE DES ROUTES FURIES

SPECTACLE

THÉÂTRE
MARIONNETTE
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

vendredi 29/08,
20h30

Cour de l'École
Lucie Aubrac,
Aÿ-Champagne

Accès libre,
Tout public
Durée 40 min

Spectacle présenté avec le soutien de la MJC d'Aÿ dans le cadre du festival Théâtre dans les Galipès

Écriture, construction et jeu Julien Poumaere.
Son & Mr Gilles Gilles Verbeke. Regard extérieur Perrine Wanégue.
Décors Sébastien Léman et Vi Farfelue, Chargée de diffusion Perrine Leguai
Mentions légales sur furies.fr
© Colaaas



LA SYMPHONIE DES CHAUVES-SOURIS

COMPAGNIE MYCÉLIUM

Batman est un chaman

Entre science joyeuse, textes poétiques, musique électronique, la compagnie Mycélium propose d'échanger des signes avec les chauves-souris à travers un détecteur d'ultrasons permettant de chanter et de faire de la musique avec elles lors d'une veillée initiatique, une expérience réelle de contact avec d'autres espèces, une invitation à prendre conscience de la beauté d'autres manières d'exister. L'équipe dispose d'une bat-box (un micro récepteur) qui transforme les ultrasons émis par les chauves-souris en sons audibles pour l'oreille humaine, et un système qui transforme les paroles, les chants et la musique en ultrasons pour les chauves souris : le dialogue peut s'instaurer et la symphonie commencer...

Compagnie de théâtre de rue et de chemin, à la croisée des arts et des sciences, la COMPAGNIE MYCÉLIUM écrit avec et pour les espaces publics, des spectacles et des concertations déconcertantes qui questionnent avec humour et engagement nos liens à la biodiversité environnante. Portée par un écologue et une comédienne, la compagnie Mycélium réunit une dizaine d'artistes et de technicien·e·s autour de créations originales.

**THÉÂTRE
DES ROUTES
FURIES
SPECTACLE**

**THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE
DE RUE**
RÉGION NORMANDE

**samedi 6/09,
20h30**

**Les Ormes,
Coupéville**

**Accès libre,
Dès 5 ans
Durée 1h**

Spectacle présenté avec le soutien de l'Association Les Ormes-Oasis pour les vivants

Textes, mise en scène **Albane Danflous**. Conception, textes, éthologie, musique (Laouto, chant) et jeux **Gabriel Soulard**. Musique (électronique, percussions), régie, ingénierie ultrasons **Florian Olivier**. Textes, jeu **Delphine Claudel**. Création musicale **Joseph Pelpel, Gabriel Soulard**. Scénographie et oreille extérieure **Florian Olivier**. Création lumière **Emmanuelle Roux**. Régie générale **Martin Capon** ou **Emmanuelle Roux**
ciemycelium.com

Mentions légales sur furies.fr
© DR

GREGARIOUS

SOON CIRCUS

Gregarious remet en question l'image traditionnelle du héros sportif. Le spectacle met en lumière le travail d'équipe et la rivalité sportive en oscillant habilement entre compétition et collaboration. En puisant leur inspiration dans leur amitié, les deux artistes ont su créer un spectacle à la fois drôle et tendre. À travers un tumulte d'acrobaties à couper le souffle, un irrésistible vent de fraîcheur déferle sur la perspective des dynamiques émotionnelles et personnelles prenant place au cœur de l'élite sportive. C'est un mélange subtil de performance physique et de comédie.

Nila Kronlid et Manel Rosés se rencontrent à l'université des arts du cirque de Stockholm en 2007, puis créent **SOON CIRCUS**.

À peine sortis de l'école, les deux acrobates remportent l'or au Festival Mondial du Cirque de Demain au sein du groupe Balagans. Depuis, ils ont participé à la création de plusieurs numéros et spectacles de cirque tels que *Scandinavian Boards* et *InTarsi de Circo EIA*. Leur passion initiale pour le mouvement et l'acrobatie les a réunis, mais c'est leur amitié et leurs ambitions artistiques communes qui a maintenu leur collaboration vivante à travers les années. Le spectacle *Gregarious* est la première production de la compagnie Soon Circus.

OUVERTURE DE SAISON SPECTACLE

CIRQUE
SUÈDE

vendredi 12/09,
18h

Place du Marché,
Châlons

Accès libre,
à partir de 8 ans
Durée 55 min

Direction **Nilas Kronlid**
et **Manel Rosés**. Artistes **Nilas Kronlid** et **Jarno Polhuijs**.
Regards extérieurs **Joán Catalá**
et **Angela wand**. Musique
Albert Oliveres

soonicircus.com

Mentions légales sur lepalc.fr
© yourphotostory



LA GENDER REVEAL PARTY

HOUSE OF HERMESS

La Gender Reveal Party est un cabaret drag et cirque en plein air, dans un décor de chantier. Un espace d'opportunités, une célébration des multiplicités, c'est une ode au maximalisme. Un endroit où les frictions esthétiques se révèlent et où les fragments des créatures en nous se dévoilent. La fête est aussi synonyme de partage, d'accueil et d'accessibilité pour tous-x-tes, puise dans la culture populaire pour être riche de plaisir commun. Même si on ne comprend pas tout, la vie continue! Éprouvons la beauté du surplus!

Entre trapèze danse, cerceau aérien, chorégraphies, textes et mât pendulaire, les drags jouent des stéréotypes du glam et du kitsch en passant par le trash.

Sonny Crowden et Thomas Botticelli se sont rencontrés au CNAC en 2020. En 2021, ils créent LA HOUSE OF HERMESS, maison drag avec l'intention d'organiser davantage d'événements drag et cirque. *La Gender Reveal Party* est leur premier projet dans la continuité de leur travail. Ils s'entourent au plateau de Nina Castiglia et Fanny Marmion pour cette création, toutes deux sortantes de l'Académie Fratellini, et confient la création sonore à Gabbor, DJ et producteur-ice polymorphe de la scène parisienne.

OUVERTURE DE SAISON
SORTIE DE RÉSIDENCE

CIRQUE
CABARET DRAG
RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

vendredi 12/09,
20h30

Château 29
La Marnaise, Châlons

Accès libre,
tout public
Durée 30 min

Création prévue en 2026

Au plateau en drag
Thomas Botticelli, Sonny Crowden, Nina Castiglia, Fanny Marmion. Création son Gabbor. Création lumière et régie Elie Martin. Regards extérieur Mona La Doll, Marthe Calvaire. Aide à la création costume Brendan Arekhi, Marie Roy. Aide à la communication digitale Brendan Arekhi.

Mentions légales sur lepalc.fr

© DR

DJ SET BABY SHOWER

HOUSE OF HERMESS

La soirée se poursuit avec *La Baby Shower*, un DJ set de La House of Hermess. Une soirée camp et kitch parce qu'une Gender Reveal Party n'existe pas sans une baby shower!

Le concept de *La Baby Shower* est simple : inventée en collaboration avec Gabbor, le-a créateurice sonore de la sortie de résidence vue en début de soirée. *La Baby Shower* est une soirée avec deux membres de la House of Hermess et Gabbor aux platines, habillé-e-s en drag pour l'occasion. À chaque Baby Shower, les deux drags de la House of Hermess délivrent des numéros allant du burlesque au cirque en passant par la performance sur la musique de Gabbor. Entre suspension aérienne et effeuillage acrobatique, chaque performance est unique!

OUVERTURE DE SAISON

DJ SET

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

**vendredi 12/09,
22h**

Chapiteau 29
La Marnaise, Châlons

**Accès libre,
tout public**

Dj et producteurice Gabbor,
Drag Ciccionina / Mec Fleuri,
Céline du Fion, Lolita / Sin
Amen, Ruby Hermess
Mentions légales sur lepalc.fr
© DR



EXTRAS-TERRESTRES OU NOS PETITES MÉTAMORPHOSES

COMPAGNIE LA SENSITIVE

Le Palc, la compagnie La Sensitive et les Parcs Naturels Régionaux du Grand Est ont mené conjointement un projet d'actions culturelles et de création autour du nouveau spectacle de la compagnie, *Extras-Terrestres ou nos petites métamorphoses*. La compagnie s'est appuyée sur le travail de recherche mené durant ces résidences-crétions en milieu forestier et sur les ateliers avec les scolaires et les habitant-e-s, où chacun-e a pu participer à la réflexion collective de : Comment habiter le monde ? Quels sont les mondes désirables de demain ? *Extras-Terrestres* c'est une prise de conscience que l'être humain est en zone critique.

Un voyage guidé dans un monde révolu où le changement est nécessaire. Tout est possible et reste à inventer, à métamorphoser. Ensemble, faites l'expérience le temps d'un spectacle de vivre en communion avec la diversité des mondes-écosystèmes terrestres existants, bien plus ouverts et enthousiasmants ; à condition de les percevoir et de s'y mêler. Venez vivre une aventure unique ! Pensez à apporter vos écouteurs et vos téléphones. Afin de profiter au mieux du voyage, MERCI de vous munir d'une tenue adaptée. (Dress code: Touristes/Chemise à fleurs de circonstance, chaussures de marche, bob, gourdes et tout ce que vous jugerez nécessaire à votre survie en forêt !)

SPECTACLE

CIRQUE À L'EST
RÉGION OCCITANIE

TOURNÉE
INTER-PARCS

PNR de Lorraine

13/09, 17h

PNR des Ardennes

17/09, 17h

**PNR des Ballons
des Vosges**

27 et 28/09, 16h

**PNR de la Montagne
de Reims**

4/10, 16h

**PNR des Vosges
du Nord**

11/10, 16h

**PNR de la Forêt
d'Orient**

18/10, 16h

© Melinda Moustim



**EXTRAS-TERRESTRES
OU NOS PETITES
MÉTAMORPHOSES**
**COMPAGNIE
LA SENSITIVE**

La création de **LA SENSITIVE** s'inscrit dans la nécessité à nos yeux de partager les pratiques et les ressources du spectacle vivant pour faire sens et corps autour des urgences de notre époque. Le cirque, espace de catastrophe, de prise de risques, de tentatives, et le théâtre, métaphore permanente de la vie, constituent pour nous un formidable miroir de notre condition et un espace de ressources et de mise en mouvement pour chacun. Parce que la culture fait sens commun, et que plus rien n'a vraiment de sens. Il nous est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs, prendre la parole, et la partager.

Conception Mélinna Mouslim et Sylvain Decure.
Mise en scène Mélinna Mouslim et Sylvain Decure.
Interprétation Sylvain Decure, John Degois et 4 cirassien-ne-s casting en cours, figurants non professionnels invités localement. Musique Live et composition Adama Ouetarra-Sanz et Bertrand Landauer. Scénographie construction Céline Smitt et Ivon Delprato / ESPEGECA. Création lumière et direction technique Jérémie Cusenier. Production Diffusion Cie La Sensitive - Régis Huvelin et Olivier Bourreau. Mentions légales sur legalc.fr

© PNR Ballons
des Vosges

TSEF ZON(E)

COMPAGNIE C'HOARI

Duo iodé

C'est en vivant l'expérience du Fest-Noz qu'elles commencent à créer le duo, en observant les pas de danse et surtout la relation des danseurs entre eux. L'énergie exprimée s'invite en elles. L'ambiance festive et conviviale de ces soirées insuffle aux deux danseuses le fil conducteur de la pièce. Tout d'abord la rencontre, l'appréhension de l'autre, la prise de contact, la transmission, puis l'amusement, le partage, la transe. Il s'agit alors de retranscrire à elles deux l'élan jovial et entraînant que produisent ces rencontres, ces partages de savoirs, cette joie d'être ensemble, mais aussi l'énergie salvatrice d'un héritage commun.

Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry, toutes deux bretonnes, se rencontrent lors de leur formation au CNDC d'Angers et créent la COMPAGNIE C'HOARI. Elles s'interrogent sur leur héritage culturel breton et questionnent plus largement des aspects sociaux-culturels d'hier et d'aujourd'hui. À travers le mouvement, elles s'intéressent à ce qui rassemble les gens, à ce qui crée la rencontre et ce qui la nourrit; de là naît en 2019 leur première pièce, *Tsef Zon(e)*. Elles nourrissent leur danse par leurs observations, leurs rencontres et leurs expériences.

THÉÂTRE DES ROUTES FURIES SPECTACLE

DANSE

RÉGION BRETAGNE

**dimanche 21/09,
15h30**

Soudron

**Accès libre,
Dès 6 ans
Durée 22 min**

Spectacle présenté avec le soutien de la Mairie de Soudron et l'Association des Familles Rurales

Interprétation Emma Pocq et Anais Vignon. Chorégraphie Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry. Administration et production Azilis Biseau.

choari.com

Mentions légales sur furies.fr

© William Picamili

IGNIS

COLLECTIF SISMIQUE

Une piste, un Clown et du feu. De l'allumette au brasier, le feu danse, se transforme, des plus petites lueurs aux flammes dévorantes. Le Clown s'y mêle, s'y frotte et se laisse surprendre. Dans ce cercle, il apprend le langage du feu avec douceur et maladresse. Par son regard espiègle, il partage notre fascination transgressive pour les flammes. **IGNIS** place le feu au cœur du chapiteau, dans un spectacle convoquant nos plus intimes et lointains imaginaires.

Nicolas Fraiseau, franco-italien, s'est formé aux cascades et au cirque à l'École de Châtellerault et sort diplômé du CNAC en 2016. Il travaille comme interprète et intègre la compagnie les Hommes Penchés où il crée son premier solo *Instable* en 2018, en collaboration avec Christophe Huysman. À ses côtés, il est assistant metteur en scène au CNSAD pour *Si la vie n'est pas un jeu*. En 2020, il cofonde le **COLLECTIF SISMIQUE**, un collectif de projets cirque dont l'envie est de créer un espace de gestation, de regards croisés, de confiance : un lieu de rencontre et de partage avec le désir de se renouveler et la nécessité de faire ensemble. Avec les relations humaines et artistiques au cœur du fonctionnement, l'idée est aussi d'amener du mouvement dans les différentes missions proposées, toujours dans le but de nourrir les créations pluridisciplinaires et valoriser les synergies.

**CRÉATION
2025
PREMIÈRE**

**CLOWN
PYROTECHNIE
POÉSIE**
REGION AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

**vendredi 3/10,
19h
samedi 4/10,
19h
dimanche 5/10,
16h**

Sous chapiteau
Grand Jard, **Châlons**

Payant
Tout public,
à partir de 8 ans
Durée 1h

Les spectateur-rice-s
peuvent être exposé-e-s
à des fumées pouvant
être gênantes pour des
personnes asthmatiques.



IGNIS
COLLECTIF
SISMIQUE



Résidence
du 22 septembre
au 7 octobre

De et par **Nicolas Fraïseau**. Dramaturgie **Léa de Truchis**. Regard extérieur **Dolphine Cottu**. Regard clown et circulaire **Servane Guittier**. Regard chorégraphique **Léo Lerus**. Regard complice **Constance Bugnon**. Direction technique de création **Pierre-Yves Chouin**. Création son **Robert Benz** et **Lucille Gallard**. Création lumières **Ludwig Elouard**. Costumes **Françoise Léger-Pirus**. Création du visuel **Catherine Manesse**. Régie son et lumières **Robert Benz**. Régie chapiteau **Lucille Gallard**. Régie plateau et communication **Claire Martin**. Accompagnement chapiteau **Bernard Molinier**. Construction **Adrien Maheux**, **Sylvain Vassas-Chérel**, **Romain Duval**, **Loïc Chauloux**, **Allan Wyon** et **Enzo Sarniget**. Administration **Lison Cautain**. Production / Diffusion **Camille Foucher** collectifsismique.com. Mentions légales sur lepalc.fr.
© **Gregory Rubinstein**

CAILLASSE

COMPAGNIE LE GUICHET

Un prisonnier rêve de s'évader. Il joue, invente un ami et une langue imaginaire. Le souvenir mélancolique des chants révolutionnaires et d'un monde meilleur lui remonte à la tête. Pris entre cauchemar et réalité, au fond de sa cellule, il revit son passé.

Caillasse nous plonge dans l'histoire des révoltés de toutes les époques, des lanceurs de pavés, de cailloux, caillasses. Avec un humour délirant et corrosif, les deux artistes mêlent jeu et acrobatie, chant a cappella et percussions de ferrailles dans un spectacle à l'univers grinçant où la malice et la poésie sont omniprésentes.

La COMPAGNIE LE GUICHET est née en 2021 de la réunion de deux artistes du cirque Rouages. François Guillemette et Rémy Vachet mettent alors en place cette structure pour créer un nouveau spectacle en duo et des temps de rencontres et d'échanges entre les artistes de la région. Au travers de ses diverses interventions la compagnie souhaite faire émerger des espaces de joie collective et contribuer au bien être du public.

THÉÂTRE DES ROUTES SPECTACLE

CIRQUE
RÉGION NORMANDIE

samedi 4/10,
17h

École des Tilleuls,
Fagnières

Accès libre,
tout public
Durée 50 min

Spectacle présenté avec
le soutien de la Mairie
de Fagnières

De et avec Rémi Leduc
et Rémy Vachet. Décor
Eric Jaffrenou et Cédric
Antoine. Costumes Aude
Gestin. Une adaptation
originale du spectacle
Expédition Paddock
d'Olivier Germser et
du Groupe Tango Sumo.
leguichet.org

Mentions légales sur furies.fr
© DR



UN SOMMEIL DE LOUP

COMPAGNIE AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES

Venez, entrez dans la gueule du loup, n'ayez pas peur, il dort, plein de nouveaux ami-e-s vous attendent à l'intérieur! Entrez dans cet univers fait de magie et de lumière, un théâtre d'ombres où vous sera contée l'histoire d'une petite fille intrépide. En allant voir ce qu'il se passe dans le ventre du loup, elle découvre ce que cet affamé a avalé : trois petits cochons, trois ours, trois poules et un poisson! Une bulle onirique faite de sensations et de rêves, bien au chaud dans le ventre du loup. Accompagnez cette petite fille qui part seule à la découverte d'elle-même et au-devant de ses peurs tout tranquillement... Venez vite, avant qu'il ne se réveille...

La COMPAGNIE tarnaise **AU PETIT THÉÂTRE DES OMBRES** créée par Sabine Rouquette en 2014, intervient dans des écoles, crèches et médiathèques de la région avec la création de spectacles d'ombres, la fabrication de marionnettes et l'adaptation d'albums jeunesse en spectacle. *Un sommeil de Loup* (2021), questionne les peurs et comment les apprivoiser. La compagnie défend un théâtre jeune public attaché aux sensations et aux ressentis, persuadée que l'expérience crée du sens chez l'enfant. Elle les invite dans des propositions artistiques où tous les sens sont sollicités.

Spectacle présenté avec le soutien de la Mairie de St Memmie

THÉÂTRE DES ROUTES SPECTACLE

THÉÂTRE D'OMBRES
RÉGION OCCITANIE

**dimanche 12/10,
15h et 16h30**

Espace Culturel
La Chapelle,
St Memmie

**Accès libre,
Dès 3 ans
Durée 45 min**

Interprète et metteuse en scène **Sabine Rouquette**. Mixage live, construction et scénographie **Pierre Pailès**. Création sonore et musicale, aide à la mise en scène **Mino Malan**. Chargée de diffusion **Camille Garcia**. Regard extérieur **Christophe « Garniouze » Lafargue**. Dessin et peinture du loup bleu **Marc Ménager**. Mise en tissus **Sylvie « Sohuta » Héguiafhal**. Administratrice de production **Mathilde Corbière**. Photographies et réalisation de la captation **Alexandre le Gratiot**. Réalisation du teaser **Magali Trautmann, l'Usine - CNAREP, Charles Godin**. Production déléguée.

Mentions légales sur furies.fr

PARAPLATE

DUO D'IM²

Paraplate est l'exploration d'un nouvel agrès, une plateforme de bois tirée par deux cordes entrecroisées, qui flotte à deux mètres au-dessus du sol. Cet espace précaire invite à réfléchir sur la notion de limite et de liberté. Comment partager un espace déjà limité avec d'autres ? Comment trouver sa place et sa propre liberté malgré les contraintes ? Cette création met en lumière l'importance de vivre ensemble, d'apprendre les un-e-s des autres et d'éprouver nos contradictions, créant ainsi une interdépendance qui malgré nos points de tension peut mener à une symbiose vitale. Dans cet univers miniature, où les issues semblent absentes, la résilience devient essentielle.

Cassandra Schopfer et Nina Sugnaux se sont rencontrées et formées en 2017 à l'école de cirque de Lausanne-Renens, puis au CNAC où elles sont sorties en 2023. L'envie de créer ensemble s'est manifestée bien avant le CNAC, sous forme de vidéos, de photos ou de présentations en duo : « une connexion forte s'est créée entre nos deux corps et ce spectacle en est le prolongement. En résumé, on se connaît plutôt bien. Bouger, respirer ensemble nous semble naturel. » Ensemble, elles créent la compagnie DUO D'IM² dont *Paraplate* est le premier spectacle.

SORTIE DE RÉSIDENCE

CIRQUE

REGION NOUVELLE-AQUITAINE

vendredi 17/10,

19h

Salle Rive Gauche,

Châlons

Tout public

Durée 35 min

Résidence

du 6 au 18

octobre 2025

Circassiennes Cassandra

Schopfer et Nina Sugnaux.

Musicien Mano Vos

Mentions légales sur lepalc.fr

© DR





LA FONTE
DES
GLACES
C'EST
DANS
MON
SPRITZ

ENFIN EN TRANSITION COMPAGNIE

Fable écologique d'anticipation

Il y a 20 ans Ana avait 15 ans. La biodiversité s'effondrait. Le prix du pétrole grimpait en flèche. On découvrait un premier hiver sans pluie. Tout s'amplifiait à l'autre bout de la planète. À l'autre bout de la rue aussi. Et en bref, 2025 c'était pas ouf. C'est tout un mode de vie qui devait être réinventé. Ces changements, hors de question de les subir. Une révolution géniale du monde s'engageait, Ana comptait bien en faire partie! Nous sommes le 19 octobre 2045, et Ana est heureuse de pouvoir dire: je suis fière de ce qu'on a accompli.

EN TRANSITION COMPAGNIE questionne ces méthodes de création et les moyens utilisés. Dès sa création la compagnie s'engage dans une démarche proactive autour des enjeux liés à son rapport à l'alimentation, à la production de déchets, aux choix des équipements techniques, à la conception des décors, aux transports, à la communication, aux énergies. Elle considère les enjeux sociaux comme indissociables des enjeux écologiques, et veille dans ses pratiques professionnelles au respect et au bien être des individus. En Transition Compagnie est signataire de la charte de l'éco-spectacle.

THÉÂTRE DES ROUTES SPECTACLE

THÉÂTRE DE RUE
RÉGION OCCITANIE

**dimanche 19/10,
15h**

L'Observatoire
ornithologique
de Chantecoq,
**Giffaumont
Champaubert**

**Accès libre,
Dès 10 ans
Durée 50 min**

Conception, écriture
et mise en scène

Alexandre Cafarelli.
Jeu **Virginie Niedo.**

Création sonore
et interprétation

Félix Dupin-Meynard.

Construction dispositif
Louis Guidon. Production
et diffusion **Léonie**

Berberich-Müller. Régie

Benjamin Cambronne.

Collaboration scientifique
Sarah Cubaynes. Regard
extérieur **Hugo Perineau.**

Mentions légales sur furies.fr
© Emmanuel Layani



PETIT DÉSASTRES

COMPAGNIE LÉGER DEMAIN

Ovni magique et théâtral sur les joies de la lecture.

Les extraterrestres sont parmi nous. Et plus précisément chez Marc, magicien de son état. L'E.T. l'a suivi chez lui, un jour. Petit être pourvu d'intelligence mais sans bouche ni oreilles, celui-ci est un alien sympathique mais avec lequel Marc peine à communiquer. Ce dernier a alors l'idée de lui apprendre à lire et à écrire.

Après tout, lire et écrire, c'est bien inoffensif, ce n'est pas ça qui pourrait lui permettre d'envahir le monde... ou de lui piquer sa place de magicien?! *Petit désastres*, c'est un spectacle de magie nouvelle sur la lecture et la puissance performative du langage, avec Marc, un magicien, et l'E.T., son assistant, un petit alien qui parle via une imprimante à tickets de caisse...

Créée en 2023, la **COMPAGNIE LÉGER DEMAIN** invente des spectacles joyeux, grand public et passionnément magiques. Elle croit que le vrai pouvoir des illusionnistes n'est pas tant de nous tromper que de nous rassembler. Elle porte les projets de Marc Rigaud, magicien: *Doublon* (2022) et *Petit Désastres* (2024).

THÉÂTRE DES ROUTES

MAGIE-THÉÂTRE
RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
**TOURNÉE
EN MÉDIATHÈQUE**

**Médiathèque
de Gueux**

2 bis rue de l'Église,
Gueux
14/11, 19h
mediatheque
@mairie-gueux.fr

**Médiathèque
Simone Veil**

2 bis rue de l'Église,
Épernay
15/11, 10h30
mediatheque.epernay.fr
ou au 03 26 53 36 90

**Médiathèque
Louis Aragon**

Rue Robespierre,
Saint-Brice-Courcelles
15/11, 16h30
bibliothèque@st-brice-
courcelles.fr ou au
03 26 87 45 26

**Bibliothèque
d'Hermonville**

5 rue des Buries,
Hermonville
22/11, 17h
mel.bibliotheque.
hermonville@gmail.com
ou au 06 28 84 13 50

Spectacle présenté avec
le soutien des Médiathèques
de Gueux, d'Épernay,
Saint-Brice-Courcelles et la
Bibliothèque d'Hermonville

Conception et interprétation
Marc Rigaud. Regard
extérieur **Claire Chastel**,
Gabriel Allée et **Nicole
Merle**.

Mentions légales sur [furies.fr](https://www.furies.fr)
© Nicolas Lefort

Comment



faire



bien



?

CORPS TENDRES

LUCIE YERLÈS

Corps tendres est une exploration sensible et acrobatique autour du sens du toucher. Dans cette création immersive quatre acrobates et un musicien invitent à plonger dans l'intimité de nos interdépendances heureuses ou contraintes. Le dispositif scénique doux et ludique engage public et artistes dans une réflexion collective sur la confiance, le consentement et les limites. Les récits partagés et les corps en mouvement se rencontrent alors pour dessiner une cartographie joyeuse et politique de nos rapports aux autres.

LUCIE YERLÈS a suivi un parcours de formation éclectique, mêlant sciences psychologiques et arts du cirque à l'école de Québec. Elle est accueillie en 2024 dans le cadre des 400 Coups avec *Le Solo - une conférence circassienne*, co-créé avec le créateur lumière Gaspar Schelck, en 2021, un projet mêlant théâtre et cirque sur le fonctionnement des émotions. Sa prochaine création *Corps tendres* prévue en 2026, portera sur la notion de toucher et prendra une forme d'ateliers-crétation. La compagnie s'interroge sur ce qui distingue art et divertissement dans le milieu du cirque, la mise dans une position de pro-activité/introspection des spectateurices et les liens entre gestes circassiens et textualités.

Atelier tout public mercredi 5/11 de 15h à 18h30
Accès libre sur inscription lepalc.fr

SORTIE DE RÉSIDENCE

CIRQUE IMMERSIF
BELGIQUE

samedi 15/11,
18h

Chapiteau 29
La Marnaise,
Châlons

Accès libre,
Tout public,
à partir de 8 ans

Résidence
du 6 au 17 novembre

Crétation 2026

Conception Lucie Yerlès.
Crétation lumière
et complicité artistique
Gaspar Schelck. Crétation
sonore Loïc Le Foll.
Interprétation Philomène
Athelet, Félix Rapela,
Laila Umeko, Sepp Van
Looveren en alternance
avec Wout Deneeyer.
Regards avisés Lorette
Moreau, Leslie Mannès,
Julien Fournet, Albin
Warette, Charly Magonza.
Assistanat à la mise en
scène Pauline Corvellec.
Épaulage scénographique
Charlotte Lippinois &
Charlotte Burgaud.
Production & diffusion
Cécile Imbernon &
Eisabeth Maréchal -
La chouette diffusion.
Production déléguée
MARS - Mons Arts
de la scène

Mentions légales sur lepalc.fr
© Julie Calbert



PANACHE !

LES ORIGINES ÉQUESTRES ET MILITAIRES DU CIRQUE

DU 15 NOVEMBRE 2025 AU 16 MARS 2026

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE

PLACE GODART – CHÂLONS

HORAIRES D'OUVERTURE DE 10H À 17H, FERMÉ LE MARDI

VERNISSAGE LE 14 NOVEMBRE 2025

Après avoir exploré les origines foraines des arts du cirque, la nouvelle exposition des musées de Châlons-en-Champagne vous propose une plongée dans les origines équestres et militaires du cirque, en préfiguration du futur musée dédié à cette discipline, qui ouvrira ses portes en 2029.

Le récit de la naissance du cirque nous plonge au cœur de la sociologie de l'Ancien Régime, et révèle l'importance du cheval comme fondateur de la piste, d'exercices, d'un savoir-faire et d'un appareil visuel (costumes, coiffes, couleurs et musiques) propre à la discipline, et issus du monde militaire.

De Philip Astley à M. Loyal, nous décortiquerons le répertoire de la piste, du registre antique aux pantomimes napoléoniennes, ainsi que l'évolution des pratiques et des modes de représentation du cirque moderne au cirque contemporain.

© « Jenny O'Brien et Miss Kabowls, Hippodrome de l'Alma, 1884, Affiche, imprimerie Émile Lévy (Paris), Lithographie en couleur, Musées de Châlons-en-Champagne © G. Himber



Musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie

ENTRE CHIENS ET LOUVES

CIRQUE LE ROUX

Virevoltant entre trois époques, le Cirque Le Roux nous embarque dans une aventure épique, entre cirque et comédie, entre acrobaties spectaculaires et numéros de danse, entre jeux d'équilibres et contorsion... entre chiens et louves.

Trois personnages, trois époques, trois destins. Dans l'intimité d'un appartement, Alex (2022) retrouve les journaux intimes de Louise (1850) et Maud (1960).

À travers elles, en retraçant leurs histoires, cette excursion dans le temps évoque nos mémoires collectives, faites de révoltes et d'émancipations qui résonnent encore aujourd'hui. Un moment suspendu hors du temps.

Fondé en 2014, LE CIRQUE LE ROUX est une compagnie de cirque contemporain reconnue pour son style unique et innovant. Le Cirque Le Roux excelle dans la combinaison de disciplines variées et des personnalités uniques de ses artistes pour créer des spectacles originaux qui mêlent acrobatie, théâtre et humour.

Pass cirque 30€ = 3 spectacles

Entre chiens et louves (La Comète), *Spectacle de fin d'études* (CNAC), *De bonnes raisons* (Le Palc)

CHEZ NOS VOISIN·E·S SPECTACLE

vendredi 14/11,
20h30

samedi 15/11,
19h30

La Comète
Scène nationale,
Châlons

Payant,
Tout public,
à partir de 8 ans
Durée 1h15

Direction artistique, visuelle,
acrobatie **Cirque
Le Roux**. Mise en scène
**Cirque Le Roux, Charlotte
Saliou**. Chorégraphie
Maria Carolina Vieira.
Dramaturgie **Léonard Kahn**.
Scénographie **Cirque
Le Roux, Benoît Probst**.
Costumes **Cirque Le Roux,
Clarisse Baudinière**.
Lumière **Pierre Berneron**.
Son **Jimbo Canoville**.
Musique originale
Alexandra Streliski.
Directrice de production
Juliette Grandmottet.
Assistante à la mise en
scène **Nina Quitté**.

Mentions légales sur lepalc.fr

© Le Bon Marché Rive
Gauche



LIGNES

NOÉMIE DEUMIÉ

Dessiner et tracer, couper le vide
LIGNES est un spectacle hybride où le cirque rencontre les arts visuels et plastiques. Noémie Deumié explore les notions de confiance et d'amitié, des liens qui se tissent dans le temps et de ce qui les composent. À travers un agrès innovant, la ligne -un tressage de cordages de tissus et de textures- voyage et est mise en mouvement par deux artistes au plateau, créant un véritable terrain de jeu, pour dessiner, grimper, se suspendre...

En constante transformation, la ligne évolue durant le spectacle comme les différents liens amicaux au fil d'une vie, jouant avec les limites, la confiance, la solidarité et le risque.
NOÉMIE DEUMIÉ découvre le cirque l'été 2008 lors d'un stage de cirque sur l'île d'Oléron. Installée à Toulouse, elle s'entraîne au Lido avant d'intégrer l'ENACR et le CNAC, dont elle sort diplômée en 2021. Elle est interprète pour plusieurs compagnies telles que Libertivore depuis 2019 avec *Hêtre*, la compagnie Rhizome-Chloé Moglia avec *Suspensive* et dans *Boîte Noire* de Scom. Noémie Deumié commence à travailler sur sa première création *Lignes* en 2023. Une idée née du processus de recherche Européen « Circus without circus » en collaboration avec le designer Harvey Brewley.

SORTIE DE RÉSIDENCE

**CIRQUE
 ARTS VISUELS
 PLASTIQUES**
 RÉGION OCCITANIE

**mercredi 3/12,
 19h**

Chapiteau 29
 La Marnaise,
 Châlons

**Tout public,
 Durée 50 min**

**Résidence
 du 25 novembre
 au 3 décembre**

Autrice, interprète **Noémie Deumié**. Artiste interprète au plateau **Marie Marrou**. Scénographe **Domitille Martin**. Création musicale **Zerolex**. Création lumière et régie **Julie Malka** en alternance avec **Camille Furon**. Regards extérieurs **Milena Erez**. Costumes **Laurine Baudon**.

Mentions légales sur lepalc.fr
 © DR

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

HALORY GOERGER ET LA 37^e PROMOTION DU CNAC

Quatorze personnes essaient de comprendre ce qui se passe dans un spectacle qui n'a pas encore été écrit, interprété par des personnes qui n'ont pas encore fini d'apprendre à faire ce qu'elles font déjà très bien, qui n'ont pas décidé comment elles allaient s'y prendre, qui ne savent pas forcément ce qu'elles vont faire dans la vie, mais qui ont accepté d'en partager un bout avec vous, qui ne savent pas si elles vivront bien, beaucoup, longtemps, ensemble, seules, qui ne supportent plus qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui veulent qu'on leur dise ce qu'elles doivent faire, qui partent pas du principe que vous les attendez, qui ne sont pas persuadées que ça va changer la face du monde, mais que ça peut changer la géométrie de nos visages un moment, qui serait drôle, lumineux, et conséquent, et qu'on passerait ensemble.

Note d'intention d'Halory Goerger

Pass cirque 30€ = 3 spectacles

Entre chiens et louves (La Comète), *Spectacle de fin d'études* (CNAC), *De bonnes raisons* (Le Palc)

SPECTACLE

du 3 au 14/12

Cirque historique,
Châlons

Payant

Mis en piste par Halory Goerger. Assistante Camille Paycha. Musique Martin Granger. Régie son Robin Mignot. Création et régie lumière Juliette Delfosse. Conseil mouvement Colline Etienne. Costumes Julie Brones. Régie générale Julien Mugica. Coordinatrice de l'insertion professionnelle Ann Katrin Jornot. Avec les étudiant.e.s de la 37^e promotion Antonio Arnone, roue Cyr, Clarisse Baudoin, roue Cyr, Enrica Boringhier, acro-danse, Anaïs Boyer, fil, Marc-Félix Fournier, mât chinois, Viola Fossi, corde molle, Mathilde Harde, voltigeuse en portés acrobatiques, Alice Langlois, trapèze fixe, Iuna Lhomme, roue Cyr, Matéo Motes, acro-danse, Federica Peirone, équilibres sur les mains, Vladyslav Ryzhykh, sangles, Shay Shaul, porteuse en portés acrobatiques, Lucy Vandeveld, sangles

cnao.fr

Mentions légales sur lepalc.fr

© DR

CNAC
Centre
National
des Arts
du Cirque

DE BONNES RAISONS

COMPAGNIE LA VOLTE-CIRQUE

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit. Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à 7 mètres de haut, devant 200 personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions. *De bonnes raisons* met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. Ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfique/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ? Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

LA VOLTE CIRQUE est une compagnie de cirque basée à Nantes et créée en 2018 par Matthieu Gary et Sidney Pin. En 2016, ils créent avec le Collectif Porte27 le spectacle *Chute!*. Accueillie en 2023 devant les Halles du Marché, vous avez pu découvrir l'univers de la Volte avec son spectacle *La Balançoire Géante* et son agrès atypique. La compagnie mène un travail de recherche autour de l'acrobatie, la prise de risque, la chute, l'envol, l'équilibre...

Pass cirque 30€ = 3 spectacles

Entre chiens et louves (La Comète), *Spectacle de fin d'études* (CNAC), *De bonnes raisons* (Le Palc)

SPECTACLE

RÉGION PAYS DE LA LOIRE

jeudi 18/12,

19h

vendredi 19/12,

19h

samedi 20/12,

19h

dimanche 21/12,

16h

Cirque historique,
Châlons

Payant,

Tout public,

à partir de 8 ans

Durée 1h15

Écriture et jeu Matthieu Gary et Sidney Pin. Production Elsa Lemoine - l'Avant Courrier. Diffusion Clémence Mugar - l'Avant Courrier. Régie générale Etienne Charles et Julien Lefeuvre. Administration Valeria Vukadin. Regard extérieur Marc Vittecoq. Conception construction Maxime Héraud et Etienne Charles. Création lumières Etienne Charles. Costumes Léa Gadbois Lamer. Remerciements Fragan Ghelker, Pauline Dau, Fanny Sintès, Myrto Andrianakou, Alexandre Guillot, Sarah Lys, l'association Pivoine, Julien Auger, Oriane Piquot, Amandine Bouche, Vasil Tasevski.

lavolte-cirque.fr

Mentions légales sur lepalc.fr

© Mathieu Bleton





ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

ANNA TAUBER & FRAGAN GEHLKER

Pouvez-vous nous présenter
votre compagnie l'Association du Vide ?

L'Association du Vide est née en 2015 pour soutenir la diffusion du spectacle éponyme *Le Vide – essai de cirque*. Depuis novembre 2019 où il a fait ses adieux à la piste après une tournée de 142 dates, *Le Vide* n'est plus, mais l'Association du Vide poursuit son chemin sous notre codirection artistique. Suite à cette pièce fondatrice, de nouvelles tentatives ont vu le jour sous des formes très variées: *Dans ton cirque* (2020), duo acrobatique en extérieur, puis *Suzanne: une histoire du cirque* (2024) entre conférence, spectacle et cinéma documentaire.

L'Association du Vide est l'héritière de l'idée tenace de son fondateur, Fragan Gehlker, qu'un spectacle n'est jamais vraiment tout à fait fini. Il y a toujours quelque chose à reprendre, à remettre en question pour chercher (et peut-être trouver) du sens à montrer ça à d'autres, inconnu.e.s. C'est dans cette dynamique de production lente (et néanmoins active) que sont nés chacun de nos spectacles.

© Vasil Tasevski



PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES UNE « PAILLASSE » AU PALC

Le Palc accorde une attention particulière aux élèves sortant-e-s du CNAC.

C'est dans cette logique que Le Palc pense le dispositif **PAILLASSE** : imaginer un endroit de travail capable d'accueillir les expérimentations d'artistes ou collectifs émergents dans des objectifs de professionnalisation, structuration et responsabilisation.

Littéralement, ce plan de travail prend la forme d'un engagement dans le cadre de productions déléguées et combine des logiques de transmission, des activités de conseil, de mise en réseau et de partage d'expériences.

Compagnies accompagnées

La Générale Posthume 2020-2021

L'Hiver Rude Création 2021

Collectif Vous revoir 2021-2024

Cha Cha Chabelita Création 2022

Theresa Kuhn depuis 2023

Øblik Création 2025

Joana Nicioli depuis 2023

Kahkos Création 2025



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

JOANA NICIOLI

Comment allez-vous ?
Parlez-nous de votre actualité !
Quel bilan faites-vous de cet
accompagnement en pépinière ?

Ces dernières années étaient assez importantes pour moi : création d'un premier solo, *Kahkos*, création de la compagnie Ruyna. Une belle aventure dans laquelle j'ai été si bien accompagnée par toute l'équipe du Palc, qui m'a permis de bâtir les premiers pas de beaucoup de choses. *Kahkos* est sorti en février à la BIAC de Marseille.

Nous travaillons désormais sur la diffusion de ce projet, et nous continuons avec les ateliers de médiation culturelle, si fondamentale pour la compagnie. En parallèle, je me penche sur une nouvelle création, cette fois-ci un duo féminin de mât chinois, en extérieur.

L'objectif pour Ruyna est qu'elle rayonne de plus en plus sur le Grand Est, en élargissant son réseau et en construisant des relations pérennes.

Merci du fond du cœur à toute l'équipe du Palc pour cette collaboration. Que les petites compagnies puissent vivre, qu'on puisse continuer à se développer. Et aux structures comme Le Palc, merci de croire en nous !

© Maëlienn Ripé-Images en Boîte



PRODUCTION DÉLÉGUÉE

THERESA KUHN

Comment allez-vous ?

Parlez-nous de votre actualité !

Quel bilan faites-vous de cet accompagnement en pépinière ?

C'EST PARTI !

C'est la phrase qui m'est venue en premier, quand j'ai lu ces questions. Il y a exactement un mois au festival Furies, je présentais pour la première fois le fruit de ce travail de longue haleine : ØBLÍK. Puis, il y aura une tournée d'une vingtaine de dates avec ØBLÍK cet été 2025 en France, Allemagne et Italie.

C'EST GÉNIAL !

Deux ans et demi avant tout ça, je n'aurais pas pu le faire sans le soutien du Palc, de Maroussia Diaz Verbèke avec le Troisième Cirque et toutes les personnes qui ont participé d'une manière ou d'une autre à ce projet. C'était un espace-temps dédié à la recherche d'une structure d'équilibre, un apprentissage de l'écriture de cirque, une formation en création, un espace pour se tromper et essayer jusqu'au bout et, avant tout, une opportunité de faire de belles rencontres. Maintenant riche de toutes ces expériences, j'ai le sentiment que C'EST LE DÉBUT !

et que « la vie se déploie et que le cirque s'étale ».

Theresa Kuhn 03/07/25

© Philippe Cibille-Festival Furies 2025



COMPAGNONNAGE

CYRILLE MUSY

COMPAGNIE KIAÏ

Le Palc se lie à une compagnie de cirque installée en région Grand Est et particulièrement à Châlons-en-Champagne : la compagnie Kiaï, grande spécialiste du trampoline rond, support acrobatique et chorégraphique.

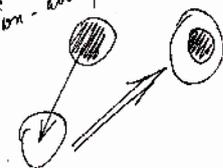
L'intention de cette alliance réside principalement dans le désir commun de développer une présence artistique approfondie auprès des habitant-e-s.

Qu'est-ce qui vous guide et vous inspire dans vos créations ?

Depuis toujours, je me laisse guider par mon amour profond pour le cirque et le plaisir que j'éprouve à le partager. D'un naturel réservé et introverti, l'art est devenu mon langage, celui qui me permet de tisser des liens. Sensible à la poésie des gestes bien plus qu'à celle des mots, je trouve dans le travail physique une forme d'expression qui me correspond. Mon processus créatif s'inspire de tout ce qui m'affecte, qu'il provienne de mes expériences personnelles, de mes interactions avec les autres, ou des transformations du monde qui nous entoure. J'ai en moi ce désir de connexions : entre la danse, l'acrobatie, la musique et la vidéo ; entre les artistes confirmés et les amateurs, entre les spectateurs des scènes nationales et ceux n'ayant jamais franchi le seuil d'un théâtre. J'aspire à créer des liens, bâtir des ponts avec l'ambition d'apporter à mon échelle un peu de douceur et d'harmonie.

© Alain Julien

Principe de fusion - absorption



2000
fiscalité
M

Future entité (forme juridique?)
• Statuts
• Transfert ressources

Principe des opérations de fusion



→ Objet Social
→ Gouvernance
→ Comité de Suivi
→ Comité de Pilotage

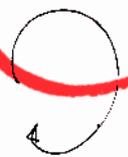
ASSEMBLÉES GÉNÉRALES ordinaires extraordinaires

Projet de Fusion
• Inventaires (Imm. Contrats Engagements)

~~PALC~~

~~FURIES~~

RETROPLANNING



MÉDIATION

La médiation culturelle a pour objectif de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc et Furies travaillent auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

Le Palc et Furies ont œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des alentours, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc et Furies répondent depuis plusieurs années au dispositif de Contrat de ville avec Châlons-en-Champagne et Vitry-le-François. Une immersion au cœur des quartiers des villes, où les artistes vont à la rencontre des habitant·e·s et proposent des ateliers d'initiation aux arts de la rue et du cirque. Souvent, cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.

PMC : PARCOURS MÉDIATION CIRQUE

Le Palc, le CNAC et le réseau des musées de Châlons-en-Champagne proposent aux établissements scolaires de participer à un Parcours Médiation Cirque, à travers trois axes d'activités : la découverte, la pratique et la rencontre.

Ce parcours a été pensé pour que les élèves du second degré puissent découvrir le cirque de manière théorique, le pratiquer et bénéficier d'un temps de rencontre soit avec une œuvre, soit avec un·e artiste et/ou une compagnie.

Une brochure réalisée par les 3 structures porteuses du projet permet aux établissements et enseignant·e·s de découvrir toutes les propositions et d'inscrire les classes souhaitées en construisant leur parcours idéal.

Pour qu'un parcours soit complet, la classe doit avoir participé à une activité de chaque axe, permettant ainsi de découvrir les différents acteurs du cirque contemporain de Châlons-en-Champagne.

PROJET CULTURE ET JUSTICE

Avec les Maisons d'arrêt de Châlons-en-Champagne et de Reims et la compagnie Ruyna de Joana Nicioli.

Joana Nicioli, directrice artistique de la Compagnie Ruyna et artiste de cirque, mènera avec Paul Schirk, comédien et metteur en scène, des ateliers en milieu carcéral ouvert et fermé autour des thématiques abordées dans *Kahkos*, son premier spectacle. Ils travailleront sur les questions liées à la place de la femme, à la culture et les cultures. Ces ateliers de mise en mouvement et d'écriture permettront de laisser entendre les différents points de vue des participant·e·s et d'échanger ensemble autour de ces questions.

ACTION CULTURELLE

En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc et Furies mènent des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire.

Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

PROJET FÉDÉRATEUR D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

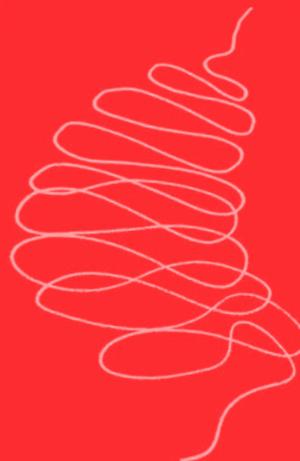
Les projets fédérateurs d'éducation artistique et culturelle de l'académie de Reims sont des dispositifs globaux associant une structure culturelle, un artiste ou une compagnie et un établissement scolaire. Le Palc porte plusieurs projets fédérateurs avec les compagnies Scom et Les Attentifs.

PARCOURS CULTURE ET SANTÉ

Avec l'EHPAD Sarraïl-Châlons

Ce projet Culture et Santé sera mené par la compagnie Duo d'1m². (cf p.41)

Dans cette démarche, Cassandre Schopfer et Nina Sugnaux souhaitent aller à la rencontre des résident-e-s, de leur proposer de les sortir de leur quotidien, en créant des moments joyeux ensemble à travers différents ateliers de gestuels. Les exercices proposés permettront de créer des liens peut-être inattendus entre certaines personnes, de placer l'attention sur le corps afin d'en valoriser ses capacités, et de faire travailler la mémoire de l'esprit et la mémoire du corps en retenant des petits enchaînements de gestes.



INFORMATIONS PRATIQUES ET BILLETTERIE

Le Palc

Collectif Sismique
Ignis

La Volte Cirque
De bonnes raisons

En ligne sur lepalc.fr

Informations

au **03 26 65 90 06**

ou billetterie@lepalc.fr

Plein tarif : 14€

Tarif réduit : 10€

demandeur-euse d'emploi,
bénéficiaire du RSA,
- de 18 ans, + de 65 ans,
étudiant-e, personne
en situation de handicap,
abonné-e SITAC, à La Comète
(Châlons-en-Champagne),
Le Salmanazar (Épernay),
Bords 2 Scènes (Vitry-le-François),
Le Manège, La Cartonnerie,
L'Opéra, La Comédie de Reims,
St Ex (Reims), Le Théâtre
de la Madeleine (Troyes),
Le Nouveau Relax (Chaumont).

Tarif groupe : 8€

groupe à partir de 8 personnes

Tarif - de 12 ans : 5€

CNAC

Centre National
des Arts du Cirque

37^e promotion

des étudiant.e.s du CNAC
Spectacle de fin d'études

En ligne sur cnac.fr

Tarif unique : 7€

Tarif enfants moins de 11 ans,
en recherche d'emploi,
étudiant-e : 5 €

La Comète Scène nationale

Cirque Le Roux
Entre chiens et Louves

En ligne sur la-comete.fr

Plein tarif : 26€

Tarif réduit : 16€

+ 65 ans, groupe à partir de 8 personnes,
abonnés aux structures partenaires
(Le Salmanazar (Épernay), Bords 2
Scènes (Vitry-le-François), Le Manège,
La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie
de Reims, St Ex (Reims), Le Théâtre
de la Madeleine (Troyes), L'ACB
(Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax
(Chaumont) ; usager de la Sitac,
accompagnateur d'un enfant de - 12 ans.

Tarif étudiant-e

& - de 30 ans : 12€

Tarif spécial : 7€

Demandeur d'emploi, bénéficiaire
du RSA, personne en situation
de handicap, enfant - 12 ans.

PASS CIRQUE 30€

Trois spectacles avec
La Comète-Scène
nationale, le CNAC
et Le Palc

De bonnes raisons

La Volte Cirque
Entre chiens et louves
Cirque Le Roux

Spectacle de fin d'études
37^e promotion
des étudiant.e.s du CNAC

Nombre de pass limité

Possibilité d'acheter les places
d'un seul spectacle : se référer
aux tarifs de la structure
Pass cirque en vente
uniquement à la billetterie
de La Comète.



PARTENAIRES

Le Palc et Furies sont soutenues et subventionnées par



Le Palc est membre de



Furies est membre de



Les partenaires culturels



Le Palc et Furies reçoivent le soutien de



ENVIE DE SOUTENIR FURIES ?

Devenez mécène et engagez-vous en faveur de l'intérêt général et de la création contemporaine.

FURIES a mis en place un club de mécènes afin de soutenir ses activités : soutien à la création, actions culturelles innovantes, sensibilisation de nouveaux publics...

Le soutien des entreprises peut prendre plusieurs formes : apport financier, en nature, ou en compétence.

Le mécénat donne droit à une défiscalisation de votre don à hauteur de 60% et à de nombreux avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements, contactez **Mathieu Toubart** : mathieu.toubart@furies.fr ou au 03 26 65 73 55

ÉQUIPE

Michel Almon

Président de Furies
furieusement@furies.fr
Salomé Bailly-Gautron

Assistante communication (en alternance)

Cécilia Beillevaire

Responsable communication et relations presse

Patrick Châtel

Président du Palc
contact@lepalc.fr

Sylvain Chevallot

Directeur technique

Louise Enjalbert

Administratrice de production

Sébastien Hazebrouck

Régisseur général

Régis Huvelin

Conseiller artistique

Florence Lesage

Attachée à l'action culturelle

Loubna Pierret

Chargée de production

Agnès Poiret

Comptable et responsable billetterie

Mathieu Toubart

Administrateur

Olivier Saksik

Elektronlibre bureau de presse
olivier@elektronlibre.net

Akim Sebki

Responsable médiation

Jean-Marie Songy

Directeur

Et l'équipe technique avec

Alain Bailly, Guillaume Bes, Quentin Bonnard, François Boisaubert, Guillaume Cretté, Jean-Vincent

De laere, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Robin Guyot, Damien Houel, Johan Jeanson, P'tit Paul Laporte, Mazda Mofid, Elisabeth Page, Laura Robinet, Mathieu Seclét, Mickaël Vignot et Issouf Zemani... et les volontaires qui accueillent le public sur les spectacles des associations Le Palc et Furies.

Illustrations

Mathieu Fayette

Conception graphique

Studio Manathan

manathan-studio.fr

Maquette Charlotte Pila

Imprimerie Leducq/ Klein imprimerie

Nous contacter

Pour Le Palc

à contact@lepalc.fr

Pour Furies

à furieusement@furies.fr

Pour la billetterie

billetterie@lepalc.fr

ou billetterie@furies.fr

Pour la direction technique

dt@lepalc.fr

ou dt@furies.fr

Pour contacter

une personne en particulier

prenom.nom@furies.fr

ou @lepalc.fr

ex : jeanmarie.songy@furies.fr

Le Palc licences :

n°1-PLATESV-R-2021-012862

n°1-PLATESV-R-2021-012863

n°2-PLATESV-R-2021-002669

n°3-PLATESV-R-2021-002670

Furies licences :

n°2-PLATESV-R-2020-009479

n°3-PLATESV-R-2020-009675

LE PALC - FURIES BP 60101
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
LEPALC.FR | FURIES.FR